

六年级美术教学计划 美术教学计划(通用10篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。我们该怎么拟定计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

六年级美术教学计划篇一

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养,强调学生创新意识和实践能力的协调发展,以“”为原则,选择符合五年级小学生身心特点的教学内容。全册共有16课。

1、不同工具,用纸以及身边容易找到的各种媒材,通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来,体验造型活动的乐趣。

2、不同工具,用纸以及身边容易找到的各种媒材,通过看看、画画、做做等方法,进行简单组合设计和装饰,体验设计制作活动的乐趣。

3、观赏自然和各类美术作品的形与色,能用简短的话语大胆表达自己的感受。

4、采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

1、注重审美能力的培养。在教学中,应创造条件,多给学生感悟优秀美术作品的机会,引导学生展开想象,进行比较。

2、重视创新精神和实践能力的培养。学生创新思维苗子一定是在让其不断的探索和实践成长和发展起来的。因此,激发学生的创新精神和培养学生的实践能力是紧密联系的。

3、创设文化情境,涵养人文精神。新课标指出美术学习不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练,而应视为一种文化学习。美术学科具有知识面广,综合性强的特点,它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和暗含的关系,因此,它是素质教育中不可缺少的有机组成部分,对于人的整体素质培养具有其他学科所不能代替的作用。

4、确立学生的主体地位。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革,即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中,培养学生凭借自己主动建构知识与活动,去与他人互动,达到自身进一不发展的目的。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习。

6、学生的自评与互评。

7、运用多种教学手段。

8泛利用各种课程资源

全册教学进度

周 次 内 容

第一周 《万绿丛中一点红》

第二周 《色彩的和谐》

第三周 《美丽的纹样》

第四周 《礼物的外套》

第五周 《趣味文字》

第六周 《地球的新生》

第七周 《古朴精美的华表》

第八周 《鸟语花香》

第九周 《陶泥的世界》

第十周 《诗情画意》

第十一周 《为解放军叔叔画张像》

第十二周 《会跳的玩具》

第十三周 《电脑美术》

第十四周 《美术学习记录袋》

第十五周 《元宵节里挂彩灯》

第十六周 《珍爱国宝》

第十七周

第十八周 总复

六年级美术教学计划篇二

在学校严格管理的大环境下，美术组对选修课提出了“向管理要成绩”的口号，规范美术选修课的常规教学，改变以往松散、无序、随意的二课教学形式，逐渐形成制度化、专业化的新型的第二课堂。

首先是加强美术教师的思想业务学习，组织组内同事认真学习学校的各类规章制度，严格把好教师的思想关，从思想认识的高度提高教师对第二课堂教学的重视。

其次，组内对美术选修课实行制度化、严格考勤制度，狠抓教师和学生的出勤率，加强领导巡视。要求所有二课教师在开学初就要写好二课计划和二课授课内容，每课前要提前备好课，准备好教学工具和学生的学习工具，做到学生“即来即上”，不浪费时间，以争取最大的教学效率。

在美术选修课的课程设置上，美术组进行了大胆而又创新的改革，组里把课程的选择权充分的交给了授课教师和学生，根据教师的专业特点和学生的兴趣需要来设置。以往的美术选修课大多是单一的、纯专业的课程设置，学生的学习也是机械的、缺少生机和活力的。现在通过全体二课师生的努力，形成了综合的、灵活的课程设置，学生学习的更自由、更实在、更有兴趣，也更有创造力，是真正以培养学生的美术综合素养为目标的美术文化教育。例如，张明军老师本来是教授国画兴趣组的，他就根据组内学生的要求和特点，又灵活的增设了一个版画小组，在讲授中国画学习的同时，还进行版画创作的辅导，真正做到“因材施教”，学生也乐学、爱学，积极性很高，张老师辅导的学生作品也屡获佳绩，在“第五届深港少儿书画大赛”中，他辅导的学生国画作品拿了四个一等奖，他辅导的学生版画作品更是荣获了小学组里唯一的一个特等奖。

以往的美术选修课教学以课堂教学为主，大多是教师讲学生听，教师示范学生临摹，学生学习枯燥、乏味，没有情趣，缺少创造力。通过学习与整改，本学期的美术选修课活动一改过去传统的教学方法和活动形式，把活动游戏引入课堂，突破教室的束缚，把学生“放”出教室，充分利用校园这个大环境，组织学生学习实践。学生动手的机会多了，视野也开阔了，活动体验也增多了，想象思维能力也增强了，学生的兴趣自然也就高涨了。例如，刘懿老师的儿童画班，她在教学时，根据低年级学生的生理和心理特点，改变以往“先教再画”的单一课堂模式，把一些趣味的游戏活动引入了课堂，画“海底世界”不在是简单的讲解，而是一堂生动有趣的“海底生物表演”课；画“我的一家”也成了一堂角色互换

