

# 无锡景教案设计 无锡景教案及反思(精选8篇)

高三教案的编写需要考虑学生的学习情况和学科特点，精心设计教学目标和教学步骤。下面是一些关于一年级教案设计的实践经验和教学探索，供教师们参考和学习。

## 无锡景教案设计篇一

郝鹏飞

课型：欣赏课

课时：一课时

教学目标：

### 1、情感态度与价值观目标

通过聆听乐曲，感受音乐对大自然的描绘手法，激发了学生热爱生活，珍惜时间的情感。

### 2、过程和方法目标

通过欣赏乐曲，了解了乐曲在剧情中的重要性，并熟悉了作曲家的生平事迹。

### 3、知识与技能目标

通过对乐器的聆听，能分辨出长笛、双簧管以及弦乐组的音色，并了解在乐曲中起到的作用。

教学重点：

反复聆听乐曲，随老师琴声模唱音乐主题。

教学难点：

教学过程：

## 一、情境创设

### 1、师生问好

### 2、故事导入

简述《培尔·金特》的故事情节，营造良好的欣赏氛围。

设计意图：通过对作品背景的讲述，同学们技能了解作曲家格里格的生平和作品的初衷，同时对学习、欣赏做了良好的铺垫。

## 二、新授

### 1、欣赏与感受

初步聆听歌曲，感受乐曲中三个主题的音乐变化。教师引导学生说出乐曲有几个主题的变化。可以从节奏和旋律上来引导学生分析。

### 2、学习与体验

再次聆听，并提出问题，乐曲中有几个不同的主题，分别能感受到什么样的场景（三个主题，晨曦、初露、金光万丈），其次，找出乐曲中依次出现的乐器（长笛、双簧管、弦乐组）同时鼓励同学们表演演奏动作。

设计意图：再次聆听鼓励学生为每一段主题起一个名字，这样可以更形象更生动的解析每一乐曲，同学们也能留下更深

刻的印象。同时根据新课标的要求，鼓励同学们模仿每个乐器演奏的动作，这样可以加强同学们对乐器及其音色的感知和记忆。

### 3、分组参与表演

1、分小组模唱主题旋律，教师弹奏，两个小组分别模仿不同的主题，随着音乐的进行合作哼唱，教师要指挥，提示同学进拍子。

2、教师要进行点评，同学们互评，互相学习。

### 三、课堂拓展

同学们扮演乐曲中不同的乐器组，音乐响起时，模仿演奏动作，教师要适当的提前提醒。边模仿动作，边哼唱。同时可以按管弦乐分布排列。

### 四、总结提升

教师鼓励同学们讲述一下听到音乐的心情，以及试着猜测主人公当时的处境和看到日出时带给他的启示。（遇到再大的困难也不要倒下，新的一天始终会来临）。教师可以多提问同学，等回答完后做简单的补充。同时联系到乐曲中来，培养同学们能对管弦乐曲的分析能力。

最后在大家的协作演奏中，结束今天的课程。

## 无锡景教案设计篇二

五年级上册音乐学科

教学目标：

知识与能力：认识昭习6/8拍；

通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》，感受极为淳朴，具有牧歌风格的音乐。

过程与方法：感受、欣赏法。

情感态度与价值观：激发学生对生活的热爱。

教学重点：学习画字母谱。

教学难点：唱好二部合唱，提高合唱表演能力。

教法：引导法

学法：自主学习法

教学准备：音乐磁带、录音机、歌曲录音、关于晨景的图片

教学过程：

## 无锡景教案设计篇三

课题：《小调集萃》（一）

教材：人音版教材第八册第五单元《小调集萃》教学年级：

七年级课型：综合课教学课时：

### 一、教材分析

《沂蒙山小调》为教学内容。

### 二、学情分析

他们对中华民族音乐有学习了解的欲望。但通过以往的学习，对汉族民歌有一

### 三、教学目标

#### （一）“过程与方法”目标

通过赏析、比较、讨论、演唱等多种音乐实践活动，体验感受小调的独特的韵味和魅力；

#### （二）“知识与技能”目标

1、欣赏《无锡景》、《沂蒙山小调》，初步了解小调的艺术特点；

2、能用亲切柔和的声音演唱《无锡景》，学习用方言演唱片段，能够背唱一段歌曲；

3、初步了解“鱼咬尾”的创作手法；知道方言和衬词在民歌中的作用。

### 四、教学重点难点

重点：体验感受小调独特的韵味和魅力，了解小调的艺术特点。

难点：用亲切柔和、自然流畅的声音唱出《无锡景》的曲折婉转、清新秀丽。

### 五、教学用具

多媒体、钢琴

### 六、教学准备

多媒体课件、学生课前可积累一些小调歌曲

### 七、教学反思

本节课是涵盖感受与欣赏、表现等领域的音乐综合课，在内容的选择上我将《无锡景》作为教学的重点引导学生来赏析、演唱，同时让学生对比欣赏《沂蒙山小调》，自主发现总结小调的艺术魅力。在教学设计中我充分遵循“以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力、突出音乐特点、弘扬民族音乐”等课程理念，力求让学生在音乐的氛围中获得审美的愉悦。具体来说，我认为本节课有这样几个突出的特点：

