

2023年定风波教案全国一等奖(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

定风波教案全国一等奖篇一

【教学目标】：

- 1、认识学习本词的表达技巧。
- 2、感悟苏轼达观的处世态度。
- 3、在理解内容的基础上背诵。

【教学重点】：

理解内容，感悟形象，熟读成诵。

【教学难点】：

理解“归”向何处，体会作者豁达的胸怀和作品旷达的意境。

【课时安排】：一课时

【教学过程】：

一、新课导入：

由生活场景导入。

.....

一千多年前，文化巨人苏轼也被雨淋过。他当时被贬黄州，有一次准备到沙湖买田终老，在回去的路上突然下起了雨，不巧的是雨具被先行的人带走了，同行的人都狼狈不堪，只有苏轼浑然不觉，并写下了一首词，就是我们这节课要学习的千古名篇《定风波》。

二、回顾旧知：

请同学自己介绍苏轼及其作品，老师可以稍作补充。

三、自由诵读，初步感知：

先找两个同学朗诵，再进行点评，然后听名家范读，注意节奏和轻重缓急。再大家一起齐读全词。

1、翻译序中内容？

2、让学生说说这首词作的大意。

定风波教案全国一等奖篇二

定风波 苏轼

(三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。)

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

鉴赏

此词作于苏轼黄州之贬后的第三个春天。它通过野外途中偶遇风雨这一生活中的小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇警，表现出旷达超脱的胸襟，寄寓着超凡超俗的人生理想。

首句“莫听穿林打叶声”，一方面渲染出雨骤风狂，另一方面又以“莫听”二字点明外物不足萦怀之意。“何妨吟啸且徐行”，是前一句的延伸。雨中照常舒徐行步，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，又引出下文“谁怕”即不怕来。徐行而又吟啸，是加倍写，“何妨”二字透出一点俏皮，更增加挑战色彩。首两句是全篇枢纽，以下词情都是由此生发。

“竹杖芒鞋轻胜马”，写词人竹杖芒鞋，顶风冲雨，从容前行，以“轻胜马”的自我感受，传达出一种搏击风雨、笑傲人生的轻松、喜悦和豪迈之情。“一蓑烟雨任平生”，此句更进一步，由眼前风雨推及整个人生，有力地强化了作者面对人生的风风雨雨而我行我素、不畏坎坷的超然情怀。以上数句，表现出旷达超逸的胸襟，充满清旷豪放之气，寄寓着独到的人生感悟，读来使人耳目为之一新，心胸为之舒阔。

过片到“山头斜照却相迎”三句，是写雨过天晴的景象。这几句既与上片所写风雨对应，又为下文所发人生感慨作铺垫。

结拍“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”这饱含人生哲理意味的点睛之笔，道出了词人在大自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示：自然界的雨晴既属寻常，毫无差别，社会人生中的政治风云、荣辱得失又何足挂齿？句中“萧瑟”二字，意谓风雨之声，与上片“穿林打叶声”相应和。“风雨”二字，一语双关，既指野外途中所遇风雨，又暗指几乎致他于死地的政治“风雨”和人生险途。

纵观全词，一种醒醉全无、无喜无悲、胜败两忘的人生哲学和处世态度呈现读者面前。读罢全词，人生的沉浮、情感的忧乐，我们的理念中自会有一番全新的体悟。

定风波教案全国一等奖篇三

苏轼

三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

注释：

1. 选自《东坡集》。此词作于宋神宗元丰五年(1082)，即被贬谪黄州后的第三年所作。

2. 沙湖道在黄州东南三十里，苏轼曾买田其间。在去沙湖的道中遇雨，下雨衣湿，道路泥泞，同行之人皆觉狼狈，心情被雨打乱。只有苏轼不在乎，不久天晴，苏轼在这种遭遇中写了这首词。

精华点评：

苏轼之词，写的不只是情趣，还有关人生的哲学思想。这是苏词令人瞩目的成就。

第一句就表现了哲思。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”自然界有风雨，人生同样有风有雨，都需要一种定力和持守，如儒家倡导的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，这样才不会改变自己的品格修养。

但是，“不淫、不移、不屈”之外该选择什么呢？如果只站在那里挨打，自认不在乎，那只能算是阿q精神。阿q精神与中国古代圣贤所谓的修养，差别在哪里？一是马虎，一是超脱。

所以苏轼说“何妨吟啸且徐行”，要走的路我依然要走下去。

上片连续用了“莫听”“何妨”“谁怕”“任”等词语，写出了苏轼面对自然风雨时的刹那间的心理感受，也写出了他面对人生风雨时的定力和持守，进而言之，这便是面对苦难时一种可贵的超脱精神。

