

# 室内设计方案布置 室内设计方案(实用5篇)

无论是在个人生活中还是在组织管理中，方案都是一种重要的工具和方法，可以帮助我们更好地应对各种挑战和问题，实现个人和组织的发展目标。怎样写方案才更能起到其作用呢？方案应该怎么制定呢？下面是小编精心整理的方案策划范文，欢迎阅读与收藏。

## 室内设计方案布置篇一

活动目标：

- 1、丰富宝宝的认知，使宝宝了解5月份的第二个星期日是母亲节；
- 2、让宝宝懂得体贴、关爱妈妈，为妈妈做一件有意义的事情，让妈妈过一个开心的节日；
- 3、通过活动增进母子感情，共同渡过全世界母亲共同的节日；

活动形式：亲子互动活动。

活动范围：全班幼儿及家长

活动时间：2个小时。

活动组织：教师作为各主题活动的组织者，承担物资准备、主持、组织等相关工作。可请家长参与活动。

注意事项：在活动前张贴、发放家长通知(本次活动计划目的、流程、设计、组织者，培养孩子能力目标，家长配合事项等)，

辅助家长了解园所活动，做好配合。

活动宣传：

家长通知

亲爱的家长朋友，您好！

又到了春风徐徐、百花盛开的五月，康乃馨的绽放正提醒着孩子们向辛苦培育他们的养育者说出心中的感恩及爱意。因此，本园将举行母亲节庆祝活动，请家长一同共襄盛举。

## 室内设计方案布置篇二

1. 以人为师能进步。
2. 学在苦中求，艺在勤中练。
3. 自赞就是自轻。
4. 边学边问，才有学问。
5. 重复是学习之母。
6. 生命有限，学问无涯。
7. 百艺通，不如一艺精。
8. 学如积薪，后来者居上。
9. 学习如赶路，不能慢一步。
10. 走不完的路，知不完的理。

## 室内设计方案布置篇三

20xx年新春佳节将至，为了进一步做好我局困难职工的生活保障工作，让更多的困难群众能够感受到党和政府的温暖，确保他们能过上一个愉快祥和的.佳节，经局工委研究决定，对全局生活困难职工开展走访慰问活动，特制定如下方案：

走访慰问组由局领导带队，相关科室、单位负责同志陪同，分成8个慰问组分赴企事业单位进行走访慰问。

低保职工、困难职工、大病职工家庭、遭受意外伤害和灾害职工家庭。

### 三、走访慰问时间安排和慰问金发放标准

走访慰问时间统一安排在x年1月20日至28日期间，具体走访时间由各走访慰问组带队领导在规定时间内自行安排。慰问金以每户1000元为标准发放。

#### (一)思想上高度重视。

要通过开展走访活动，使困难群众切实感受到党和政府的温暖，使机关工作人员思想上有触动，认识上有提高，作风上有转变，进一步密切党群、干群关系。因此，各单位要高度重视，把此项工作作为春节前的一项重要政治任务来抓，使好事办好，实事办实。

#### (二)工作上严格要求。

各单位要从领导分工、人员落实、组织入户等各个环节上周密部署，合理安排，确保把党和政府的关怀送到每一个困难群众家中。各单位负责人要把走访慰问任务分解细化，要做到应慰问的困难户不漏户，确保圆满完成自己所承担的慰问任务。

### (三)方式上细致周密。

各单位入户人员要登门入户，把慰问金送到困难群众家中，要详细了解群众面临的困难，和群众推心置腹地进行交谈，积极宣传党构建和谐社会的方针政策，鼓励困难群众树立信心，战胜困难，树立党和政府的良好形象。坚决杜绝应付差事，走过场现象的发生。

## 室内设计方案布置篇四

体验生活。把体验生活放在第一位，意味着对生活的理解和热爱，以及平日里对生活的细致观察和思考应是每一位设计师成功的第一基本要素。一个好的室内设计能充分体现设计师对生活的每一份用心与其所具有的人生阅历。无法想象一位从不下厨，不懂油盐酱醋、锅碗瓢盆放在何处，不知道煮妇们如何操作的设计师能设计出一个合理实用的厨房来。设计书拿到手，第一步应是尽力搜集有关的信息，充分了解使用者对设计的所有要求，充分了解每一个空间的用途以及它们的关联，方可进行下一步。可训练自己闭上眼睛，从进大门开始，象放电影一样，缓缓掠过每一间房子。经过长期的生活观察与体验，那些家具和饰品会自然出现在你脑中空间应有的位置。任何艺术都讲究取源于生活，还原于生活，为什么室内设计就可以例外呢。