的家庭小品剧。赵晓天老师接手的是“平面设计班”，考虑到与学生学习生活缺少联系，改成“儿童水墨画班”，后又因为报名的学生在绘画表现方面的能力较差，就又改成“写生画班”。赵老师充分利用石岩公学校园“处处皆是景”的有利优势，把学生“放”出课堂，开展写生画活动，不仅提高了学生的绘画表现能力，还增加了学生敬校、爱校的美好情感。孙昌德老师利用曾经是自然组的实验室，开展了“儿童国画班”兴趣学习，为了增加学生对各种事物的了解，孙老师就利用平时的课堂教学机会，播放各种素材图片让学生欣赏，还经常带学生到校园里采风：认识一片树叶，了解一棵树的形态，感受一栋建筑物的壮美————有一次，为了画好小鸡，孙老师还特意从外面买了一只小鸡带到教室，让学生能亲眼观察、亲身体会。学生在孙老师的辅导下，绘画的能力大有长进。

为了丰富校园文化，展现学生的艺术特长，培养学生全面素质，造就新世纪的创造性人才。我们美术组的全体同仁都在积极的探索和实践，第二课堂的教学虽然取得了一些成绩，但仍有许多值得我们思考的问题，如第二课堂继续发展的问題，二课活动教室不足的问题，选修课教材的整编问题，等等。下面就谈谈我们的思路与对策：

- 1、要克服“故步自封、骄傲自满”的思想。不能做“井底之蛙”要戒骄戒躁，虚心向兄弟学校学习。加强教育理论和文艺理论的学习，多多吸收各类艺术的涵养从而充实自己、提高自己。达到开阔我们的视野、培养我们的创造性思维的目的。
- 2、保证训练时间。在激烈的竞争环境中，第二课堂的老师要抓紧每周的第二课堂学习时间，不能随便让给其他老师作为他用。
- 3、加强美术第二课堂活动空间的开发，争取学校领导的支持，特别是美术专用室的建设，我校至今还没有一间较规范的美

术功能室。

4、加强第二课堂与社会的联系。深圳是一个经济高度发展的地方，经常有水平比较高的艺术展览。而我们这种寄宿制学校的学生往往在生活视野和生活体验上表现不足，就更需要与外界加强联系，增进了解，开阔视野，提高艺术修养。

5、团结一切可以团结的力量。加强与我区中小学美术老师的广泛联系，加强与市、区教研员和各区教研员以及各学校艺术老师的联系与合作。打开我校美术教育的新局面，为我校成为全国知名学校而努力拼搏！

六年级美术教学计划篇三

1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

3、引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点：引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。

2、好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

第一周：参观和旅游

第二周：游乐场中外民居

第三周：粉印版画生活用品

第四周：老房子

第五周：点、线、面

第六周：会变的花会变的树

第七周：水墨游戏

第八周：剪纸(一、二)

第九周：十二生肖

第十周：纸卷造型

第十一周：近大远小

第十二周：退远的色彩和变化的笔触

第十三周：新老街道

第十四周：小设施我设计的小设施

第十五周：我制作的小设施(一、二)

第十六周：摸物背形

第十七周：实物的联想(一、二、三)

第十八周：染纸

第十九周：书签民间年画

第二十周：复习考试

六年级美术教学计划篇四

(一) 绘画

- 1、学习记忆画、想象画的画法，用这些形式表现自己熟悉的、喜爱的`事物，体会表现的喜悦。
- 2、用硬笔线描的方法，绘制简单动植物。
- 3、继续学习以平涂为主的硬笔着色方法。

(二) 工艺

- 1、学习简单的纸工、泥工、拼贴、拓印等技法。
- 2、用撕、折、拼贴等方法，制作以纸工为主的简单图形。
- 3、用团、搓、压、捏、拉、接等方法，制作简单的泥工模型。