特征；让学生发现、实践体验鱼咬尾的创作手法；巩固波音、倚音、一字多音的演唱；并让学生在对比中感受《无锡景》细腻委婉的风格和吴侬软语的小调风味；《沂蒙山小调》热情豪放的风格及婉转悠扬的甩腔韵味。

二、以“听”为主要手段，展开丰富的参与体验活动。本节课充分遵循听觉艺术的感知规律，所有的教学活动都围绕音乐来展开，在教师的引导下，学生通过反复的聆听、演唱来体验作品所蕴含的音乐美，每一次聆听都提出不同的要求，有不同的目的和关注点，应该说很好地突了出音乐学科的特点。同时采取辨一辩、唱一唱、动一动、比一比等丰富的教学形式来培养学生的音乐感受、鉴赏及实践能力。

三、以“生”为课堂主体，调动学习的兴趣与能动性。本节课在以生为本的基础上进行教学设计，根据学生的身心发展规律，力求通过丰富多彩的教学内容和生动的教学形式来激发学生对音乐的兴趣。学生的主体地位得到了很好的体现，教师只是以引导者的身份出现，体验、主动参与、积极实践的机会。

虽然在设计和课件制作中力求做到精益求精，与音乐达到和谐共鸣的境界还需下一番功夫，声、琴声、语言去打动、感染学生。

# 无锡景教案设计篇四

## 第一课时

教学内容：

聆听管弦乐《晨景》。

教学目标：

1. 感受管弦乐《晨景》描绘的日出和清晨的景色，了解格里格的生平。
2. 通过聆听管弦乐《晨景》，激发学生想象力和对美好生活的热爱。
3. 在聆听中体会音高和力度带来的情绪上的变化。

教学重点：

通过聆听了解乐曲表现的日出的内容。

教学难点：

在聆听中知道音高和力度在表现乐曲情绪和内容上的作用。

教学过程：

一、组织教学。

师生问好

二、聆听《晨景》。

1. 聆听《晨景》主题，听听这一段音乐描绘是什么？——听

《晨景》主题。

2. 再听一次主题并看谱哼唱一次。

复听要求：请在这三幅图下写出一句恰当的文字说明。

(如“晨曦微露”、“初显阳光”、“太阳升起”)(通过文字再创作，可以让学生更深入的理解音乐表现的内涵)

4. 欣赏全曲。

5. 小结：

(1) 简介格里格生平。

(2) 器乐曲表现早晨的一例。

三、下课

反思：大多数学生能根据音乐进行想象，但只有个别想象的比较具体形象，由此而知，学生对音乐的感知力还需有待加强。在聆听音色时，得从音乐的特性上出发，先让学生边听边用动作辨别是拉弦还是吹管乐器，再从小范围的方面去辨别乐器的音色。

## 无锡景教案设计篇五

活动目标：

1、观察夏天的特征，并能用简单的语言表述出来。

2、愿意关注周围事物的变化，体验季节变化的乐趣。

活动准备：



确立好路线图、对孩子进行安全教育。

活动重点：

观察夏天的特征，并能用简单的语言表述出来。

活动过程：

1、引出主题：

“现在是什么季节了？你是怎么知道的？说说你的发现”。

2、外出寻找：

“我们一起走进大自然，找找夏姑娘藏在哪些地方？”

