

# 我是党员我先行发言提纲(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 我是党员我先行发言提纲篇一

通过拍摄制作本专题片，展示x市各支行党支部在中国共产党党委的领导下，认真贯彻落实中央农村工作会议精神、按照20xx□20xx□20xx年中央一号文件要求，结合实际，大力发展农村普惠金融，全面提升农村金融服务和政策宣传引导工作、支持农业现代化建设所取得的质效案例。从各个角度、各个方面立体展示x市金融行业各支行的优秀党员良好风貌与所取得的成绩，展示深受本政策服务的地方人民的思想生活的改善，以及当地人民与当地分行党员的鱼水情深。

### 基本理念

节目应遵循新闻和传播规律，重在宣传当地分行对上级党委政策执行后所取得的工作成果；分行党员的优良言行与感人事迹以及在当地百姓的口碑，增强节目的亲和力和传播效果。

通过我们的节目，使广大的支行党员，了解本金融体系的发展现状，了解当地百姓获益的生存情况，展望中国共产党领导下金融行业的发展与未来，从而使各分行的党员观看本专题片后能品位、解读，并且增强日后的工作信心以及产生职业幸福感。

### 节目定位

节目的主体形态为新闻专题片。把以及发生的事和人作为节目的主体，从效果上讲是最佳的，最为生动、最容易引起共鸣。以几个代表性的支行的党员人物和所关联的群体人物以及围绕人物发生的事件为主要对象，作为我们描述的主体内容。

这样，从某种意义上说，展示这事件发展的起承转合，是叙述事件的真正目的，故事是一种包装和策略，我们所要宣传的理念在它的背后。只有这样，通过具体的案例的述说，才能体现出在坚定执行党的相关政策的相关政策的代表性党员人物背后所蕴含的时代特征和政策内涵。

