

见习后的教学反思音乐课(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

见习后的教学反思音乐课篇一

每次走进教室，都能感觉到学生们对音乐的渴望。我也在想：怎样样才能把每一堂音乐课上好，让学生在繁重的文化课之外也能够找到他们精神与心灵的乐园怎样样才能透过音乐特有的力量来教育学生，使他们的精神境界在这个充满着物欲的时代得到最大程度的升华。

音乐课是学生们最喜欢上的课，他们热衷于流行歌曲、歌星影星，相反的却是孩子们对教育部门精心编排的教材中的歌曲却不屑一顾，更不用说那些让学生们听起来枯燥乏味的欣赏曲了。我们的教材不必须适合每一个地区的学校实用，但不可否认的是我们的课堂教学本身也存在许多的问题，这就需要我们做深一步的探讨和反思。

一、课堂音乐教学重点教什么

音乐课不单纯是唱歌课，但仅唱会歌曲的多，如何唱好歌曲的少。他们在课堂的相当一部分时间里专学唱歌，长久以来，学生就会感受到音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会注意力集中到朗朗上口的流行歌曲里。

器乐课也不是单纯的技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。

欣赏课并非文学课。有些老师的欣赏课，语言文字解说的多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可的多，留给时间去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因这样的结果只会是，学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

二、课堂音乐教学中要掌握好定位

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不管学生学得如何，只顾按照已设计好的环节进行教学，而忽视了课堂突发，临时应变等。这是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的理解器。

总之，此刻的音乐课堂仍需要我们广大的音乐教师不断的学习和反思，才能使我们的音乐教育不断完善和发展。

【精选优秀音乐教师教学反思范文三篇】

见习后的教学反思音乐课篇二

在活动中我请幼儿来充当老师来解决我的难题，激发孩子的探索欲望，通过孩子自己的发现探究，教师也融入到活动中成为孩子的玩伴，在活动中幼儿也探索出了塑料圈的各种玩法，在材料的摆放上由易至难，活动中有个别幼儿没有过关我也请他再次尝试。在最后的竞赛中我原来设计是幼儿要跳过距离为70厘米的塑料圈，后来经过测量发现我们使用的圈圈内径仅为40公分左右，所以我临时调整，把圆圈间隔摆放，距离调为70厘米。

在随后的活动中，80%以上的幼儿都能够达到要求，跳过去，目标基本完成。但在活动中我也发现孩子在两个人玩圈的时候，一直处于一个人在玩，一个人在边上看的情形，没有两

人合作进行探索玩法，对此在这一点上我想下次如若再次开展体育活动时还是需要讲述与指点的。还有一点欠缺的地方时为了引导幼儿养成这种与同伴合作探索的习惯，增强同伴之间合作的乐趣，我在活动中花费的时间过长，没有把握好。今后开展类似活动就要引以为戒，合理分配好每个环节的时间。

见习后的教学反思音乐课篇三

一个学期即将过去，回顾前一时期的音乐课教学，下头两个方面体会较深。

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。随着学生学业的加重，音乐课在他们的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程。所以，在平时的教学中，很多音乐知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐教师提出了新的'课题，如何更好的去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的学习兴趣与参与热情，到达课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康欢乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

作为音乐教师，首先应当明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美本事。为了实现这一目标，在教学中，我引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，进取引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅仅做到此刻受益，并且做到终身受益。所以在音乐课起始课上，我就从下列几个方应对学生进行教育、引导：

1、经过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践本事。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1. 针对学生的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料充实课堂，激发学生兴趣，提高课堂效率，开拓视野、提高审美本事。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱本事。虽然部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的提高还是较快的。

3、利用多媒体、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学资料。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱本事有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生进取响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践本事，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习进取性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我期望音乐课能给他们供给一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的!欢乐的!只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到欢乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

见习后的教学反思音乐课篇四

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能

力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力. 孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

见习后的教学反思音乐课篇五

教学目标完成

本节课主要是引导幼儿与同伴愉悦的玩音乐游戏，体验游戏的快乐，培养幼儿对音乐活动的兴趣。

引导幼儿与同伴合作表演，鼓励幼儿用不同的表情和动作表现“一条鱼孤单、两条鱼、三条鱼在一起快乐做朋友”的意境。从而培养幼儿的合作意识和交往能力，体验音乐的快乐和美。

教学亮点

《三条鱼》这首歌曲的第二段讲述的是幼儿非常喜欢的小鱼的故事，一条小鱼水里游，孤孤单单在发愁；两条小鱼水里游摇摇尾巴点点头；三条小鱼水里游快快活活做朋友。

我和幼儿在音乐中（曲二）一起扮演小鱼，愉快的进入教室。当唱到这首歌曲时，他们还会编出动作来。从而也发挥了幼儿的创作力和想象力。

教学启示

我让幼儿带上小鱼的头饰引导他们讨论：如何将曲一和曲二组合起来编成音乐游戏玩。

我将曲一的歌词内容编成一个故事讲给幼儿听，然后引导幼儿听曲一，并鼓励幼儿按自己的理解做动作，来熟悉游戏。

问题与分析

教师与幼儿一起玩自编的音乐游戏，应提醒他们遵守大家商定的游戏规则，注意区别“孤单、快活”是不同的表情。

在日常的活动中，教师可播放此音乐游戏的音乐，鼓励幼儿自由选择同伴自娱自乐。