角色互换，指的是站在顾客的角度，处处为顾客着想。这不是一句挂在嘴边的漂亮话，也不是印在纸上的一句广告词，而是实实在在从顾客的角度来进行设计。也就是说，如果我是使用者，我会如何来设计我自己的房子。合理安排好每一分钱，将钱用在刀刃上。认真分析需要考虑的因素，如经济能力、生活方式、个人喜好、家庭成员等等，按其重要性综合考虑。一个没有责任心和职业道德的设计师自然无法赢得顾客的信任与尊重，也不可能做出真正好的室内设计来，这应作为每一位设计师成功的第二基本要素。

追求平衡。中国自古以来有着传统的平衡艺术，例如中国国画及书法中常用到的在非平衡构图中追求平衡的美，这一美的原则古今中外无一例外。只是落实到了室内设计中，许多设计师容易忘却这一原则。平衡设计中包含了形体平衡和色彩平衡。在设计时，从不同角度观察是否有失平衡，初学者可用手比划个方框，透过它来审视每一个角度。平衡点往往是那精彩的点睛之笔，有人称之为视觉焦点，不可没有，但决不可过多。平衡的原则直接左右着整体布局，决定着每一件家具和饰品的安排。

寻求对比。对比法主要有以下四类：虚实对比- 虚的空间与实的墙体或者家具之对比；色彩对比 - 互补色之对比；质感对比 - 玻璃与砖块、金属与木材、麻布与皮革之对比；形体对比 - 方形与圆形、直线与曲线之对比。在应用时，注意不同材质的接触、过渡要把握得恰到好处；尽量不要在同一平面上硬碰硬；不要让不同金属材质直接接触；要避免同等尺度的对比。在统一的前提下，善于制造和利用对比，是评判一位优秀设计师水平的标准之一。

留白，中国国画及书法中最常见到的艺术手法之一，但现在中国室内设计中已较难见到了。熟练掌握留白技艺是评判一位优秀室内设计师的标准之一，具体应用时说来简单做起来难。（1）在设计时，在满足功能的前提下，尽量不要做得太满，要留有余地和空白，该省略的地方就要大胆地省略，该简化的地方就要勇敢地简化，将一个清静的空间还给使用者。有时候，未经修饰的、裸露的建筑构件本身就是一种美。不施胭脂自然白，留白是一种高级的意境美，一个优秀的室内设计师必须时刻牢记在心。

## 室内设计方案布置篇五

随着生活质量不断提高，人们对赖以生存的环境开始重新考虑，并由此提出了更高层次的要求。特别是生活水平和文化素质的提高和住宅条件的改善，“室内设计”已不再是专业人

士的专利。普通百姓参与设计或自己动手布置家居已形成风气，这就给广大设计人员提出了更高的要求。

简约风格是近来比较流行的一种风格，追求时尚与潮流，非常注重居室空间的布局与使用功能的结合。室内布置整体设计就两个字概括简约。这样的室内崇尚少即是多，装饰少，功能多，十分符合现代人渴求简单生活的心理。因而很受那些追求时尚又不希望受约束的青年人所喜爱。

本方案为80m<sup>2</sup>三室一厅的居室设计，业主为一对年轻夫妇。针对上班族的业主，设计师采用简约明朗的线条，将空间进行了合理的分隔。面对扰攘的都市生活，一处能让心灵沉淀的生活空间，是本房业主心中的一份渴望，也是本设计在该方案中所体现的主要思想。因此，开放式的大厅设计给人以通透之感，避免视觉给人带来的压迫感，可缓解业主工作一天的疲惫。没有夸张，不显浮华，通过过于干干净净的设计手法，将业主的工作空间巧妙地融入到生活空间中。

现代住宅的发展，小家庭的组建，人们心理上的要求，希望卧室具有私密性、蔽光性，配套洗浴，静谧舒适，与住宅内其他房间分隔开来。卧室是整套房子中最私人的空间，可以完全根据自己的想法来设计，不必去考虑别人的看法。纯粹的卧室是睡眠和更衣的房间，但是更确切地说卧室是一个完全属于主人自己的房间，在这里读书、看报、看电视、写信、喝茶等等，当你不愿被他人打扰时你就会躲进卧室里。所以，设计卧室时我首先考虑的是让人感到舒适和安静。我设计的居室的面积并不是很大，除摆放双人床外，留有一定的面积摆放卧室家具，如衣柜、床头柜、地灯等。

在装饰照明色调上：让人在这里消除一天工作的辛劳，因此我设计的墙壁、家具以及灯光的颜色是暖色调的。卧室设计的核心是床和衣橱，其它的家具和摆设根据自己的习惯来添加。卧室的灯光应选用可调节的，因为有些人喜欢在昏暗的灯光下入睡，有些人则会在柔和的灯光下阅读。