(三) 欣赏

- 1、观赏有趣的动、植物。
- 2、欣赏富有童趣的儿童画。
- 3、欣赏儿童题材的美术作品。

（一）重点：

- 1、用水彩笔或蜡笔的形式进行平涂作画，描绘观摩、记忆、想象中的动植物，线条要求流畅，色彩丰富，构图饱满，造型大胆、夸张，生动活泼，富有一种童趣。
- 2、传授折纸的方法和步骤，并进行一系列练习。
- 3、学习用费材料进行简单纸工制作练习。
- 4、欣赏大自然中的动、植物及优秀儿童美术作品。

（二）难点：

- 1、在绘画训练中，要求达到线条流畅，色彩鲜艳丰富，构图饱满，造型大胆、生动，富有儿童情趣以及创造性。
- 2、在工艺制作中，培养学生的造型能力，识图能力，培养良好的动手习惯，以及动脑创新能力。
- 3、在欣赏过程中，提高欣赏表达能力，培养初步的鉴赏美的能力。

从学生在前一学期教学情况来看，这些学生学习接受能力较强，想象力丰富，有较强的表现*，同时对工艺制作大感兴趣。

- 1、学生在绘画上构图能力较差，色彩运用不够丰富，画面排放不够整齐，有零碎感，态度不够仔细。
- 2、工艺制作上精细度不够，意图能力较差。
- 3、优、差生差异太大。
- 2、要求在构图时饱满、大胆、略有夸张，富有童趣。

3、通过课堂讲评优秀作业与较差作业之间区别，让学生有互相学习的机会。

1、3、4月举行手工作品展。

2、5月底举行砂纸画（现场作画）比赛。

六年级美术教学计划篇五

1通过教学使学生产生热爱自然生态，保护动物的思想感情。

2综合运用学习的方法并添加特征练习画动物。

3培养学生创造性思维，添加适当的背景。

运用基本形进行概括

动物特征

欣赏导入

同学们！今天我们首先来欣赏一组动物的图片，看你喜欢那些小动物，并请你们记住它们的特征，以便我们今天把它画下来。

为学生提供大量的图片和电视资料，挑选他们喜爱的小动物引导分析概括基本形，分析动物的特征。

在学生实践操作的过程中为学生提供范样资料，巡回指导，因材施教，注意发挥学生的个性，多鼓励多表扬，激发学生的学习积极性。

谈收获、谈体会，总结经验

六年级美术教学计划篇六

班里正在进行“迎新年”的主题活动，孩子们在装饰自己班的活动室前参观了大班活动室，对大班活动室的窗花产生了兴趣。

而剪雪花是窗花中最简单的一种，在我国的迎新年习俗中代表着对新年的美好祝愿。我决定将这一幼儿感兴趣而又不熟悉的内容纳入集体教学活动，让幼儿感受美、欣赏美，并初步学习表达美。

在欣赏感知的过程中，我以屏风雪花导入活动，让孩子初步感知窗花，体会红色雪花所蕴含的意义。然后，我让幼儿欣赏各种特殊的艺术窗花，让幼儿说一说、猜一猜、动一动。使幼儿处于主动学习的状态中。接着，我让幼儿欣赏窗花艺人的作品，初步了解窗花的制作过程。使幼儿对窗花艺人产生敬佩之情。从而萌发制作窗花的愿望。

整个活动以情感为主线，不仅使幼儿感受了窗花的美，对窗花这种民间艺术有了初步的了解，还促使幼儿关注生活中的美，形成热爱生活的积极情感。

“窗花”是“快乐的新年”主题活动背景下的一次集体教学活动。它具有以下特点：

一、从审美目标出发，引导幼儿感知雪花的色彩美、图案美、寓意美。是一次美的熏陶与教育。

二、从当地人文资源出发，帮助幼儿发现生活中的美，激发幼儿对民间艺人的敬佩之情及对民间艺术的热爱。

三、从中班幼儿的年龄特点出发，引导幼儿充分观察、体验，激发幼儿对新年的企盼之情。

同时，我在以下方面进行了实践：

一、精挑雪花式样，力求创造丰富而兼具艺术美的“雪花世界”。引导幼儿欣赏屏风上的窗花、镜框里的雪花、墙面上的“雪花世界”、层层拓展，充分调动幼儿的感官、感知、发现窗花独特的艺术美。

二、巧妙利用视频材料，使幼儿掌握制作窗花的要领，萌发制作的愿望与兴趣。

三、在活动的最后环节，我提供了制作雪花的轮廓图，给初次剪雪花的幼儿以有力的支持，有助于幼儿获得成功。

六年级美术教学计划篇七

学制三年，主要是初中应届毕业生。

升入高等院校继续学习。

素描 色彩 速写

1. 素描（几何体 静物 石膏像 头像）总学时：520，周学时：40周

内容提要：学习素描是为了认识对象，研究对象，然后表现对象。只有通过系统的学习和严格的艺术思维能力的训练，才能有效地积累认识生活的知识和表达的技术能力，以便应用于将来的艺术创作。为此，我们必须学会素描艺术的一切造型手段和艺术语言，艺术地、灵活地运用各种艺术形象来表达自己的思想、认识与观念。

