

# 最新分享展示课教学反思与总结 慢吞吞的压路机公开展示课教学反思(精选5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 分享展示课教学反思与总结篇一

最近两周学校组织了高效课堂精品课展示活动，我有幸聆听了房先琴老师的一节数学课，得到了很多启发，高效课堂听课感悟。虽然我是一名英语老师，对于数学算是“门外汉”，但是学科是相通的，听了房老师的课对于我以后的英语教学也是有帮助的。下面就谈谈我的一些感想和体会，希望我的粗知略见不会贻笑大方。

### 一教态自然，极具亲和力

房老师本身就是美女，所以学生们见到她就不会有紧张感，再加上她轻柔的话语，得体的语言表达，孩子们马上就喜欢上了她。坐在下面听课，我都有举手发言的冲动，我想做她的学生真是幸福呀！

### 二循循善诱启发引导

房老师整节课都以启发学生的思维为主，没有包办。这节课的内容是可能性，她让孩子们玩摸球游戏，通过变换球的颜色，让孩子们自己说出一定有什么球，不可能有什么球，可能有什么球，自然而然的导出本节课的知识，范文《高效课堂听课感悟》。接下来又通过做练习，更加深了孩子们对这

节课内容的理解，这样，老师虽然没有对可能性这一词语做解释，孩子们却已心知肚明。然后她又让孩子说出自己的思路，无形中又使其他没有掌握的孩子从其他人的描述中得到了理解，房老师设计的这一环节太妙了！

### 三以学生为主体教师为主导

房老师这节课充分体现了学生为主体，教师为主导的新课标理念，同时也体现了高效课堂提倡的1129模式。一节课下来，老师大概只讲了十几分钟，并且都是一些颇具启发性的语言，例如，“为什么呢？”“请大家想一想，还有没有补充的？”把课堂还给学生，让它成为孩子们开动大脑，活跃思维的乐园。

### 四表扬激励尊重学生

“你真棒！”“你说得真好！”“真是个聪明的孩子！”这些表扬的话语充斥了整节课。对于表现好的，说的好的孩子，房老师大力表扬，同时还送给他们表扬信。对于说的不是太好的孩子，房老师总是鼓励他们，“不要急，慢慢说。”这些充满激励性的语言，既消除了孩子们的紧张感，也体现了房老师对孩子们的尊重，同时也符合高效课堂所倡导的尊重学生的差异，因材施教的原则。

### 五游戏形式课堂活泼多彩

这节课给我最深的印象是游戏特别多。一开始，房老师就让孩子们猜一猜硬币在她的那只手里，一下子抓住了孩子的注意力。接下来又开展摸球游戏，老师队和学生队pk，孩子们兴趣更加高涨。后来又让孩子们帮老师解决实际问题，孩子们很高兴。下课了，房老师问孩子们“玩得开心吗？”孩子们异口同声的说“开心！”

房老师的课还有很多优点，本人浅知薄见，还有很多没看到

的地方，希望房老师谅解。在今后的教学中，我要向房老师多多学习，所谓“他山之石，可以攻玉。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 分享展示课教学反思与总结篇二

关爱别人、分享快乐，这是社会文明的体现，也是时代进步的标志。这种风貌和精神正越来越多地渗入家庭，融入社会，已成为我国精神文明建设的主旋律之一。

我授课的内容是人教版小学三年级下册《品德与社会》第二单元第3课《分享的快乐》是让学生体验由共同分享所带来的快乐。它旨在从人和人之间互动和共生共存的角度，说明分享就是你中有我，我中有你。人与人之间不是孤立的，需要彼此援助，而与人分享快乐是一种人间真情交流和心灵沟通。根据品德与社会课活动性这一特点，我把整节课设计以活动的形式展开。具体安排如下：全班分成8组，每组5人，力求把教学活动与学生生活经验相融合，体现学生的自主性与主体性，在参与、合作中，体验分享的快乐。

《分享的快乐》这课教科书上有三幅图，一是同学们共同分

享他们喜欢的东西的场面，二是春游时，一名同学没带水，我们应该怎么做？三是上课同桌没有带彩笔，我应该怎么做？我不拘泥于教材的格式，而是根据学生的生活特点和认知水平，灵活地安排活动内容。通过拔河比赛，让学生体会活动的快乐，取得第一的小队队员因为集体的荣誉快乐的心情，让学生感受快乐。目的是让学生联系生活实际，体验快乐、感受快乐。之后，让学生谈谈自己的一些快乐的事情，目的是让他们感觉到当自己快乐时，总是想尽快地与别人分享。体现了《品德与社会》课程与社会生活相结合的特点，培养与人合作意识，这是人与人共存的需要。

