

# 最新小班回家的路反思 幼儿园小班教学 反思(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小班回家的路反思篇一

本节游戏活动对于小班来说在简单不过了，但是这么一个简单的活动，在平时的生活中，没有人会发现玩气球还能锻炼孩子的肺活量，一般孩子玩气球是一件是很正常的事，没有人会把气球和游戏结合，没有那个游戏是主要玩吹气球的，但我设计的游戏就是吹气球。

本节课游戏《吹气球》，我是在无意中发现吹气球可以锻炼脸部肌肉和肺活量，这让孩子在简单的玩中能得到不同锻炼，这也是我本节游戏课的目的，本次的玩法直接就能到目标。不要小看这么一个小的游戏，孩子只要玩得开心快乐，它就是一个好游戏。

这么一个小的游戏，在活动中也是避免不了有错误的'出现，这个游戏是我只注意让孩子尽兴的玩，没有注意其它方面。让孩子在比赛的形式在进行玩时，孩子把游戏规则抛之脑后，没有人遵守规则，比赛中也没法公平的去做评比了。要是我在活动的开始说清规则，摆明游戏的奖励和惩罚，情况就不会像现在这样了。

## 小班回家的路反思篇二

1. 能愉快地学习诗歌《蝴蝶树叶》，并乐意跟随诗歌做动作。

2. 能初步尝试替换诗歌中的个别词语，体验创编诗歌的快乐。

幼儿到户外捡过落叶

磁带：“”活动过程：

\*欣赏户外捡树叶照片

——共同回忆、讨论捡落叶和落叶飘情景。

师：宝宝们你们看这些是什么啊？(照片)照片上有谁？在干什么呢？

——出示树叶

——师：你们看我们捡的小树叶也来啦？

——说说树叶的颜色、形状，

\*感受诗歌意境

——师：每一片树叶都是一首好听的诗歌

——幼儿完整欣赏诗歌

提问：你听到了什么？小树叶像什么？小树叶为什么会飞？

——跟着老师边念诗歌边做动作。

\*尝试仿编诗歌

——编新的诗歌，集体朗诵

\*游戏“大风和树叶”——播放歌曲落叶

老师做大风&

nbsp;幼儿手拿树叶扮小树叶!

小树叶随风的方向做下蹲、摇晃……动作!

附儿歌：蝴蝶树叶

秋风秋风吹吹，树叶树叶飞飞，好象一群蝴蝶，张开翅膀追追!

在这个活动前，我利用平时的散步时间，先带领孩子观察树叶飘落的样子，和孩子们一起捡树叶、观察树叶，在此基础上才开展了本次活动。活动一开始，我出示一片树叶，我问：“这树叶是怎么来的啊!”“这树叶是从哪里飘落下来的呀?”等提问，引导幼儿回忆捡树叶的过程，感受捡树叶的快乐和发现树叶飘下来的`情景美。活动中，我发挥用动作表现诗歌的内容，帮助孩子理解诗歌内容。

由于这首诗歌中涉及到动词“吹”“飞”“追”等，我采取了运用肢体动作这一策略，帮助幼儿更好的理解这些词，进而理解诗歌的内容。

### 小班回家的路反思篇三

本次活动设计思路清晰，生动有趣的游戏情景，使幼儿在积极主动的状态下，全身心的`投入到活动中，掌握了背、抛、爬等基本动作。活动各环节联系紧密，适合小班幼儿的学习特点，充分调动了幼儿参与的积极性。总之，在此次活动中，幼儿参与的积极性很高，教育目标完成较好。

为了提高教学活动质量，我将做出以下调整：

- 1、幼儿自由探索环节，发现幼儿有新玩法（如顶、抛）时，

引导全体幼儿做顶、抛等动作。

2、游戏开火车、爬山洞，可分成两组进行，可增加幼儿参与次数。

3、改变“放松活动”方式：由坐在靠垫上放松改为自然结束活动。

4、选择适合幼儿大小的靠垫，不宜过大。

## 小班回家的路反思篇四

我讲授了小班主题三的一节健康科学活动《气味真正多》。

本次活动的目标是能够辨别不同的气味，并尝试讲述自己的感受。了解简单的保护鼻子的方法。活动的第一个环节是引出自己的鼻子，我用手指指出了自己的鼻子，然后引导幼儿们也指出认识了鼻子的结构，鼻梁鼻尖鼻孔。第二个环节是发现鼻子的特殊功能，在这一环节中我先很神秘的运用橘子来引出鼻子的功能，然后又出示了五个小杯子，醋酒香油蒜泥花露水。分别请幼儿们来用自己的小鼻子闻一闻是什么，在闻味道的过程中告诉了幼儿怎样去闻。第三个环节是教育幼儿保护鼻子，先让幼儿们欣赏了故事《翘鼻子鲁鲁》，然后发现问题：鲁鲁做的对吗？为什么？接着又引出了思考：我们应该怎样保护鼻子？通过看动画视频让幼儿去判断对错，教育了幼儿以后怎样去保护自己的鼻子不受到伤害。

