

古典诗词演讲稿分钟(汇总7篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

古典诗词演讲稿分钟篇一

一般世人推崇唐诗，贬低宋诗，倒是诗论界的共识最为评价公道：唐宋诗在总体上的差别——在情理各有侧重上，唐重情，宋重理，神韵追求上，唐豪迈端庄，宋奇峭流畅；表现技巧上，唐尚虚，空灵浑成，宋尚实，工巧细密；措辞用语上，唐重声律之美，多练虚字，宋重口语化，兼练虚字。而宋人的哲理诗较之唐诗则有高明之处：着重捕捉心与物相遇时刹那间的感受，并立即升华为一种哲理思考。

一提到宋代的哲理诗，人们首先想到的就是苏轼的《题西林壁》和朱熹的《观书有感》。

《题西林壁》是理趣诗的著名范例，而唐诗中少有这种诗。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

这种诗，既是说理，又很有诗味，它以理语入诗，即用诗来说理，在描写景物中说明一个道理。这就是理趣诗。《题西林壁》用形象的语言来表达哲理，逸趣横生，精警简括。前两句从庐山移步换形，写出庐山变化多端、令人目迷神夺，种种姿态，不可辨认。后两句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，诗人在观望中受到启发，巧妙地说明“当局者迷，旁

观者清”的道理，成为启迪后人的哲理名句。

同属理趣诗一类的还有王安石的《登飞来峰》：

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

朱熹的《观书有感》亦是理趣诗，以理语成诗，却又别开生面：

半亩万塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。

此诗的突出特点是：全诗用形象思维和比兴手法，写读书的乐趣和重要。读书本是很理性的事，在这里却形如美景，情趣盎然。首句把“半亩方塘”比作一本书，因书为长方形，故有“半亩”之说。把书打开，就好像打开一面镜子，既雅趣又新颖。二句借用“天光”、“云影”这些为人们所喜爱、欣赏的自然美景，喻写书中丰富的内容，情趣更浓。三句一个“问”字，引出方塘之水哪能澄清，四句道出缘由：为有源头活水来。这个“活水”比喻得奇妙：知识来源于实践，来源于生活。

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

这的确是一首绝妙的哲理诗，无论在理致与笔趣上，都超过了前面提到的几首诗，它既有宋诗工巧细密之所长，又兼得唐人诗虚处着墨、意象微茫之特色。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，评价梅雪，恰如其分。此诗好就好在：它能写出别人诗中所有（雪似梅，梅似雪），又能写出他人笔下所无（梅雪争春，各具特长）。这首咏物诗，没有写景，没有抒

情，纯属议论，却写得如此生动，另具一格。

卢梅坡还有一首同题《雪梅》诗，也是出类拔萃的咏梅之作：

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

此诗深得梅与雪的天然风韵，且在吟咏之间，寄托了微妙的哲思与理趣。

另有宋人哲理诗压卷之作美誉的是杨万里的《过松源晨炊漆公店》：

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。

正入万山圈子里，一山放出一山拦。

此诗也是巧借景与事托寓哲思。诗人借翻山越岭的实际描写，道出一则深刻的哲理。一二两句，平白如话，先点题意：“下岭”有难，切莫“错喜欢”。三四两句，集中作答：“正入万山圈子里，一山放出一山拦”，困难是一个接着一个，正如进入丛山峻岭，翻过一座山，还有一座山在那里等着呢！要有充分的思想准备，千万不可松懈。此诗理趣与诗味交融，深启心智。

总之，宋人的哲理诗以哲思的景物化为特点，内蕴极为深刻，在诗史上成熟而独特，能独树一帜。而唐人的所谓哲理诗，带有初创性，只可说具有哲理性。哲思浑然于景事之中而成至理，才是哲理诗的绝妙特征。

古典诗词演讲稿分钟篇二

如元代王冕的《白梅》：冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。

忽然一夜清风起，散作乾坤万里春。

这首诗突出了梅花耐寒、清高、报春的特征，主要运用了衬托、对比的手法，衬托是通过描写甲来使乙表现得更突出的方法。衬托分映衬和反衬。如《梦游天姥吟留别》中“天台一万八千丈，对此欲倒东南倾”就是用天台之高映衬天姥之高的，《琵琶行》中写江中之月“唯见江心秋月白”衬托琵琶声的引人入胜，“别时茫茫江浸月”衬托人物凄凉的心情。《项脊轩志》中用“万籁有声”来反衬“庭阶寂寂”的。

如辛弃疾的《摸鱼儿》：淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消几番风雨？匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住，见说道，天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

词的上阕，作者在借景抒情过程中所运用的主要修辞方法是设问和比拟，诗文中运用修辞手法，大体和其他文体中的修辞作用一样。学生要善于发现修辞手法，并说明作用。如比喻为更形象生动（忽如一夜春风来，千树万树梨花开。）；比拟是把事物人格化（羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。）；反问为了强调（两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？）；夸张是为了强调和突出（白发三千丈，缘愁似个长）；对偶是为了增强诗词的音乐美，表意凝炼，抒情酣畅，增强诗歌外在形式美（无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来）；在古代诗歌中，借代、通感等都是常见的修辞手法，学生应加以注意。尤其注意比喻、比拟的区别（比喻注重不同事物之间的相似性，比拟注重化无情为有情），借代是用事物相关的东西来代替该事物，如部分代替整体（帆可代船，羽林代士兵），对偶与对比的区别（对比