## 节目时长

专题片的时间长度为20分钟。

这是一个能基本完整、全面地叙述人物故事与有关政策背景、刻划细节，充分表现出地方分行的党员先行的成果。

这一时长也有利于段落划分的节目兴奋点的设置。比如可以把20分钟的节目内容大致划分成3至4小节，每小节均具备相对完整的表现内容，有自身的兴奋点和高潮点。

## 表现手法

本系列专题片的表现手法以跟踪纪实采访拍摄为主，辅之以对相关政策理论资料的解读。

## 总体要求

直白、平实、不矫饰；同时，尽量展现出在推行政策的过程中，支行党员所遇到的困难以及最后惠及于民的成果，案例故事里的矛盾冲突要生动、有一定深度。

## 具体要求

### a.纪实拍摄

以访谈中对话再现为主，相应的补充拍摄具有情节性、故事性的段落，捕捉能体现党员人物风貌的细节。

### b.结 构

尽量保留完整统一的时空关系，这样才可以出气氛、出现场。同时，要注意节奏轻重缓急的处理，避免均是党员夸夸其谈的沉闷场面。

每部片子最好具备几个兴奋点，在剪辑时合理地设计这些兴奋点在全片的布局，以激发观众的观赏兴趣。

### c.采 访

设法将采访安排在特定的情景和状态之中，以保证新闻专题片的优秀案例得到良好的再现。

### d.解 说 词

解说词要凝练，宁缺勿滥；语言尽量平实、直白、客观。要针对画面，具有较强的指向性，避免解说、画面两张皮。

### e.倾 向 性

本系列专题片要体现主流色彩，要通过合理的选材、采访、剪辑，表现一个主流的、向上的、现代的地方支行风貌。

### f.广 泛 性

尽量做到覆盖面广、内容丰富，涉足行业具体工作、乡村建

设、村民生活等，表现金融政策惠及于民的优良党性。

## 制作流程

选题通过后再进行拍摄、剪辑。

拍摄时间基本为3天，剪辑时间基本为7天。

案例：

### x市支行：金融服务示范村

x市市金融服务示范村建设工作，《金融时报》加编者按给予了高度评价，同时得到了福州中支宋副行长的批示肯定和表扬。

x市市支行在全省首推家庭农场贷款，促进新型农业经营主体发展，同时探索林权抵押贷款、农村土地承包经营权抵押贷款，为x市中支行文(南银综[20xx]150号)推介。

### 【人 物】

相关的党员———分行办事员和分行负责人

收益的家庭农场主——当地农民

### 【主 题】

通过对这样富有活力与工作热情的分行党员办事员、分行负责人以及具体受惠的村民的采访，体现出党员的工作热情以及新时代下的创意想法。还体现了分行的党员善于结合现实状况，具体困难具体解决，通过不断的努力提高自身的服务，并且还创造出了一个神奇：“服务到最后一公里”。这种神奇其实具有典型性和特殊性。从侧面反映了x市农村由于金融

环境的改善使得老百姓有越来越多的机会能贷到款，为当地的农业经济发展起到了良好的推动作用。同时也反映正是这种环境的改变使得当地的农民改变了陈旧的金融观念。更重要的是，这个具有优秀成果的案例对其他分行的党员工作者们起到鼓舞人心的作用，从而提高了工作的热情。

## 【意义】

具有很强的现实意义。能很好展示当代南平地方金融行业党员的精神风貌以及新形势新政策之形象所取得的成果。

## 【拍摄手法】

必要的采访加上对相关文字资料的解读。同期录音。

脚本

脚本包括解说词、同期声词和字幕三部分。

## 我是党员我先行发言提纲篇二

第一段：简介专题片的定义和意义（200字）

专题片是指以某一主题为中心进行创作的影视作品。它以强烈的社会责任感和媒体担当，通过深入调查、真实记录的方式，展示社会问题和现象，传达出一种积极的社会意识和价值观。专题片的创作不仅是对现实的记录和呈现，更是对社会问题的反思和疾呼。专题片通过独特的视角和切入点，让观众深入了解社会底层、弱势群体的真实生活，引发人们对社会不公的关注和反思，推动社会进步与发展。

第二段：初心是社会价值观的传递和宣扬（200字）

专题片的初心在于坚守社会责任感，发现问题、抓住矛盾，

并向观众传递积极的社会价值观。在专题片中，记者们秉持着“我的初心是人民，人民是我心”的信念，以铁腕执法、“拍而不演”的方式，鞭策社会各界关注并解决社会问题。通过真实的记录和对底层群体的关怀，专题片带领观众在人性层面产生共情共鸣，激发起社会公正的强烈要求。在专题片的照亮下，社会价值观的传递和宣扬更加深入人心，也引导了公众对社会问题的思考。

### 第三段：故事是历程的展示和开拓人群眼界（200字）

专题片通过具体的故事情节和主人公的经历，展示了社会问题背后的曲折和复杂度，呈现了一个个令人震撼和感动的故事。这些故事既是社会问题的真实写照，也是那些社会底层、弱势群体的真实生活。专题片通过这样的故事情节和人物塑造，将观众带入到一个个引人深思的场景中，激发了观众对社会问题的关注和思考。故事的展示不仅可以帮助人们了解社会现状，还可以开拓人们眼界，唤醒公众对各种问题的认知和思考，促使社会的共识和改变。

### 第四段：心得是对于社会的思考和对于自身的反思（200字）

观看专题片给人以强烈震撼的同时，也带来了对社会和自身的深刻思考。专题片通过真实的记录和深入的剖析，让人们看到了社会问题的残酷现实和深层次原因，引发人们对于好奇尺度熊之背后的根源的反思。也让我们对自己的存在和价值有了更深刻的思考。观看专题片让我们意识到，自己的生活并不是孤立的，我们每个人都与社会问题息息相关。我们可以以各种形式参与到社会建设中去，为社会问题的改善和解决贡献自己的一份力量。