这首小词写眼前景、心中事，因自然现象、谈人生哲理。体现了苏轼婉转细致的一面。

鉴赏练习：

1、本词是苏轼谪居黄州时所作，作者在这首词中表现了什么人生态度？

2、作者在词中又是如何表现这种人生态度的？

参考答案：

1、作者在这首词中表现了面对人生苦难之时，无喜无悲、荣辱皆忘、旷达超脱的人生态度。

2、作者把自然风雨和人生风雨相类比，通过具体的词语表达出来，如：“莫听”、“何妨”、“谁怕”、“任平生”、“也无风雨也无晴”等。

诗意解说：

不要去听那窗过树林打在树叶上的声音，不妨一边吟啸一边慢慢行。只要心理轻松，一根竹仗、一双草鞋也比骑马轻。谁在乎呢，虽只有一件蓑衣，任凭一生风雨都不在意。

料峭的春风把酒吹醒，让我稍稍地感到一丝寒冷。微冷之时，抬头看，西斜的落日正迎面照在我身上。回头看看来时的路，有过风雨当然萧瑟，回到居住之处，虽经历风雨，可在心中，

却不受影响。

定风波教案全国一等奖篇四

一、分析教材：

(一)课文内容：

《选举风波》选自当代著名的儿童文学作家秦文君的长篇小说《男生贾里》，文章用细腻的心理描写和生动活泼幽默诙谐的语言，围绕着林武翔被砸事件的前后，刻画了贾里、鲁艳青、鲁智胜等个性鲜明的人物形象，真实地反映了当代中学生的校园生活，歌颂了中学生身上那种真诚率直的精神。作者之所以能写出如此贴近中学生生活的作品，是因为她非常熟悉校园生活，同时也结识了许多青少年朋友，爱他们，理解他们，因而这些作品中的人物就塑造得非常真实，非常受学生欢迎。以此为鉴，告诉同学们平时也要认真体验生活，多与同学交流，这样才能写出真实的人物，表达真实的情感。

本单元属于小说，都蕴含丰富的人文教育资源。教学中，要引导学生分析人物性格，评价人物形象，理解作品主题，激发学生情感，品味精彩语言，让学生用心去感受作品的丰富内涵，使之受到真善美的熏陶。

(二)实验目的：

根据实验教材特点，本课时制定如下实验目的：

- 1、了解故事情节，把握人物个性；
- 2、引导学生紧扣课文写感想、谈感受；
- 3、对照小说中的人物描写，调整自己的生活态度。

(三)实验重点、难点：

根据“课程标准”要求：“欣赏文学作品”，“能设身处地体验和理解作品”，“对作品的思想感情倾向作出自己的评价”，“品味作品中富于表现力的语言”。本课时的实验重点、难点设计为：

重点：分析文中人物性格，体会生动活泼的语言。

难点：如何引导学生不要感情用事，逐步成熟。

二、教学思路

为了完成本课的实验目的，突出实验重点，突破实验难点，首先指导学生做好课前预习，在课堂中我打算使用讨论与答题相结合的教学方法，围绕“自读要点”，精心设计思考点，通过自读、讨论，启发学生由浅入深的思考，并发表自己的看法，发展学生语言运用能力。关键词是相对而言，只要言之有理，都可。课时安排为一课时，为了提高课堂时间的有效利用和教学质量、效率，在多媒体教室采用powerpoint课件用具。

在上述教学方法的指导下，我打算这样安排教学程序，在自读的前提下，引导学生理清文章的思路，分析小说中的人物，尤其是贾里，是如何面对生活中的挑战和困难的，懂得要勇敢地面对成长中遇到的困难和挫折，坚强乐观地生活，学习他们的优秀品德。

三、教学方法

课堂教学要充分让学生自主学习，发挥学生的主观能动性，使学生真正成为学习的主体。

因此，我准备以“自主学习——探究疑点——合作解析”作

为学生总的学习方法，以讨

论为主要方式，具体操作步骤为：

读：进一步培养学生的默读能力，尤其是能在默读时抓住重点；

讲：检查预习和默读情况，让学生复述故事；

思：教师所设问题要求学生独立思考；

论：思考后，让学生以小组行式对问题进行探讨；

评：评评小说的人物形象，并说说自己最喜欢的人物；

写：课后习题三、习题二作为作业让学生练笔，又明理。

四、教学实验过程

具体教学程序如下：

(一)导入新课：创设情景，带悬品文。

(说明：这个环节设计设置情景、直接入题，直观又省时让他们迅速进入角色，参与教学的双边活动。)

(二)音义链接：主动提问，互动点击。

(说明：“重在参与”，一向是体育精神，把他运用在学习上，有助于调动学生的积极主动性，又能起到以点带面、检查预习的双重效果。)

(三)合作探究：速读复述、独立思考、小组讨论、合作解疑。

1、快速阅读，复述课文。

(在课前预习的情况下，要求学生快速默读课文，复述故事梗概，目的是锻炼

学生的分析能力、概括能力、总结能力，掌握故事情节。)

轻率投票 危难见人心 好事多磨 笑对困难

2、独立思考，分组讨论，合作解析。

(1)在这个事件中贾里经历了怎样的起伏波折?