本课程基本理念是“儿童的生活是课程的基础”。儿童的现实生活对其品德形成和社会性发展具有特殊的价值，儿时的生活经验会给人的一生带来深远的影响。因此，课程要关注儿童的现实生活，教育的内容和形式都要贴近儿童生活，反映儿童需要。要让儿童从自己的世界出发，用自己的眼睛去观察社会，用自己的心灵感受社会，用自己的方式研究社会。本节课由拔河比赛中作为基石将学生引到快乐，体验分享的快乐上来。让学生回忆自己印象中一些记忆深刻的快乐的事，仍然围绕着他们的生活实际，针对这些事，教师加以引导，让学生发现原来自己在快乐的时候总是想尽快地让别人知道，而那时，听你倾诉的人也会跟随你的心情也很快乐。现在的孩子大多都是独生子女，平时在家很寂寞，通常都是自己玩玩具、看书等等，但今天，他们和同学们一同活动，也能和其他的小朋友一同玩自己喜爱的东西，这是一件多么快乐的事情啊，这就是分享，原来分享也很快乐，很容易与学生产生共鸣。

新课程要让学生参与到教学中来，让他们大胆活动，这也形成了共识。在这堂课设计中，我不仅考虑要让学生动起来，更多的考虑是主体参与的广泛性。为此，我设计了三个活动环节：全班同学共同参与的拔河比赛，让他们在其中体会快乐；得到奖品的同学在品尝橘子时分给小组同学，分享快乐；互相欣赏自己喜爱的物品，感受分享的快乐。这个环节的设

计，教师应留给孩子一定的活动空间，主要让他们介绍自己的物品与他人交流，把学生的主动性调动起来，让学生在快乐的氛围中欣赏别人的作品，从而获得交流的快乐，感受到给予是一种分享与共享，是一种增值的快乐。学生通过活动，不仅仅懂得了做人的道理，懂得与人分享，更主要的是他们得到了快乐，只有快乐，他们才会更愿意去做这件事情。整节课，都是全班同学在共同活动，并且使他们自己在活动，教师在其中只是起到了引导的作用，通过活动，孩子们体验到了分享的快乐。

在整个教学过程中，教师要做到适时评价，以鼓励的发展性评价为主。正确的评价对学生而言，具有强化与教育功能。教师利用评价对学生的学习成就进行鼓励和肯定，强化了其积极因素；对于学生的不足提出了改进建议，使他们明确了努力方向，这样，评价对学生就起到了促进发展的作用。

比如本节课同学们的拔河比赛之后，对于获胜组我们给予祝贺，但没有获胜的同学会很遗憾，为了不影响他们的快乐情绪，这时，我及时地对他们进行了鼓励，只要你们努力，无论做什么事都会成功。并告诉他们要有能承担挫折的勇气，人的一生不是一帆风顺的，要敢于面对失败，不断地总结经验，这样才会成功。引导他们说说自己快乐的事，这样，其他的孩子们就又会回到快乐中去。孩子在说快乐的事情时，当他们说到自己或集体的到某种荣誉时，我都会向他们表示祝贺，让他们体会到大家与他们一同分享快乐的感觉，自己也很快乐，同时也增强了他们的自信心。在课堂教学中，遇到问题及时的评价，恰当的指导，交给学生一定的为人的道理。

在整个活动中，我创造了一种宽松、和谐的氛围，充分发挥学生的主观能动性，让学生感受到课堂的生动性、活动性、生活化，并及时给予鼓励和表扬，这样才能收到较好的教学效果。

## 分享展示课教学反思与总结篇三

本节教材的编写意图是将物理知识融于观察实验中，所以在课前有一探究实验，由于区教研员孙杰老师安排的是借班上课，学生事先没有准备，临时改用投影仪作光源，将一三棱镜于灯前，转动角度，将彩色条纹再现与屏幕上，农村学生看到这一现象很好奇，我问道：“这种彩色图案见过吗？在哪里见过？”学生们议论纷纷，说出不少现象，有些学生的脸上显现出茫然的表情，这时我才意识到教学准备的欠缺，如果这一环节能以课件形式展示于学生面前，那学生的好奇心就能待到更大的满足。

接下来的环节是就三棱镜实验引入光的色散，知道太阳光可被分解成七色光，受自然课的影响，学生认为七色光是“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”，而课本上却出现“红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫”，仅两个字的差别，却让学生感到困惑，结合《加油站》中获取的知识，适合地给学生一些解释，必不可少，但是，思维定势的影响不可忽视，遗憾的是学生习惯与机械记忆。