### 第五段：展望是对于未来社会发展的期待和呼唤（200字）

专题片不仅是对前史现状的记录，更是对未来社会发展的期待和呼唤。观看专题片后，我们不仅仅是停留在对社会问题

的关注和思考，更希望能够发现解决问题的途径，推动社会问题的改善和解决。我们期待这些专题片的创作者继续秉持着强烈的社会责任感和媒体担当，用专业的眼光和敏锐的观察力，持续关注社会问题。我们也期待更多的人能够关注专题片，通过观看和思考，唤起社会的共同关注和行动，共同推动社会向着更加公正、和谐和繁荣的方向发展。

总结：专题片以其深入的调查和记录手法，引发了社会问题的关注和思考，展示了社会底层、弱势群体的真实生活，传递了积极的社会价值观。观看专题片不仅在思想上引发共情共鸣，更让人们对社会问题有了更深入的认识和思考。希望专题片的创作者能够继续发扬初心，持续关注社会问题，引起越来越多的人的关注和行动，推动社会朝着更加公正、和谐和繁荣的方向发展。

## 我是党员我先行发言提纲篇三

这是一片文明的土地，“经始灵台”，《诗经》记录了它灿烂的文化，留芳后世。

这是一片古老的土地，文王伐密，《史记》记载了它光辉的历史，炳照史册。

这里山清水秀，古迹名胜，不胜枚举；这里人杰地灵，贤能之士，数不胜数。

这就是地处陕、甘接壤世界的历史文化名城——灵台。沿泾灵公路驱车南下，映入眼帘的是离山如缎，溪河似练。灵台一中背靠离山之绵延，面临溪河之浩荡。高耸入云的楼房、宽阔平坦的大道与周围的青山、绿水交相辉映，既蕴藉着古朴典雅的学府风范，又洋溢着青春活力的名校气息。

### (一) 风风雨雨六十年

尚德启智，造福桑梓，白云苍狗。一九四零年，中华大地烽烟四起。民族兴亡，匹夫有责，兴学育人，时势所迫。从北平华北大学毕业的灵台人张国栋先生怀着造福子孙之雄心，振兴民族之壮志，与诸多仁人志士创办了甘肃省立灵台初级中学(灵台一中前身)。张国栋校长克服困难，历尽艰辛，为灵台教育事业书写了光辉灿烂的一页。

成绩突出，有57人被高校录取，成绩的背后饱含了全体师生的智慧与汗水。他们为灵台教育事业又书写了辉煌的一页。

步履匆匆，岁月如歌。灵台一中不断进步。二十一世纪的灵台一中，已是一所拥有二百多名教师，50个教学班，3000多名学生的市级示范性高中、市级重点中学。锐意进取，豪情满怀，灵台一中将继续为全县教育事业书写浓墨重彩的华章。有过白手起家的艰难，有过美名远扬的辉煌，有过栉风沐雨的历练，有着光辉灿烂的今天。六十七年，灵台一中从步履蹒跚到步伐稳健，再到昂首阔步，现在已经以一个全新的面目呈现在世人面前。

## (二) 谋求发展搞搬迁

占地面积已达到45亩，新建了宽敞明亮的2号教学楼，设备齐全的学生公寓楼，绿化、硬化、美化了校园□20xx年8月灵台一中在全市率先过渡为独立高中，随之被确定为市级示范性高中。这期间，王耀东、马学军等市上领导多次来一中检查改扩建工作。“风物长宜放眼亮”，为适应新形势教育发展的需要，灵台县党政领导雄才伟略，高瞻远瞩，决定新建搬迁灵台一中□20xx年4月25日，城南高中建设工程奠基仪式隆重举行。历时仅一年四个月，一个占地130亩、投资3700万元，规模宏大、规格高档、设施齐备、功能齐全的新学校已于20xx年8月正式投入使用。“聚一流资金、集一流教师、创一流管理、造一流学校、育一流人才”的理想已逐步实现，为争取五年内创建省级示范性高中奠定了坚实的基础。