活动结束后，我反思到这节课有着不足的地方，魏老师的点评更是让我茅塞顿开，这节课我应该让孩子多说（放开让孩子说）多做多练（说完让孩子练习体验），老师不要限制包办，在第二个环节让孩子闻气味中，我就应该顾及到每个孩子，让他们都闻一闻说一说。在课前准备所需东西时也要考虑到是否每个孩子都能操作到，操作的材料要丰富。在教育孩子保护鼻子的环节中，我应该让孩子们去思考，让孩子们

去说一说结果。科学是比较严谨的，一定要让孩子先猜想在验证。魏老师到位的点评让我今后的教学工作又有了一个更大的提升。

我应结合工作实际，努力实现教育方式的转变，尽可能把期望幼儿学习的内容，转化为幼儿自身学习的兴趣和需要。充分调动每一个幼儿参与活动的主动性和积极性，让幼儿自由地、愉快地展现自己，让幼儿在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。在今后的工作中我一定要多学习《幼儿园教育指导纲要》及《3—6岁儿童学习与发展指南》多练基本功，让自己的幼教事业得到更好的发展。

## 小班回家的路反思篇五

《打怪兽》是小班健康领域的活动，以情境游戏的方式，让孩子们在活动中学习正面投掷的动作，发展孩子们的上下肢力量及手眼协调性。并且能在活动中积极参与体育活动，感受情境活动的乐趣。

活动前，我创设了这样了以司令员练兵的情境，让孩子们扮演小士兵的角色。因为村子里经常有怪兽出现，欺负小动物们，使得整个村庄都不安宁。小士兵们将要学习新的本领，用石头去打败小怪兽。通过这种方式，激发幼儿的活动兴趣，让他们在情境游戏中，学习投掷的本领。然后，我将场地分别布置成“小兵热身区、小兵训练区和小兵实战区。亮点是在小兵实战区放置了垫子和呼啦圈，摆放了栅栏和怪兽的形象。在投掷活动中，不单单是上肢的锻炼，也要锻炼孩子的其他身体部位，所以创设了穿过丛林和跨过小河的情境，一方面使活动更加具有趣味性，另一方面对孩子来说也是一个挑战。

活动开展后，孩子们还是相当投入的。但由于在活动中，自己心急，所以时间没有掌控好。孩子们貌似没有很尽兴。在训练区的时候，可以让孩子们多练习几遍。将投掷的动作再

仔细讲解下，或是可以将投掷较好的幼儿请出来，做下示范；而在实战区，由于过度重视投掷的技能，所以在匍匐前进和双脚跳障碍的时候，只让孩子进行了一次。其实可以让孩子们多次进行。最后打怪兽环节，如果更生动形象的话，下一次吸取经验，可以放怪兽来了的'声效。

总体来说孩子们对怪兽有着莫名的激动与兴奋，因此本次活动从幼儿感兴趣的事物着手，激发孩子的潜能，引起了孩子们的极大兴趣，整个活动幼儿的参与性积极性都非常高，也基本达到了本次活动的预设目标，若是能注意细节，好好掌握时间，在活动中让孩子们练习多一些，我想效果会更好。

## 小班回家的路反思篇六

亮点：

1、整个活动比较流畅，并且环节清晰，一环扣一环，层层递进的引导幼儿进行探索发现。

2、整个活动调动了幼儿各种感官，视觉、嗅觉、触觉等，充分利用具体的实物展示，帮助幼儿迅速建立起相关经验，这样的方式非常符合幼儿的年龄特点，所以在活动中孩子们的关注点一直放在活动上，十分投入。

3、在请幼儿描述爆米花和玉米粒有什么不一样的时候，教师手中展示了玉米粒，孩子们手中拿着爆米花，这样帮助幼儿进行对比，直接的发现两者的区别。

不足与对策：

对于在活动中的师幼互动，还是存在着很多的不足，像观看录像时，请幼儿猜猜袋子里的玉米会有什么变化，有幼儿回答说袋子变大了，由于我太过急于想得到关于玉米粒的答案，我仍旧重复了前面的提问，其实这时候可以灵活的把孩子引

导回来，如袋子变大了，那袋子里面的玉米粒怎么样了呢？师幼互动是一门大学问，以后还需要多学习。

在活动中关于玉米粒气味的讨论，有的孩子说香香的，有的孩子说没有味道，在活动前我验证过是没有味道的，但当孩子说有味道时，我却不经意间被孩子带过去了，肯定了他们说有味道的答案，其实想这样的情况，我应当通过强调没味道的答案来正确的引导孩子对于玉米粒的气味的认识。