提示：先是为了一块巧克力不选项鲁艳青当学生会主席，后在她的协助下解决了学校外

店铺的噪声干扰问题大出风头，但因班上一位同学被拆迁的店铺奔头砸中受伤又备受非议，最后又提议为其捐款使问题圆满解决。

(此题以集体讨论为主，目的在于激发学生的积极性，让学生初步认识贾里这个人物形象。)

(2)你怎么理解“贾里有些难过，也许真正的人生滋味就是多味的?”这一句话?生

活里你有同感吗?(交流感受，体会人生)

提示：因为在选举而引起的几件事情中，他认识到事情并不是事事都如自己原先想像中

的那样顺利、明朗。每件事都有让人意想不到的意外和结果，其间充满酸甜苦辣，有喜有忧

有愁有苦……所以他有些难过，认为真正的人生是多味的。

(此问是突破本文的教学重、难点所在，这里先安排小组讨论，

后各小组派代表发表自

己的见解和主张，教师还有一个关键的动作就是引导学生不要感情用事，逐步成熟，让学生明白其中人生的真谛。后一问，留做课后作业以练文笔。)

(3) 如果你是贾里，你会怎样做？

(各持己见，合理即可，体会生活真谛)

(进一步深问让学生明白：人生不总是晴空万里，不总是一帆风顺，但不管头顶的是怎

样的天空，面临的是怎样的航程，我们都得勇敢地往前走。)

(4) 贾里是个什么样的人？

提示：他是一个典型的现代城市中成长起来的一个中学生形象。他自信而不自傲，

他坚强而又自立，幽默而诚挚，聪明机智、热情侠义。

(这一问则是让大家晓得，身为现代成长中的中学生，必须有贾里如此的气概。)

(5) 你怎么理解“谁也不会天生是伯乐的，这是真理。”这句话的？

提示：这句话是说谁也不会天生就成熟而坚强，看透一切人和事，这是真理。

(这一环节主要是让大家明白真理所在!)

(6) 文中查老师只讲了一句话，你怎样诠释这句话？

提示：这是查老师在鼓励孩子们，不经历风雨，怎么见彩虹？成长的过程中必定会经历

一些坎坷、挫折，这种磨练是不可少的，只有经受住这些考验，才会变得成熟、坚强。

(此问是为了鼓励学生学会勇于面对现实，经受磨练。)

(7)你最喜欢小说中的哪个人物?为什么?

powerpoint资料下载:

鲁艳青：有责任感，热心，有魅力，主人翁态度，不讲前嫌，乐于助人是当代中学生

中的优秀代表。

贾里：聪明、活泼、热情、负责任、正义感强。勇于面对困难，也有急躁、感情用事

过，但至此经历后，便成熟了许多。

鲁智胜：大大咧咧，好心肠，单纯处理方式欠妥，但林武翔被砖砸后，他着急且主动去

照顾她父母。

陈应达：有点自私，但勤奋好学。

女班委：爱逛街，喜欢潇洒的男篮队长。

(这一问引导学生从心理、语言描写上集体讨论，分析出人物形象，并学他人所长，为

己所用。)

四、拓展延伸。

推荐长篇小说《男生贾里》。

书中描述了中学生贾里和他周围伙伴的一连串生动有趣的故事。贾里聪明机智、热情仗

义。他的伙伴一个个也不同凡响，经常会有令人意想不到而又令人刮目相看的举动。作品从

家庭——学校——社会出发，全景式地展示了一幅幅丰富多彩的90年代少儿生活画卷及其

成长过程，反映了新时代少年的人际关系和可喜气质，具有浓郁的时代特色和生活气息。

(此层主要是拓宽学生的知识面，鼓励学生走进文学的海洋里遨游。)

五、小结陈辞

故事告诉我们，做什么事都不可能具有完全理想的状态，你的出发点和结果可能会偏差。

作者塑造了贾里这个阳光男孩来让大家学会宽容、乐观、充满勇气地对待生活。贾里和他的

小伙伴的故事，以及他们蓬蓬勃勃、开开心心有滋有味的成长过程，是我们大家所欣赏和应

该学习的。作品采用了“串糖葫芦”式的结构，情节轻松活泼，行文诙谐幽默，人物个性鲜

明，具有轻喜剧的艺术风格。

六、习题作业

1、 实践活动：完成课后习题三(让学生学会了诉状的写法又明白了法律是当今社会最

好也是最安全的武器)

2、 讨论写作：完成课后习题二，并写成作文。(把贴近中学生的事情作为写作之题，

从另一方面讲可以调动学生的积极性。)