

# 最新读短文两篇陋室铭爱莲说的感悟(大全5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

## 读短文两篇陋室铭爱莲说的感悟篇一

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

### 【乙】爱莲说（节选）

周敦颐

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

### 【小题1】解释下列划线的字。（4分）

- (1) 斯是陋室 ( ) (2) 可以调素琴 ( )  
(3) 陶后鲜有闻 ( ) (4) 宜乎众矣 ( )

### 【小题2】翻译文中划线句子。（4分）

- (1) 苔痕上阶绿，草色入帘青。

(2) 莲之爱，同予者何人？

【小题3】甲文作者认为陋室不陋，这表达了他怎样的情怀？  
(3分)

【小题4】两则选文均运用了对比的写作手法，试各举一例说明。  
(4分)

【小题1】这 调弄，弹奏 少 多

【小题3】安贫乐道

【小题4】甲文“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，乙文“莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣”。

解析【小题1】试题分析：“斯”意思较为固定，为代词。“鲜”现代汉语仍有，译为“少”。“众”与现代汉语意思一致，译为“多”。

考点：本题考查学生理解文言字词的意思的能力。

点评：文言词语，包括实词和虚词两类。文言词语的考查以实词据多。考查的词语，一般为通假字、多义词、古今异义词、词性活用词等。当然仍以课文下面的注解为主。学习中要注意理解，避免死记硬背，并做到重点突破，对于易错、易混词要加以积累。

【小题2】试题分析：翻译时要注意，关键词语的意思必须要落实。两个句子中的的关键词是“莲之爱”，应译为“对于莲花的喜爱”。了解了关键字词的意思，把各个词语的意思连缀起来，语意通顺即可。

考点：本题考查学生文言语句的翻译能力。

点评：翻译文言语句是文言文阅读的必考题。文言语句的翻

译一般有两种方法，直译和意译，中考时常采用直译。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，当然课外的文言语句翻译时，放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。

**【小题3】** 试题分析：从文中作者关于陋室环境及陋室生活的描述可知，陋室之所不陋，是因为主人品德高尚，即主人安贫乐道，具有高洁傲岸的节操。

考点：本题考查学生对文章写法与作者情感的理解能力。

点评：要对文章内容进行整体感知，看题干中问题与文章中心有什么联系，文中有没有真抒胸臆的语句，寻找到这些关键语句后，根据理解概括出切题的答案即可。平时的学习中，对于文章的思想感情，要通过与同学、老师的讨论形成完整的认识，最好能够在理解的基础上识记。

**【小题4】** 试题分析：两文中对比的语句较多，如“有”与“无”的对比，“可以”与“无”的对比，“多”与“少”的对比等。

考点：本题考查学生对对比写作手法的理解。

点评：对比是把对立的意思或事物、或把事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。文章中运用对比手法往往是为了突出事物的某些特征，强调某些情感。一定要结合具体文章做具体分析。

## 读短文两篇陋室铭爱莲说的感悟篇二

(一) (14分)

**【乙】** 水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李

唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

9. 解释下列句子中加点词语的意思。(2分)

(1) 谈笑有鸿儒

(2) 花之隐逸者也

10. 下列句子中加点词的意思或用法相同的一项是() (2分)

a□何陋之有水陆草木之花

b□有仙则名莫名其妙

c□濯清涟而不妖狼亦黠矣，而顷刻两毙

d□陶后鲜有闻芳草鲜美

11. 把下面句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 斯是陋室，惟吾德馨。

(2) 莲之爱，同予者何人？

12. 文章的写法是为表情达意服务的。【甲】【乙】两文都采用了托物言志的写法，【甲】文通过为陋室作铭表明自己的抱负和情操，【乙】文则通过表达自己的节操，两文都写得较含蓄。(2分)

13. 两篇短文，文字优美，意味深远。请说说【甲】【乙】两文分别表达了作者怎样的思想感情。(4分)

答案：

9. (1) (博学的人)

(2) (隐居避世。文中是说菊花不与别的花争奇斗艳) (2分)

10□c(2分)

11. (1) 这是简陋的屋子，只是我(住屋的人)的品德好(就不觉得简陋了)。

(2) 对于莲的喜爱，像我一样的还有什么人呢？(4分)

12. (正面) 赞美莲的形象(2分)

13. 【甲】文表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣；【乙】文表达了作者洁身自好的高洁情操和对正直品德的追求。(4分)

### 读短文两篇陋室铭爱莲说的感悟篇三

福师大退休教授孙绍振先生，他经过长期研究，发现初中语文教材和教参都存在不足之处，最令人难以接受的是，教参中的内容，大多是大学博士或硕士研习获得的劳动成果，理论性强，很深奥。如果初中语文老师将教参严封不动地搬给学生，阅历思想皆浅的初中生当然难以理解并接受了。这就需要初中语文老师必须引起重视的教学问题，在解读教材时非下一番苦功不可的。

《陋室铭》和《爱莲说》就是类似的文章。两篇都是古文，现在的学生原本排斥古文，虽然它们短小，但意蕴深刻，都

涉及个人修身养性的为人处世哲学，涉及到价值观和世界观念的理念问题，不是普通的初中生所能轻易领会得来的。况且中考出题人最喜欢考它们了！

为了辅助学生更好理解课文，在教学中，我除了介绍写作背景之外，还适当补充生活实例，让学生对文章主旨内涵先有了个感性认识，然后，结合课文深入理解作者与世人不同的生活态度和价值倾向。

《陋室铭》涉及到“人生在世应追求什么才对”的问题，也是今人必须关注的“是重物质享受还是重精神追求”的现实问题。这个问题如果解决了，就可以帮助学生树立正确的价值观了！