一路上引导幼儿发现周围景色的'变化（和春天对比有什么变化）

（桃树结桃子、油菜丰收、麦穗变黄了等。）

3、幼儿表现：（室内）

幼儿述说自己的发现。

讨论除了花草树木的变化，春天还有什么变化？（气候、人的衣着、动物等）

（天气越来越热、人们衣服越穿越少、苍蝇、蚊子等害虫也出来了）

画一幅你眼中的夏天。（画面重点：太阳、大树、小鸟、人物等）

# 无锡景教案设计篇六

教学目标：

1、情感态度价值观：

通过学习江南民歌《无锡景》，欣赏并了解与之有关的音乐，增强对江南民间音乐文化的认识和喜爱。

2、过程与方法：

3、知识和技能：

初步了解小调及民族五声调式，能用歌声表现歌曲的基本风格。

和情感。

教学重、难点：

用歌声唱出《无锡景》亲切温柔、细腻秀美的风格。

教学流程：

一、激趣导入：

1、复习江苏民歌《茉莉花》的旋律。

2、了解五声调式。

3、模唱五声音阶。

二、学唱新歌《无锡景》：

1、听听《无锡景》。

a关注歌词内容，介绍了江苏名城无锡的哪些特色？用了哪些语气衬词？

b关注旋律特点，歌曲的结构，乐句旋律的走向怎样？

师生讨论：旋律——“音串”曲折下行的模进。“小桥流水”形象的音乐化身。

结构——四个乐句，起承转合。一曲多段词，分节歌形式。

歌词——多语气衬词“呀”“末”。柔和的语调让听者倍感亲切。

、唱唱《无锡景》：

a视唱歌谱。（击拍学唱）（难点解决：曲谱当中的装饰音记号倚音、波音，以及切分节奏的唱法。）

b普通话学唱。（难点解决：十六分音符一字多音的唱法。）

要求：歌唱状态；用轻柔的声音学唱，要有气息的支持；女生用轻假声，男生低八度，鼓励男生用假声唱。

3、品味《无锡景》：

a欣赏吴方言演唱：

问：欣赏了方言演唱后，听觉上有什么不同感受？

讨论：苏州方言的特点，并举例：“我”“让”

b学习小调知识：

定义，产生，江南小调的音乐特点。江南民歌曲折婉转，清

丽流畅。而软、糯、甜、媚的吴方言的演唱更让他具有温柔、含蓄、缠绵的音乐特质。人们把这种小腔调，小结构的歌曲称为“小曲”、“小调”，是人们在劳动之余，日常生活当中以及婚丧节庆用以抒发情怀、娱乐消遣的民歌，是民歌一种典型的体裁。地域性强，常用方言演唱。

c模仿吴方言演唱（小组合作探究性学习），至少会唱一段方言歌词。

d分组反馈，即时评价。

e教师弹奏琵琶为学生伴奏。

### 三、小调弹唱与苏州弹词：

1、影片《金陵十三钗》中的弹唱小调相对来说流传面较广，遍及城市和乡镇，其内容广泛涉及社会各阶层人民的生活。因为有职业艺人与半职业艺人的传唱和加工，从而和曲艺、戏曲有千丝万缕的联系。

2、小调与弹词。高博文弹词唱小调《无锡景》俗称《侬侬调》，“侬侬调”促成了约在明初建文年间，中原一带“弦索”（琵琶、三弦等伴奏的弹唱形式）的形成。因此，小调也经常江南的曲艺艺术——苏州弹词融合在一起。

### 四、结语：

在江苏小调《杨柳青》歌声中下课江南的民歌和音乐体现了锦绣江南的风貌，表现了人民丰富的情感。让我们今后多去接近和了解民间歌曲，民间音乐，领略其中无穷的魅力！

## 无锡景教案设计篇七

教学目标：

情感目标：培养学生正确的音乐审美情趣，加深对中国民歌中的小调的喜爱。教学重点难点

教学重点：学唱《无锡景》

教学难点：掌握《无锡景》中装饰音、波音的基本特点，感受歌曲的特点，能准确把握其情感。

教学用具：多媒体、钢琴。

教学准备：利用网络资源制作电脑课件。练习本歌曲的伴奏

教学过程

一、走入无锡（4分钟）

1. 播放有关江苏的风光片片段。展示江苏的主要乐器图片。
2. 对江苏无锡进行简单的介绍。
3. 观看影片及听教师的介绍，初步感受一下无锡的风土人情。

（对无锡有初步的了解。视觉的冲击，引起学生的兴趣，以便引入今天上课的主题。）

二、曲目分析（10分钟）

1、播放《无锡景》的视频。

2. 由教师提问：大家还记得之前学过的音乐要素包括哪些方面？师提示：力度、速度、节奏、旋律、主要伴奏乐器、民族风格。

3、师：请以小组为单位讨论一下《无锡景》的音乐要素。每组派一名代表公布答案。

4. 欣赏一遍。感受音乐的旋律、节奏、情绪。
5. 学生以小组为单位讨论，并将答案写在纸上。

引导学生学会如何欣赏音乐。为后面学唱这首歌做好铺垫。利于准确把握其演唱特点。小组讨论，培养学生的团结合作能力。

### 三、学唱歌曲（20分钟）

1. 由教师示范弹唱本曲一遍，说出本歌中的重难点一波音、装饰音。带领学生着重练习。
2. 教师弹伴奏，学生跟学第一段。第一段唱熟后，分组自学第二段。
3. 教师弹伴奏继续学习二三段。
4. 点学生起来唱。
5. 学生认真听，富有感情的、用柔和的声音学唱。
6. 个别同学试着独唱。