客厅对于家庭成员来说，除了是多功能，多用途的空间，还是生活空间的中心。它的最佳位置是在餐厅旁边，与私人空间分开。在设计时考虑了家庭成员的数量，访客量和家族风格，它通过摆设家具，建立了一个稳定的区域，在所提供的空间里满足需求。这样的空间构造为的是在最佳位置欣赏花园和风景，并建立一个稳定的气氛，以便让家族成员尽情地看电视和听音乐。客厅可选用耐用且看上去很有趣的材料木板来营造一个舒适的氛围，至于天花板和墙，采用，涂料，木材相结合与地面材料协调。

客厅设计采用简约现代的风格是思想追求和精神情趣的直接反映，它与个人的文化背景和家庭修养的基础上，设计有自己特色的居室风格。在确立风格之后，又考虑到布局以实现特定需要的风格情调。房屋结构，最大限度地获得了自然采光的优势，采用了暖色的木质踏步魔术般的创造了一个温暖浪漫的阳光通道。沙发围绕着茶几，沙发独立成组靠在一角，给人一种舒适安静的感觉。

电视墙的装饰我采用了大面积的白墙，通过木板勾缝使原本单调的墙面装饰增添了几许趣味，充分利用了房体的高度，营造了视觉上高敞宽阔的效果。吊顶只简单做了一个直线造型，突显简洁流畅的设计风格。

厨房功能是储存生活必备，为日常生活提供餐饮的保证。按厨房的功能可分为以下区域：储存、洗涤和烹调。通常又把这三个区域所形成的三个点所构成的三角形称为厨房工作三角形，考虑体现厨房的功能性。由于厨房空间狭长，底柜设计偏重表现简约风格，虽然形式看似简单，但每个抽屉内部是不尽相同的使用各种内置式抽屉和金属拉蓝，给主人提供了方便的操作空间。

室内环境的色彩在人的感觉和印象中扮演着重要的角色。我们对客观世界的感觉是通过视觉获得的，其中又是靠光和色唤起第一视觉效应。色彩是一个能够强烈而迅速地被人感知

的因素，它和室内每个物体、肌理、质感紧密地联系着。室内设计涉及空间、家具、灯具、织物、装饰小品等物品，它们最终的好坏都以其形态和色彩为人们所感知。色彩运用对视觉环境产生影响，目的在于使人们感到舒适。室内的色彩主要应满足功能要求和精神要求。考虑功能要求首先必须分析每个空间使用性质，由于使用性质的不同，空间色彩设计应该有所区别。室内色彩设计力求遵循环境色彩的和谐原则，也就是异同整合原则，使色彩的搭配既要服从整体色调的'统一，又要积极发挥色彩之间的对比效应，做到统一而不单调，对比而不杂乱，利用色彩间的近似与色彩间的对比所具有的有机平衡关系，使环境色彩的构成有机协调，既生动又和谐。

室内环境的美感是通过光来加以表现。没有光也就没有空间、没有色彩没有造型了，光可以使室内的环境得以显现和突出。自然光可以向人们提供室内环境中时空变化的信息气氛，可以消除人们在六面体内的窒息感。它随着季节、昼夜的不断变化，使室内生机勃勃。人工照明可以恒定地描述室内环境和随心所欲的变换光色明暗，光影给室内带来了生命，加强了空间的容量和感觉。同时，光影的质和量也对空间环境和人的心理产生影响。以往室内设计中，多注重自然光的使用，在做灯饰设计和天花造型时，也只注重它们的形，不注意光的运用。另外，在起居室里一般多采用反射光和漫射光，柔和恬静的光线使人心情舒畅，悠闲自在，把一切烦恼暂时抛到一边，在松弛中得到休息。

室内设计是各种材料与艺术设计手法的集合体，是人们逗留时间最长的地方，同时也是最可以体现现代流行趋势的地方。居室是人们生活起居的空间，通过创造各种合理的生活空间以满足人们在室内进行交往、进餐、工作、学习、休息等活动的要求，这种要求的满足也就是创造合理的使用功能，而这种不同空间又有着既相似又各具特征的使用功能。现代生活水平的提高给人们的生活带来了很大的自由空间，人们在生活水平提高的同时，对居住的环境也提出了更高的要求，环保的家居环境受到了更多的欢迎，简约的风格、私密的个

人空间逐渐的成为新的时尚，在这个风格的引导下，家具的组合设计也趋向于优化。

本设计做到了以简洁明快为主要特色，重视室内使用功能，强调室内布置应按功能区分的原则进行，家具布置与空间密切配合。这样不仅节约空间和材料，而且使室内布置清爽、有序，富有时代感和整体美，体现了现代派所追求的“少就是多”的简约化设计。但在本设计中也存在许多不足，比如光源的设置还不到位，考虑的不够完善，有些空间没有充分的利用，存在死角，以及软件应用的功夫不够等。在以后的学习中努力的充实自己，完善自己的设计意图。