主要是意义内容的相反或相对，而不管结构形式如何；对偶主要是结构形式上的对称，要求字数相等、结构相同或相似），还要注意多种修辞手法的综合交叉运用。

如王维的《山居秋暝》：空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

颔联描写皓月当空，青松如盖，是静景描写，山泉清冽，流泻山石之上，是动景描写。山泉因雨后水量充足，流势增大，从石上流过，淙淙有声，以动衬静，反衬出山中的宁静。诗人描写景物非常注重景物动态与静态的相互映衬，可以动静结合，也可以以静写动，以动写静，以动衬静。动静的结合往往和衬托相关。比如李白的《望庐山瀑布》“遥看瀑布挂前川”写出了遥看瀑布的第一眼形象，像一条巨大的白练挂 在山间，“挂”字化动为静。再比如王维的《鸟鸣涧》“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中”用花落、月出、鸟鸣突出了春涧的幽静，王籍的《入若耶溪》“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”也是以声写静，以动衬静。“山舞银蛇，原驰蜡像”是以动写静。

例如李白的《梦游天姥吟留别》“日月照耀金银台”、“霓为衣兮风为马”、“虎鼓瑟兮鸾回车”、“仙之人兮列如麻”就是用想像中美好的仙境。欧阳修的《踏莎行》：“候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。”上阕写实，通过初春景象反衬“行人”的离愁别绪。下阕实虚，“行人”想像妻子凭栏远望，思念“行人”的愁苦之景，从而将离愁别绪抒发得淋漓尽致。李煜《虞美人》“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，“雕栏玉砌”“故国”是回忆中的景物。姜夔《扬州慢》中的虚景“春风十里”，实景“尽荠麦青青”，昔盛更显今衰。想像是虚写的关键，虚是为实服务的。

如杜甫的《绝句》：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

作者突出了刚抽新芽的柳枝，成双成对的黄鹂，自由自在的白鹭和一碧如洗的青天，四种鲜明的颜色新鲜而且明丽，构成了绚丽的图景。色彩的渲染可以传达出愉快的情感，也可以反衬思归的感伤，如杜甫的另一首《绝句》“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”就是浓彩重墨渲染了一派怡人风光，山青翠，花红艳，鸟翎白，碧波绿，景象清新，赏心悦目，却是为写下文勾起漂泊的伤感作铺垫。白居易《忆江南》“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”是通过红日映花衬水增加了色彩的明亮度，追忆江南美景的；骆宾王的《鹅》“鹅、鹅、鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”鹅洁白的羽毛浮于绿水之上，红掌拨动，绿水泛波，红、白、绿三色对比有寒有暖，鲜明而协调，在蓝天、白云之下，在绿草如茵的碧水、清澈见底的池塘边，“白毛”与“绿水”比美，“红掌”与“清波”争胜，多么绚丽的画面，多么富于童趣和生活气息。真可谓状物如在目前。

如杜牧的《山行》：远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

头两句描绘了秋山远景。第一句描写了秋山高远的景象，表现了诗人勇于攀登的精神。第二句描写了秋山中的一个特定场景，在白云浮动的天空下有几户人家隐约可见。后两句描绘了秋山近景。“霜叶红于二月花”一句，生机勃勃，鲜艳夺目，清新刚劲，形象鲜明，给人一种秋光胜似春光的美感。描写要有层次性——由远到近或由下而上等。苏轼的《题西林壁》中说：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”看同一景物，观察者所处的方位不同，角度不同，俯视，仰视，远眺，近看，视觉形象会呈现千姿百态，变化万千。从不同角度描写，会使读者对所描写的景物产生更加全面的认识，获得更完美的感受。

鉴赏古代诗歌中的描写，首先要了解有那些常见的鉴赏角度，主要是多角度描写——正面描写(比较简单，这里不作研究)和侧面描写中的衬托、动静结合、色彩的渲染、点面结合、虚实相生、远近高低观察角度的变化等。各种手法之间可能有交错运用的现象，比如以动衬静、色彩的对比也可以是反衬。其次要善于根据诗歌中所描写的景物事物特点和人物形象，去探究作者是利用什么手法技巧达到这一表现目的的。