溪河有声抒深情，灵台巍峨铭党恩。

灵台一中能够实现按期搬迁，正是“党以重教为先、政以兴教为本、民以支教为荣”的具体体现。多年来，省、市、县各级领导大力支持，悉心关怀。灵台一中不会忘记[]20xx年11月，县委书记毛文平、县长苏克俭亲临工地，视察工程建设情况。灵台一中也不会忘记[]20xx年5月，县委书记苏克俭、县长吕鹏举走进教室，视查教学工作，慰问全体师生。白雪皑皑，工地上有他们坚实的脚印；赤日炎炎，校园里有他们忙碌的身影。灵台人民也不会忘记上海范氏集团总裁范臻出巨资成立范臻奖学金和助学金，惠及一中学子的行为。

### (三) 以人为本抓管理

20xx年3月，张士才同志在国旗下发表《让校园充满爱》的演讲，热情洋溢，饱含爱心。会场传来阵阵热烈的掌声。从此，坚持“以人为本”，坚持“以学生为中心，为学生的终生发展奠基”的德育教育拉开了序幕。

坚持因材施教，突出目标育人。

新一届班子成员研究各年级学生的年龄差异和个性特点，确立了各年级的德育目标，高一级突出“树立科学的人生观”，加强心理素质教育；高二级突出“法制在我心中”，加强法规法纪教育；高三级突出“一切为了祖国”，加强前途理想教育。

提倡生命教育，突出活动育人。

“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。”新生入学前进行为期一周的军训，场面壮观，收效明显。

“榜样的力量是无穷的。”学校多次邀请校友给学生做报告。李拴科的娓娓道来，冯忠科的谆谆教诲，杨双红的鞭策激励，郭文霞的现身说法，使一中学生眼界大开，感触良深。他们

是指路的明灯，引领学生朝着良性轨道健康成长。

“事实胜于雄辩。”法制讲座春风化雨，润物无声。法制副校长和德育辅导员分析的一个个触目惊心的案例，讲述的一件件振聋发聩的故事，让学生心灵震撼。

“五星红旗，迎风飘扬。”每周一次的国旗下讲话，提倡真善美，贬抑假恶丑，净化了学生的心灵。

建设和谐校园，突出文化育人。

多年来，灵台一中在文化阵地建设方面顺应时代，推陈出新，费尽心血，要求师生举止文明，力求教室窗明几净，力争创设师生身心愉悦的育人环境；在楼道张贴名人字画，用以陶冶学生情操；在广场建造音乐喷泉，缓解学生紧张情绪，减轻学习压力；一年一次的书法、绘画、奇石、根雕展览，提升了学生文化品位和思想品位；大力开展读书活动，增加学生文化素养；不定期举办各种艺术沙龙活动：唇枪舌剑的辩论赛、热情洋溢的演讲比赛、抑扬顿挫的诗歌朗诵、自由奔放的卡拉ok大奖赛，既丰富了校园生活，又张扬了学生个性。

20xx年2月，我校编导的大型舞蹈《献血情》被教育部选送赴深圳参加全国第二届中小学生艺术展演，并获二等奖，取得了轰动效应。

坚持每年举办好元旦期间的艺术节、五一期间的科技节、十一期间的体育节。全校师生八仙过海，各显神通，活动内容丰富，异彩纷呈。

《读书“作文”做人》和《二十四孝故事》两本校本读物，受到全校师生的青睐，也赢得了校外人士的好评。

目前灵台一中已经营造了一种文明、健康、高雅的校园环境，形成了蓬勃向上、催人奋进的文化氛围。

#### (四) 加快改革上质量

更新理念，改革制度，是新一届领导的共识。从20xx年暑假开始，学校开始推行校长任期目标责任制、教职工聘任制和校内结构工资制，充分调动了教职工的工作积极性和主动性。20xx年5月27日，灵台一中一届一次教代会在嘹亮的国歌声中隆重开幕，标志着一中民主化管理达到了一个全新的层次。同时还修订完善了《灵台一中教职工聘任办法》等二十多项制度，使学校管理向精细、全面、科学迈进了一大步。

科学地管理，造就了一大批优秀的教师。这里有师德高尚、勤奋踏实，教艺精湛的全国优秀教师4人；有经验丰富，对工作精益求精的省园丁奖获得者10人；有兢兢业业，满怀激情与爱心的甘肃省优秀教师3人。