## 小班回家的路反思篇七

的好奇心，以至于有小朋友拿着操作材料在参加活动，影响了活动的效果，过后一想是我在放置材料上有欠缺，考虑不周，而至于整个教学过程中的气氛还是比较活跃的，只是活动的设计上还得动一番脑筋，有待改进。

对于这次开展的教学活动，虽然有不经人意之处，但是经过这次活动前前后后摸索学习，让自己有了一定的提高，多多锻炼才会更好的成长。

### 小班音乐活动“小老鼠上灯台”课后反思

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所接受，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。通过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一起玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一起游戏的快乐。可以说本次活动目标的定位符合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也符合小班幼儿的实际水平。从活动情况来看，孩子们都能达到目标要求。

“小老鼠上灯台”这个活动中，我主要设计了四个活动环节：a. 激发兴趣。通过教师绘声绘色地讲述故事来引出主题，激发幼儿的兴趣。孩子们的注意力很快的被我吸引过来了；b. 学念儿歌、学唱歌曲。通过播放flash让孩子更加形象的感受儿歌、歌曲的节奏。动画的出现使孩子们的兴趣更浓了，他们很自然的跟着flash有节奏地学念儿歌，学唱歌曲，他们快乐的学着。当我要求孩子们跟着钢琴学唱歌曲时，有几个孩子大胆地提出让我再打开flash，他们更加喜欢跟着动画来学唱。从这里我们可以看出孩子们对动画的喜欢程度。弹了一遍钢琴后，我满足他们的要求，再次播放flash，在这过程中孩子们都能用自然的声音来演唱这首歌曲；c. 引导幼儿学做动作。在这一过程中我激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“鼠宝宝们！我们一起来学做动作吧……”把幼儿带入了宽松和谐的气氛中去，幼儿很快进入角色。这一环节的展开，幼儿和老师都起到了热身的效果。为发展幼儿的创造性思维，我引导幼儿讨论用怎样的动作来表现“小老鼠爬上灯台偷油吃、当听到小猫叫声吓坏了和赶快躲到洞里”的情形。我采用了让个别幼儿上来做一做，集体跟着学一学，来完成目标。孩子们想出了各种肢体动作来表现歌曲内容。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现；d. 幼儿大胆跟老师一起游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现



了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终保持活泼、愉快的积极情绪，在轻松、自由的游戏自娱自乐，通过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌内容，并体验与同伴一起游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不应该使用flash应该让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们的积极性是非常高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

## 主题教学反思

《甜甜的糖果》是托班本学期主题活动中的一个教学活动，在这个活动的准备、实施及延伸活动中都根据本班幼儿的情况做了一些调整，对如何进行幼儿教师问题意识的建构做了一点尝试。

### 一、疑惑

### 二、实践

有趣的教学内容和有效的教学方法都是在不断的实践、失败、总结、再实践的过程中慢慢产生的。我对《甜甜的糖果》这个教学活动进行了第二次的备课。首先把全体制作一个糖果改成了每个孩子都来制作一个糖果宝宝。老师事先制作一个漂亮的巨大的“糖果妈妈”，在活动的导入环节，创设一个情境：糖果妈妈说：谢谢老师给我做了这么一件漂亮的衣服，可是我的糖果宝宝们还没有衣服穿，怎么办呢？这时候老师就提出一个问题：糖果妈妈有许许多多的宝宝，老师一个人来不及做漂亮的衣服给他们，怎么办呢？这样马上就能引起小朋友对为糖果宝宝做衣服的兴趣。装饰糖果宝宝的环节，我一

直在思考一个有趣方法来吸引孩子们的注意，引起他们的兴趣。突然想到孩子们对我以前给他们变的一个魔术非常感兴趣，他们始终还没有弄明白为什么白纸上会有各种各样的颜色出现。我能不能把这个运用到装饰糖果宝宝的环节上呢？这样也许更有意思。于是我每个小朋友发了一些小纸团，让他们在糖果宝宝身上随意地粘贴，待会老师就会让糖果宝宝的衣服变魔术！

就像在备课时所预想的，活动中孩子们兴趣浓厚，都专注于自己的工作。课堂常规及活动流程都得到了很好的掌控。但是，由于孩子的年龄及动手能力的差异，在活动过程中，有的孩子能有快有好地完成操作内容，兴趣仍然非常浓厚；有的孩子则动作缓慢，而且需要老师的帮助才能完成，这里就出现了一个时间差。如何解决这个问题呢？我对先完成的孩子提出了一个要求：你们可以去帮帮你边上需要帮助的小朋友，也可以再到老师这里来领取材料，继续制作糖果宝宝。这样一来，每一个孩子又都能继续投入到自己的工作中去了。这时问题又出现了，由于临时调整了教学环节，活动持续的时间过长了。为了不影响下面的活动，我要求孩子们在贴完之后就把糖果宝宝放到老师这里来，到游戏时间我们一起来完成最后的变魔术环节。