在进行“透明物体的颜色是由什么所决定的”这一部分教学时，选择了红、蓝、黄、绿四种颜色的透明胶片放于投影光源前，让学生观察光屏颜色，得出“透明物体的颜色与透过的光的颜色相同”的结论，在光的交汇处也可说明光是可以合成的。由于当时借班上课的那所学校正在建新校舍，于是灵机一动增加了一个问题，从学生的反应中我看出身边的事情能更好地调动他们的积极性，拉近我与陌生学生的距离。

师：“如果你是校长，你会选什么颜色的玻璃 装在教室里？”

生：“白色！”（异口同声出乎我的意料）

师：“墙是什么颜色的？”

生：“白色！”（还是异口同声，部分学生答过之后有所觉察）  
“玻璃是无色的！”

师：“同学家的阳台有没有装蓝色玻璃的？白天家里亮吗？”

生：“白天觉得不亮，且家里东西颜色变了。”

师：“为什么会这样？”

生：“蓝色玻璃只能透过蓝光。”

师：“现在我们教室里有没有这种感觉？”

生：“没有，室内室外没什么差别！”

师：“这是因为无色透明的物体能将所有的色光全透过。”

在“不透明物体的颜色由什么所决定的”教学中，先从学生身上的着装开始，从视觉角度感受不同的颜色，再配合红、黄、蓝、绿四种蜡光纸，在红、黄、蓝、绿四种光源照射下呈现出的颜色，来得出答案，由于外界光线较强，在演示“红光照在绿纸上”，只能观察到绿纸变暗，而不能体会到“无光反射”，我也只是草草收场，以“红光被绿纸吸收，没有光线反射，所以呈现出黑色”来结尾。从学生的表情当中我看出学生的困惑，“绿纸还在，怎么会是黑的？”紧接其后的游戏环节引起了学生的轰动，我拿出了自制的彩色眼镜给学生戴，让他们亲身感受一下周围的色彩，知道“戴有色眼镜看人”的结果是什么。

## 分享展示课教学反思与总结篇四

教学反思是教师专业能力的重要组成部分，是教师专业性的体现，培养免费师范生的教学反思能力对于提高她们的教师专业能力十分重要。以下本站小编为你带来教学反思心得总结分

享，希望你有所帮助！

十多年的教育生涯，也积累了一些有用的教学经验，但通过20xx年远程教育通识培训(课堂教学反思)的学习，使我又进行了一次“充电”。我学到了一些新的教学理念与方法。它给老师们提供了一吸取新知识的好的平台。它通过网络，无论是“教”还是“学”，从内容到形式都新颖独特，激发了我的学习兴趣，对我不断地获取知识和提高教育层次是非常有益的，对日常工作起到了极大的促进作用，丰富的创造力和非凡的预见性，更能使我们领悟到教育学习的真谛，那就是人人享有终身接受教育的权利！这一切，都深深地吸引着我，同时也对远程教育有了实实在在的认识，今天我想借此机会来谈一点体会。

这次学习我对《课堂教学反思》这专题的视频专题讲座、案例评析、互动对话、思考与活动等知识非常感兴趣，学过了，还想再学一遍。通过听课，孔凡哲老师讲的专家型教师是如何形成的、如何做好课堂教学反思、课堂教学反思的方法等；这对于中青年骨干教师的成长而言是一个启迪。光具有专业理论、成熟的经验案例是不会成长为专家型教师的，要想成为专家型教师就需要不断地反思；因为教学反思是教师专业成长的动力源。只有经过反思，使原始的经验不断地处于被审视、被修正、被强化、被否定等思维加工中，去粗取精，去伪存真，使经验不断得到提炼和升华，才可生成强大的理性力量，才能成为促进教师专业成长的有力杠杆。对于像我年过半百，又工作在教学的前线上十多年，为什么只能是一个有经验的教师而不是名师、专家型的教师呢？通过学过了《课堂教学反思》才醒悟，我缺少的是反思呀！

由于计算机及其网络技术迅速发展，为远程教育开辟了新的天地，这种开放式教育模式是现代远程教学技术与多媒体教学手段的有机结合，是一种新的人才培养模式，大大提高了人们接受教育的自主性，为终身学习、自主教育和高等教育大众化创造了条件。



老骥伏枥、志在千里，在未来的学习中，我将努力通过这方便的学习平台来增强学习意识，更新巩固知识结构，丰富自己的教学手段，提高自身修养与内涵，继续提高自己的业务水平，加强反思，为成为专家型的教师努力奋斗！

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“快乐的课堂”。1、一个物理教师应该让学生觉得极富“激情”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的感情，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！“快乐的学习时光”。2、尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。3、教学活动中要注重置师生于情景之中，也就是“溶情”。

(二)给学生一个“交流的课堂”。以前的物理课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。1、让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的。2、注重实践，多