为盘活用人机制、优化教育资源，学校积极实行“三项工程”，即继续教育工程、名师锻造工程和青年成才工程。出台了《灵台一中青年教师培养办法》，连续四年培养青年教师260多人次。并多次举办青年教师赛教活动，卓有成效。

勇于探索，大胆实践，走教研兴校的新路子。学校被确定为国家《传统文化与语文教学》实验项目校。

“老牛自知夕阳晚，不待扬鞭自奋蹄”，老年教师老当益壮，勤耕不辍；“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，中年教师勇挑重担，乐于奉献；“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，青年教师意气奋发，热情澎湃。天未明，你们已经伏案疾书；夜已深，你们仍然步履匆匆。学高为师，身正为范。你们是灵台一中的精英，你们是灵台一中的脊梁。

“人梯巧搭攀登路，心血勤浇栋梁才。”连续几年，灵台一中的高考是上楼梯吃甘蔗步步高、节节甜。20xx年二本以上上线178人。20xx年二本以上上线214人。20xx年二本以上上线253人。灵台一中又进入了一个“黄金时段”。多少饱学之

士，朝气蓬勃，他们的人生从这里起航，驶向五湖四海；多少栋梁之才，意气奋发，他们的理想从这儿放飞，翱翔天南地北。

回首过去，沧海桑田，灵台一中桃李芬芳。

放眼现在，国泰民安，灵台一中灿烂辉煌。

展望未来，形势喜人，灵台一中豪情万丈。

这是一片神奇的土地，精神之花姹紫嫣红，永开不败；这是一片希望的土地，栋梁之才茁壮成长，层出不穷。

## 我是党员我先行发言提纲篇四

专题片作为一种特殊的电视产品，在我国拥有广泛的受众群体。它以独立的制作体制和深入的调查研究，呈现出真实、生动、深入的原汁原味的故事情节。作为观众，我们也可以通过观看专题片来了解更多真实的社会现象。而这些专题片所追寻的初心正是为了关注社会问题和人民群众的困苦。通过观看专题片，我们能够感受到导演和制作团队的用心与诚意。下面，我将通过几个观看的专题片故事来分享一下我的感受体会。

### 第二段：如何突破创新

其中一部名为《壮丽70年·奋斗新时代》的专题片给我留下了深刻的印象。这部片子通过一系列生动的故事，展现了新时代中国人民的坚定信念和不懈努力。他们代表着整个中国，顶住各种压力和困难，在攻坚克难的道路上迎难而上。这一部专题片突破了以往的形式和框架，以新的角度和方式展现了中国人民的奋斗历程，使观众更加直观地感受到了新时代中国人民的韧劲和坚毅。这种突破和创新使得专题片具有更加广泛的吸引力和观赏性。

### 第三段：真实自然的故事情节

另外一部名为《平凡的世界》的专题片，通过讲述平凡人的故事，平凡的情节和平凡的生活，展现出了真实而生动的社会画面。这种真实的还原和自然的故事情节使得观众能够更好地理解和感受到普通人的内心世界和生活困境。这类专题片不但能够引起观众的共鸣和思考，更能够激发观众的情感共鸣，产生更长远的共鸣。通过观看这类专题片，我不禁思考，每个人都是如此平凡而伟大，我们应该珍视自身的生活和追求，同时关注他人的生活和心理状态。

### 第四段：耐人寻味的细节描写

还有一部名为《甘肃盐核突围》的专题片，通过讲述甘肃盐区民众的生活，展现了他们追求幸福和渴望改变命运的心路历程。在这部片子中，导演通过耐人寻味的细节描写，将观众带入了一个个人命运改变的微小而又重要的时刻。这种细节描写不仅丰富了故事情节，更让观众能够更加深入地了解人们的内心和感受。通过这部片子，我意识到生活中的每一个细节都有可能带来巨大的改变，而我们要用心感受和把握这些变化。