2、色彩：总学时：520，周学时：40周

内容提要：色彩写生是训练考生以色彩塑造形体和组织色调

的能力，掌握色彩变化的一般规律，学会正确的观察方法。在写生过程中，通过练习有了对自然光线下的色彩规律、明暗变化、形体塑造等一些基础知识的认识和掌握。这些知识也是进行色彩默写的基础和前提条件。只是在写生中有实物的参考，光线、色彩关系、空间关系、体面关系等都有物可依，考生只需对其观察、组织和表现。

4、速写：总学时：260， 周学时：20周。

内容提要：速写是一项训练造型综合能力的方法，是我们在素描中所提倡的整体意识的应用和发展。速写的这种综合性，主要受限于速写作画时间的短暂，这种短暂又受限于速写对象的活动特点。因为速写是以运动中的物体为主要描写对象，画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的综合方式来表现。速写能培养我们敏锐的观察能力，使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。速写能培养我们的绘画概括能力，使我们能在短暂的时间内画出对象的特征。

六年级美术教学计划篇八

一、指导思想

以科学发展管、现代教育理论和新课程标准为指导，贯彻《全国学校艺术教育发展规划(xx—20xx年)》和《学校艺术教育工作规程》。以实施素质教育的运行机制和“五园”建设为契机，发挥课堂主阵地作用，落实美术教学内容，提高课堂效率，改革课堂教学模式。结合以玉皇剑书画社为龙头的兴趣小组建设，开展群众性美术活动，坚持普及提高相结合的原则，加强艺术教育的改革步伐，提高学生美术技能，促使学生全面发展。大力弘扬中华民族的优秀文化艺术，积极学习世界的优秀文化艺术，坚持积极进取、因地制宜、切实提高工作质量和管理水平，使我校艺术教育再上新的台阶。争取用三到五年时间积极探索，使我校艺术教育在全县乃至全市有一定的特色和影响。

二、基本情况

今秋本校初一有3个班，学生大约170人。通过初步摸底，该年级学生虽然美术基础较差，主要原因是小学阶段没有专职老师辅导，学生缺乏必要的专业技能和美术基础知识。但学生对于美术学习的兴趣较高，这是学好美术的前提。在教学衔接上，困难比较大，所以教学定位宁低勿高，色彩常识、造型能力等边教边补。要调动学生参与积极性。

三、方法措施

1善于吸取传统教学精华，注意美术学科的特点，全面贯彻新课标，更新教学手段，引进多媒体教学，特高课堂效率。

2全面了解学情，既面向全体，也要兼顾个别差异，对于特长生和后进生要给予更多的知道。适当降低专业难度，提高全面素养，作好学科整合。

3照准抓手，一课一得，触类旁通，举一反三，把知识传授、激发研讨和培养人文精神结合起来。重视交流评价和学生情感体验。

4课堂内外结合，学用结合，书画社经常性开展美术作业评选、书画展览等活动，营造良好艺术氛围。扩宽美术活动领域，开展外出采风、写生、摄影等。

5积极参与教学研究，鼓励师生发表论文、书画作品、参加竞赛，教学观摩、争取研究课题，开发校本教材等。

6做好书画室建设、完善，做好美术器材充实、使用和保管。

四、教材分析

本册教材是经全国中小学教材审定委员会xx年初审通过的义

务教育课程标准实验教科书《美术》(七年级上册),由课程教材研究所、中小学课程教材研究开发中心编著、湖南美术出版出版的新教材。本册教材共有课文8篇。涉及到美术教学四大领域:

五、教学进度预估

周次课序教学内容课时

1—2一 《你、我、他》 2

3—4二 《我的故事》 2

5—6三 《向日葵》 2

7—8四 《梅竹的精神》 2

9—10五 《花圃》 2

11—12六 《和平鸽》 2

13—14七 《灯与光》 2

15—16八 《门》 2

17—18 《美术欣赏》

考试1

说明:按照部颁教学计划,七年级美术每周安排1

六美术教学专题研究

本学期专题初步定为《学习中国画,感受人文精神》。中国画寄托着画家崇高的人生追求,表达着独特的审美意趣。我

们打算通过艺术教育，使学生了解我国优秀的民族艺术文化传统和国外的优秀艺术成果，提高文化艺术素养，增强爱国主义精神，培养感受美、表现美，鉴赏美、创造美的能力，树立正确的审美观念，抵制不良文化的影响，陶冶情操，发展个性，启迪智慧，激发创新意识和创造能力，促进学生全面发展。