方面实践感悟语言。叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。3、在生活中学物理。“让物理走进生活，在生活中学习物理”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习物理，使孩子们深切地感受到：物理离他们很近很近，就在生活中这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

我力求每一节物理课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

反思是教师以自己的职业活动为思考对象,对自己在教学职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程.教学反思被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。

教学反思，就是认教者在上完一堂课或一个欣赏作品及一个知识技能后，进行自我评价□自我总结，用简明扼要的语言，将教学中的成绩、经验和问题、教训写成书面材料。现在不少教师都坚持写好教学反思，写教学反思确实是一项有意义、有价值的工作。因为这是一中教学上自我鉴定、自我评价、自我提高的有效措施。通过课后有意识地及时总结教学中成功经验和失败的教训，分析原因，研究改进措施，以作为今后改进教学的依据。坚持下去，必将不断提高自身的教学水平，也有利于课堂教学质量的提高。同时，又为日后的教学总结或撰写学术论文储备了宝贵而又说服力的素材，虽然写教学反思费时、费脑、但是，一举数得。

写教学反思要趁热打铁，课后及时记载，立即整理归纳，总结分析，记录于册。如果拖久了，课堂教学情况，回忆起来时间反而费长，甚至遗忘。尤其是艺术技能方面的，必须在下一环节加以纠正掌握知识点，才能顺利的往下教学。

在教学前进行反思，能使教学成为一种自觉的实践。在以往的教学经验中，教师大多关注教学的反思，忽视或不做教学前的反思。其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思，不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收和内化的过程，更是教师关注学生，体现教学“以学生为本”这一理念的过程。

## 分享展示课教学反思与总结篇五

本节教材的编写意图是将物理知识融于观察实验中，所以在课前有一探究实验，由于区教研员孙杰老师安排的是借班上课，学生事先没有准备，临时改用投影仪作光源，将一三棱镜于灯前，转动角度，将彩色条纹再现与屏幕上，农村学生看到这一现象很好奇，我问道：“这种彩色图案见过吗？在哪里见过？”学生们议论纷纷，说出不少现象，有些学生的脸上显现出茫然的表情，这时我才意识到教学准备的欠缺，如果这一环节能以课件形式展示于学生面前，那学生的好奇心就能待到更大的满足。

接下来的环节是就三棱镜实验引入光的色散，知道太阳光可被分解成七色光，受自然课的影响，学生认为七色光是“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”，而课本上却出现“红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫”，仅两个字的差别，却让学生感到困惑，结合《加油站》中获取的知识，适合地给学生一些解释，必不可少，但是，思维定势的影响不可忽视，遗憾的是学生习惯与机械记忆。

在进行“透明物体的颜色是由什么所决定的”这一部分教学时，选择了红、蓝、黄、绿四种颜色的透明胶片放于投影光源前，让学生观察光屏颜色，得出“透明物体的颜色与透过的光的颜色相同”的结论，在光的交汇处也可说明光是可以合成的。由于当时借班上课的那所学校正在建新校舍，于是灵机一动增加了一个问题，从学生的反应中我看出身边的事情能更好地

调动他们的积极性，拉近我与陌生学生的距离。

师：“如果你是校长，你会选什么颜色的玻璃装在教室里？”

生：“白色！”（异口同声出乎我的意料）

师：“墙是什么颜色的？”

生：“白色！”（还是异口同声，部分学生答过之后有所觉察）  
“玻璃是无色的！”

师：“同学家的阳台有没有装蓝色玻璃的？白天家里亮吗？”

生：“白天觉得不亮，且家里东西颜色变了。”

师：“为什么会这样？”

生：“蓝色玻璃只能透过蓝光。”

师：“现在我们教室里有没有这种感觉？”

生：“没有，室内室外没什么差别！”

师：“这是因为无色透明的物体能将所有的色光全透过。”

在“不透明物体的颜色由什么所决定的”教学中，先从学生身上的着装开始，从视觉角度感受不同的颜色，再配合红、黄、蓝、绿四种蜡光纸，在红、黄、蓝、绿四种光源照射下呈现出的颜色，来得出答案，由于外界光线较强，在演示“红光照在绿纸上”，只能观察到绿纸变暗，而不能体会到“无光反射”，我也只是草草收场，以“红光被绿纸吸收，没有光线反射，所以呈现出黑色”来结尾。从学生的表情当中我看出学生的困惑，“绿纸还在，怎么会是黑的？”紧接其后的游戏环节引起了学生的轰动，我拿出了自制的彩色眼镜给学生戴，让他们亲身感受一下周围的色彩，知道“戴有色眼镜看人”的结果是什么。