### 第五段：个人感受与总结

通过观看这些专题片，我深深地感受到导演和制作团队的用心与诚意。他们选择了真实的故事，用最贴近民众生活的方式进行展示。在专题片中，我发现了许多普通人们的故事，他们与我们并无太大的关联，但却能引起我的共鸣。这些故事向我展示了生活的真实面貌和人性的复杂，使我更加珍惜自己的生活同时更加关注他人的生活。通过观看专题片，我对现实的社会问题和人民群众的困苦有了更深的了解。我相信，只要我们每一个人都用心去关注身边的小故事，就能让整个社会更加美好。

总之，在观看专题片的过程中，我体会到了导演和制作团队的初心，他们用心讲述了每一个普通人的故事，呈现了社会的真实面貌。通过这些故事，我更加了解了社会问题和人民群众的困苦，也更加关注了他人的生活和心理状态。我对专题片的创新形式和深入调查研究的精神佩服不已，相信只有通过这种方式，我们才能更好地理解 and 感受到这个世界的美好和困苦，让社会变得更加美好。

## 我是党员我先行发言提纲篇五

第一段：引出话题及其重要性（约150字）

“寻光”是电影和摄影制作中的重要概念，它不仅仅关乎构图美感，更是关乎作品的气质和意义。而作为一种特殊的电影形式，专题片往往更能体现出寻光的艺术和哲学意义。最近，我通过赏析多部优秀的专题片，深切感受到寻光对于一个好的影片作品是多么至关重要。下文将就我的这个体验，谈谈专题片寻光心得和感悟。

第二段：讨论专题片中寻光的意义（约250字）

在专题片中，寻光往往是导演表达主题和情感的一种手段，也是创造出影片氛围和风格的重要要素。举个例子，观看《闷热的种子》这部纪录片，我一开始就被片中开篇的灯光所吸引，黄色的温暖和柔和的光线让我一进入片子就感到了作品的主题——人与自然间的关系。从而引发我对于作品的更深的共鸣和思考。此外，在许多纪录片中，导演会通过精准的灯光来营造紧张和悬念感，例如《山河如画》中那个昏暗的地下室，强烈的阴影和对比营造出一种压抑和北风扫落叶的气息。

第三段：探讨专题片中寻光的手法和形式（约300字）

在专题片中，寻光手法和形式种类多样，常见的有自然光和

人工光的使用、呈现出的光影效果和对比度，以及打造气氛和情感等层面的通过灯光来实现的手法。例如，在《隧道》这部短片中，导演利用隧道路灯和电车灯光的喷洒，将整个画面营造出一种灰暗、沉闷的氛围，将垃圾收集员艰辛却又机械化的工作生活展示的鲜明而感人。在《布达佩斯大饭店》这部电影中，灯光和随之而来的变幻灯效等手法创造了更加浪漫、怀旧和古老的饭店氛围，让人倍感奢华享受。

#### 第四段：谈谈我对于寻光的理解和启示（约200字）

通过这些专题片的欣赏，对寻光的理解也有了更加深刻地升华。寻光不仅仅是表面上的灯光明暗，更是一种渲染气氛，呈现情感，深度表现主题的关键因素。同时，在纪录片中，淡出的灯光可以创造出与生活固有的光线完全不同的效果，或者通过灯光的控制，就能够完美地抓住主角的面部特征，展现人物的个性和情感。而在摄影中，灯光则可以创造出另一种完全不同的艺术形式，使得画面变得鲜艳而立体，呈现画面独特的质感和格调。

#### 第五段：总结文章内容并展望（约200字）

在自己的摄影创作中，我们应该对于寻光的掌握和运用有更深层的认识，并更加注重对于氛围和情感的塑造。同时，在欣赏电影、纪录片的时候，也应该提高对于寻光手法和形式的敏感度，更好地领会导演、制片人对于作品情感和主题的表达和呈现。毕竟，分享生活、展示思考，正是这些作品的含义，而寻光则是其中不可或缺的艺术手段。