区域活动是教学活动的延伸，也是教学活动有效的补充。孩子们对教学活动的热情没有因为活动的结束而褪减，因此，我利用区域活动小组操作的优势让孩子们以组为单位，一组一组地完成最后一个“穿衣服”的环节。这样既给老师的观察提供了方便，同时也能及时地给予孩子必要的指导。

《甜甜的糖果》这个教学活动完成了，在区域活动中我们也开设了“糖果屋”的游戏，在区域内提供了更多的制作、装饰糖果的材料，让幼儿尝试用其他方法来制作漂亮的糖果，孩子们都非常喜欢。

### 三、反思

在托班阶段，影响教学活动开展的因素实在太多了。孩子对教学内容的兴趣、外界的干扰、孩子的想法、教师的组织方式等等都会直接影响到一个教学活动的效果。这些都是教师在活动设计的时候应该想到，但又不一定全都能想到的，这就要求我们不断提高观察能力、改动生成活动环节的能力。在日常工作中，我们不仅应该专注于“如何做”，还应该认真想想“为什么要这样做”。常常做到“有效的调整”和“务实的反思”，每一阶段都对自己的反思进行整理，这样会有助于我们归纳总结教学经验，帮助我们更快地实现专业成长。

## 常规教育的反思

不难发现，现有的探讨一般将常规教育看成是班级管理及教育的手段，较多关注其下面的积极意义。但在幼儿园中什么样的常规才算合理，什么样的常规真正有利于幼儿的发展，却值得幼儿教师深思。

要去过幼儿园的人一定会看到许多老师在组织活动时整班幼儿整齐划一的小手放在小腿上坐好；体育游戏开始之前孩子们总是规规矩矩的站好听老师讲解游戏玩法。老师总是夸奖××小朋友，在活动中听指挥、不乱跑；也经常会批评××小朋友老是又跑又跳一点也不安宁。其实正常的孩子都是活泼好动的。这是他们身心健康发展的需要。从生理上讲，孩子需要跑跑跳跳、喊喊叫叫，不能像大人一样安安静静地坐着。如果我们“强迫”他们规规矩矩，不跑不跳，他们的动作就得不到相应的发展，他们的性格也容易变得忧郁、孤僻、缺乏和别人合作的精神和能力。同时孩子也是在活动中通过和周围事物的接触来认识世界，如果我们总要求孩子老实地坐着，他们怎能去真正接触丰富多彩的客观世界，从而去认识周围事物呢？同时孩子正处于生长发育时期，其身心健康的发展是需要一个积极向上的环境，而有的教师在日常生活中如发现幼儿有违反常规的行为便大声喝斥，或当着全体幼儿批评、训斥，使幼儿心理受到极大创伤，久而久之极易

使幼儿形成自卑、怯懦的性格，这对幼儿的身心发展是极为不利的。另外许多老师将常规视为幼儿园教育有效的条件，即认为常规是教育的前提，似乎没有了这个前提，教育效果就不能保证。于是她们将大量的时间和精力投放在幼儿的常规培养上，使教师的工作重心开始倾斜。

一个幼儿违反了常规，教师就在全班幼儿面前花较长的时间来纠正，使别的孩子也不能进行活动；在进行活动区活动中，玩具没收拾好，教师也要面对全体儿童花大量的时间指错，并强调常规，最后使幼儿真正活动的时间所剩无几。活动中常规的确有它存在的必要，但幼儿真正的纪律性与自制力来自他(她)对活动的投入而非外部的约束，一味强调常规与纪律，把它当作教育活动的前提条件，无异于本末倒置。值得指出的是在幼儿的常规教育中，孩子们往往得到的是“指示”，如小朋友吃饭不能说话，上课要坐好，平时要听指挥等……孩子们总是在“我说你做”中建立起各项常规，老师的话成了孩子们心中的“圣旨”。孩子们也总是说“如果这样老师会批评的。”难道我们想象中孩子遵守常规的理由就应该是老师会批评吗？如果孩子们没有老师的批评就可以做任意的一件事吗？这显然是不对的。孩子虽小，但与成人一样同样有自尊心。如果老师只一味地用自己是“老师”这一角色的优越感去压倒、管住孩子，从而使孩子形成一切听从他人的习惯，而没有主见与缺乏创新意识，这显然与新时代所需的人才素质是极不相称的。