由教师引导学生演唱有利于学生积极参与到活动中，也有利于教师对学生演唱时所发生的错误进行及时的纠正。

### 四、拓展训练

播放江苏民歌《茉莉花》视频，学生跟随演唱。

以学生听唱，结束本课的学习。

《茉莉花》与《无锡景》的风格相似，使学生加深江苏民歌小调的印象。

## 五、教学板书设计

题目：《无锡景》

特点：江苏民歌小调，曲折婉转的情绪。旋律优美，节奏规整；速度：中速；表达了对无锡的赞美。

重点：波音、装饰音。

## 六、教学反思

教学理念：

教师与学生角色的定位：教学的主要目的是让学生从课堂中感受到音乐的魅力，并能准确的表达出对于音乐的感觉。所以，本人坚持以学生实践活动为主，教师引导为辅进行音乐教学。

景、旋律、节奏、力度等等方面的了解。只有对作品进行剖析，才为歌唱做好了铺垫。本节课中，我首先引导学生对《无锡景》的音乐要素进行了简单的分析，在学唱的过程中提醒学生注意轻重缓急，引导学生由唱歌逐步演变为歌唱。

教学方式：

小组合作，教师引导。

注意的问题：

《无锡景》需要以轻柔的声音去演唱，但是由于学生习惯于大声的唱，再者部分男生处于变声期，所以要求达柔和的效果，一节课上很难完全做到。应对建议：

以后应该多注重学生唱歌时的发声方法和呼吸方式。多唱鸣母音，学会轻声唱歌，而不是一味的大喊。

反思：

## 无锡景教案设计篇八

教学目标：

1、情感态度价值观：

通过学习江南民歌《无锡景》，欣赏并了解与之有关的音乐，增强对江南民间音乐文化的认识和喜爱。

2、过程与方法：

3、知识和技能：

初步了解小调及民族五声调式，能用歌声表现歌曲的基本风格。

和情感。

教学重、难点：

用歌声唱出《无锡景》亲切温柔、细腻秀美的风格。

教学流程：

一、激趣导入：

1、复习江苏民歌《茉莉花》的旋律。

2、了解五声调式。

3、模唱五声音阶。

二、学唱新歌《无锡景》：



1、听听《无锡景》。

a关注歌词内容，介绍了江苏名城无锡的哪些特色？用了哪些语气衬词？

b关注旋律特点，歌曲的结构，乐句旋律的走向怎样？

师生讨论：旋律——“音串”曲折下行的模进。“小桥流水”形象的音乐化身。

结构——四个乐句，起承转合。一曲多段词，分节歌形式。

歌词——多语气衬词“呀”“末”。柔和的语调让听者倍感亲切。

、唱唱《无锡景》：

a视唱歌谱。(击拍学唱)(难点解决：曲谱当中的装饰音记号倚音、波音，以及切分节奏的唱法。)

b普通话学唱。(难点解决：十六分音符一字多音的唱法。)

要求：歌唱状态；用轻柔的声音学唱，要有气息的支持；女生用轻假声，男生低八度，鼓励男生用假声唱。

3、品味《无锡景》：

a欣赏吴方言演唱：

问：欣赏了方言演唱后，听觉上有什么不同感受？

讨论：苏州方言的特点，并举例：“我”“让”

b学习小调知识：

定义，产生，江南小调的音乐特点。江南民歌曲折婉转，清丽流畅。而软、糯、甜、媚的吴方言的演唱更让他具有温柔、含蓄、缠绵的音乐特质。人们把这种小腔调，小结构的歌曲称为“小曲”、“小调”，是人们在劳动之余，日常生活当中以及婚丧节庆用以抒发情怀、娱乐消遣的民歌，是民歌一种典型的体裁。地域性强，常用方言演唱。

c模仿吴方言演唱(小组合作探究性学习)，至少会唱一段方言歌词。

d分组反馈，即时评价。

e教师弹奏琵琶为学生伴奏。

### 三、小调弹唱与苏州弹词：

1、影片《金陵十三钗》中的弹唱小调相对来说流传面较广，遍及城市和乡镇，其内容广泛涉及社会各阶层人民的生活。因为有职业艺人与半职业艺人的传唱和加工，从而和曲艺、戏曲有千丝万缕的联系。

2、小调与弹词。高博文弹词唱小调《无锡景》俗称《侬侬调》，“侬侬调”促成了约在明初建文年间，中原一带“弦索”（琵琶、三弦等伴奏的弹唱形式)的形成。因此，小调也经常江南的曲艺艺术——苏州弹词融合在一起。

### 四、结语：

在江苏小调《杨柳青》歌声中下课江南的民歌和音乐体现了锦绣江南的风貌，表现了人民丰富的情感。让我们今后多去接近和了解民间歌曲，民间音乐，领略其中无穷的魅力！