古典诗词演讲稿分钟篇三

2: 宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

3: 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

4: 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

5: 有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

6: 玉不琢，不成器；人不学，不知道。

7: 虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。

10: 山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。

古典诗词演讲稿分钟篇四

先考虑国家大事，然后再顾及个人恩怨。

至诚则金石为开。——汉·刘歆西京杂记卷五

真诚所至，最坚硬的东西也会被打动。

疾风知劲草。——南朝宋·范晔后汉书

猛烈的大风中展现草的刚劲，引申指越恶劣的环境越显坚贞的品格。

静以修身，俭以养德。—三国蜀·诸葛亮诫子书

宁静修身，节俭修养品德。

救寒莫如重裘，止谤莫如自修。—晋·陈寿

人谁不死？死国，忠义之大者。—晋·陈寿

人谁能不死，为国捐躯，大忠大义。

鞠躬尽瘁，死而后已。—三国·诸葛亮后

不辞劳苦，默默贡献，至死方休。

指坚贞的品格永不会改变。

从善如登，从恶如崩。—国语·周语

接受正确的意见如登山一样的难，接受错误的意见像崩山一般容易。

石可破也，而不可夺坚；丹可磨也，而不可夺赤。—吕氏春秋·季冬纪

石头可以被击碎，但不能改变其固有的坚硬；朱砂可以被研磨，但不能改变它原有的红色。引申指高贵的品德可以倍受考验而绝不改变。

贵人而贱己，先人而后己。—礼记·坊记

尊重他人胜过自己，先为别人着想。

不食嗟来之食。—礼记·檀弓下

虽穷困潦倒仍保持人格尊严，不接受带侮辱性的施舍。

古典诗词演讲稿分钟篇五

- 1、仍怜故乡水，万里送行舟。
- 2、生也有涯而知也无涯。
- 3、先静之，再思之，五六分把握即做之。
- 4、桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
- 5、沧海可填山可移，男儿志气当如斯。
- 6、青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。
- 7、锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
- 8、出门妻子强牵衣，问我西行几日归？
- 9、山光悦鸟性，潭影空人心。
- 10、绝景良时难再并，他年此日应惆怅。
- 11、若待上林花似锦，出门俱是看花人。
- 12、皇城陆海应无数，忍剪凌云一寸心。
- 13、东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。
- 14、一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。
- 15、我心固匪石，君情定何如？

- 16、杀人红尘中，脱身白刃里。
- 17、疾风知劲草，岁寒见后凋。
- 18、国耻未雪，何由成名？
- 19、后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
- 20、贫寒更须读书，富贵不忘稼穡。
- 21、劝君莫打枝头鸟，子在巢中盼母归。
- 22、孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。
- 23、鉴前世之兴衰，考当今之得失。
- 24、胸怀广大，须从平淡二字用功。
- 25、羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。
- 26、运筹又遇强中手，斗智还逢意外人。
- 27、黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

古典诗词演讲稿分钟篇六

- 2、奇文共欣赏，疑义相如析。——陶渊明
- 3、立志宜思真品格，读书须尽苦功夫。——阮元
- 4、业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。——韩愈
- 5、业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随。
- 6、千里之行，始于足下。——老子

7、三人行，必有我师也。择其善者而从之，其不善者而改之。
——孔子

9、惊风飘白日，光景西驰流。——曹植

10、书痴者文必工，艺痴者技必良。——蒲松龄

11、勿以恶小而为之，勿以善小而不为。——陈寿《三国志》

12、书到用时方恨少，事非经过不知难。——陆游

13、吾生也有涯，而知也无涯。——庄子

14、读万卷书，行万里路。——刘彝

15、读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。——朱熹

16、盛年不重来，一日难再晨；及时当勉励，岁月不待人。
——陶渊明

17、皇皇三十载，书剑两无成。——孟浩然

18、贵有恒何必三更眠五更起，最无益只怕一日曝十日寒。

19、路漫漫其修道远，吾将上下而求索。——屈原

20、问渠那得清如许，为有源头活水来。——朱熹

21、盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。
——陶渊明

22、书犹药也，善读之可以医愚。——刘向

23、读书百遍，其义自见。——《三国志》

- 24、兴于《诗》，立于礼，成于乐。——孔子
- 25、圣人不贵尺之璧而重寸之阴。——《淮南子·原道训》
- 26、逝者如斯夫，不舍昼夜。——孔子
- 27、读书有三到，谓心到，眼到，口到。——朱熹
- 28、莫倚儿童轻岁月，丈人曾共尔同年。——窦巩
- 29、立身以立学为先，立学以读书为本。——欧阳修
- 30、勿谓寸阴短，既过难再获。勿谓一丝微，既绍难再白。——朱经
- 31、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒。
- 32、读书破万卷，下笔如有神。——杜甫
- 33、旧书不厌百回读，熟读精思子自知。——苏轼
- 34、黑发不知勤学早，白发方悔读书迟。——颜真卿
- 35、人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。——庄子
- 36、学而不思则罔，思而不学则殆。——孔子
- 37、知之者不如好之者，好之者不如乐之者。——孔子
- 38、少壮不努力，老大徒伤悲。——《长歌行》
- 39、玉不琢，不成器；人不学，不知道。——《礼记》
- 40、非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮

- 41、发奋识遍天下字，立志读尽人间书。——苏轼
- 43、书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。
- 44、人寿几何？逝如朝霜。时无重至，华不再阳。——陆机
- 45、莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞
- 46、失之东隅，收之桑榆。——《后汉书·冯异传》