六年级美术教学计划篇九

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

本着以促进美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的理念，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合五年级学生身心特点的教学内容设计课题，形成了新的美术教材新体系。本册教材共安排了16课，分色彩构图综合绘画工艺\欣赏5个隐性单元，内容涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索4个学习领域，其中造型·表现和设计·应用占有较大比重，欣赏·评述除了珍爱国宝单元内容外，其余大多随

堂教学，因而均分配在各课之中。由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，根据实际情况选学。其它的和学生生活息息相关，可以完成。

1、学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

2、学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。

3、通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。

4、在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

5、通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力,同时培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。

重点：增强学生的绘画能力和创作能力，初步感受美术课独有的人文内涵。

难点：体会艺术来源与生活，生活离不开艺术的情感。

该年级学生美术基础较好，在绘画中构图饱满，色彩运用大胆，想象丰富，工艺制作一般，并且有一定的欣赏能力，上课师生双向教学开展较好。

1、同学间绘画、工艺技能差异较大。

2、学生虽然想象丰富，表现欲望较强烈，但缺乏表现力。

3、部分学生绘画创作内容单一。

1、多对学生进行优秀美术作品欣赏，增强欣赏能力，开阔其视野的提高美术能力。

2、进一步使学生掌握美术基础知识的教学(如构图色彩，主题的表现等)。

3、定期进行作品展评。

4、多实施启发式教学,让学生动手眼口与动脑心相融合.

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系与学生生活经验的联系;调查了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录规划与制作;通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的能力。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师以各种生动有趣的教学手段，如电视、录像、范画，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

8、教师尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品，鼓励学生利用国际互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

1、加强教师与学生，学生与学生之间的交流和沟通。

(1)教师方面：让学生多参与课堂活动，教师起到启发、诱导作用。

(2)学生方面：让学生之间建立起互帮互助小组，进行一帮一的学习，共同完成教学任务。

2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

3、合理运用多媒体教学，为学生创造良好的学习环境，接受美的熏陶。

4、重视学生美术学习能力、学习态度、情感与价值等方面的评价。

5、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

6、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有趣。

7、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现增强竞争意识。

8、关心学生个体发展，多与其交流沟通，手把手的让其感受美术学习的快乐。

六年级美术教学计划篇十

浙美版第7册实验教科书的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》为指针，以教育部制定并颁发《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养。强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学

生，学以致用”为原则，选择符合3年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有15课，分为6个隐性单元，内容涵盖造型、表现、设计、应用、欣赏、评述、综合、探索4个学习领域，其中造型、表现及设计、应用占有较大比重，欣赏、评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

1、以国家一系列有关教育的文件，特别是以《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》、教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》为教材编写的主要指导思想。

2、以教育部制定颁发的《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》为教材编写的主要依据。

3、根据教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》中关于课程改革的总目标和六项具体目标，努力探索，构建具有中国特色，为素质教育服务的、新的全日制义务教育美术课程体系。

4、以新的教材观指导教材的编写工作。明确教材既不是知识体系的浓缩与再现，也不是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认知发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。教材应力求向学生提供美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图象世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。

1、注重审美能力的培养。

2、重视创新精神和实践能力的培养。

3、创设文化情境，涵养人文精神。

4、确立学生的主体地位。

- 5、鼓励学生进行综合性和探究性学习。
- 6、重视学生的自评和互评。
- 7、恰当运用多种教学手段。
- 8、广泛利用各种课程资源。

1、审美性原则

美术教育应把审美教育作为主线贯穿教学全过程，通过自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2、思想性原则

教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学内容与形式中有机地融进思想教育。

3、量力性原则

教学内容和方法应适应小学生的生理、心理发展特点，浅显易学、循序渐进、逐步提高学生的艺术素养。

4、创造性原则

教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5、实践性原则

教学要联系学生的实际，充分调动学生的眼、手、脑协调并用。

6、趣味性原则

选择富有儿童情趣的内容、采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

7、因材施教原则

根据学生的年龄特点和每个学生的个性差异，采用面向集体和个别指导相结合的方法。