为了让学生明白，当时刘禹锡写此文是带着跟县令贬他住陋室赌气的性质，我让学生看了一段资料介绍，学生终于恍然大悟，原来，刘禹锡是个大才子，他对联写得好，诗歌也不错，都是出口成章的，而那个妒贤嫉能的县令嫉妒他比自己才高，所以给他穿小鞋，不断迫害他，将他的官职越降越低。对此，刘禹锡心里不服气，却勉励自己要比过去过得更潇洒更豪迈！反映了刘禹锡清高傲岸的精神追求，他不为物质享受的减损而惆怅忧怀！

继续挖掘，不难发现，若不是刘禹锡重精神不重物质，他也是不可能写出《陋室铭》的。他认为品德高尚的君子，住在哪里同样可以开心满足。

《爱莲说》是语文中考的热门课文，就因为此文赞美莲的品格，歌颂了像莲一样出淤泥而不染、濯清莲而不妖的君子精神境界，近千年来令众多骨气人士顶礼膜拜。此文高妙之处在于由外到内刻画了莲的形象。为了衬托，作者还用菊花正衬、用牡丹反衬，主题鲜明，旨趣深远，耐人寻味。此文跟《陋室铭》最大的不同点是作者极其睥睨世俗的不良风气，勇敢表达自己不同流合污的誓言。文章涉及到重大的生存问

题，即如何正确处理个人与环境的关系问题，这个问题如果解决了，那么，人们就不会遇到失败就怨天尤人，也不会嫉贤妒能，更不会把不好结局的责任都推给身边的环境了！今人若明白关键在内心的话，就能过好属于自己的美好生活，就不会肆意攀比他人了！

为了让学生理解莲的高洁，我补充了一个简单的例子。以前，有个班级的班风很不好，上课学生闹哄哄的，但其中有个同学安静读自己的书，后来，他考上了清华大学。于是，好理解了。师生获得一个共识：凡事只跟自己有关，成功与环境虽然有点关系，但不是绝对的关系，逆境中同样可以成才。

总之，《爱莲说》表明了作者对环境的清醒认识和思想孤独的体验和感受，还表明个人鲜明的处世态度——洁身自好，清廉孤高，它将成为鞭策孩子健康成长的催化剂。

## 读短文两篇陋室铭爱莲说的感悟篇四

1、背诵并翻译课文，掌握相关的文言实词、虚词。

2、理解课文内容及其寓意，了解托物言志的写法。

背诵并翻译课文，掌握相关的文言实词、虚词。

理解课文内容及其寓意，了解托物言志的写法。

一、导入。

写作背景简介：刘禹锡因参加政治革新运动而得罪了当时的权贵，被贬至安徽和州当通判。和州知县策某是个势力小人，他见刘禹锡被贬而来，便横加刁难。先是安排刘禹锡住到城南门，面江而居。刘禹锡见房子面对大江，不但没有埋怨，反而很高兴，还撰写了一幅对联贴于房门：“面对大江观白帆，

身在和州思争辩。”他这个举动可气坏了策知县，于是策某令衙内书吏将刘禹锡的住所由城南门调到城北门，并把房屋从三间缩到一间半。新宅位于德胜河，附近还有一排排杨柳树，环境还不错。刘禹锡也没有计较，他触景生情，又写了一幅对联：“杨柳青青江水边，人在历阳心在京。”

策知县见他仍是悠然自得，又把刘禹锡的住房再度调到城中，而且只给其一间仅能容下一床一桌一椅的房子。半年时间，刘禹锡连搬三次家，住房一次比一次小，最后仅是斗室。想想这狗官实在是欺人太甚了，刘禹锡遂愤然提笔写了《陋室铭》一文。

## 二、朗读，理解文意。

1、学生以自己喜欢的方式读课文，读准字音。

2、细读课文，疏通文意。需要掌握的字词。

山不在高：在：在乎 有仙则名：名：著名 有龙则灵：灵：灵气，神气

斯是陋室，惟吾德馨：斯：这 惟：只 德：品德 馨：香气，这里指品德高尚

谈笑有鸿儒：儒：大 儒：有学问的人

往来无白丁：白丁：原意平民，这里指没有学问的人 可以调素琴：调：调弄

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形：之：取消句子独立性，无意义 劳：使……劳累

行：形体，身体 孔子云：云：说 何陋之有：何：什么

## 三、分析文章。



1、作者在陋室里过得怎么样?(从生活环境，往来人员，日常生活方面来分析。)

讨论后教师总结:

生活环境:苔痕上阶绿，草色入帘青。清幽雅静

往来人员:谈笑有鸿儒，往来无白丁。博学多才

日常生活:可以调素琴……劳形。高雅脱俗

2、你觉得作者写《陋室铭》的目的是要突出什么?

找中心句:斯是陋室，惟吾德馨。作者身居陋室，却不以为陋，安于清贫的物质生活，追求高雅的精神生活。作者借陋室表现了他安贫乐道的生活情趣和高洁的品质。

3、品德高尚，这屋子就不简陋了吗?你同意作者的看法吗?

陋:房子的简陋。不陋:是指精神上的。意思是说如果住在简陋屋子里的人的精神品质高尚的话，就不觉得陋了。作者身居陋室，却不以为陋，安于清贫的物质生活，追求高雅的精神生活。作者想借陋室表现他安贫乐道的生活情趣和高洁的品质。生活中我们有这样的经历:喜欢做的事，做了很多都不觉得累，不喜欢做的事，一听说，心里就烦。看来，在很多情况下，心情决定你完成任务的情况。这就是现在人们常说的一句话:心态决定状态。做任何事情，我们都要摆正心态，这样才可能事半功倍。

表明作者想从政治上和文学上都干出一番事业。有远大的抱负。

托物言志。

三、总结拓展。

## 附：教室铭

分不在高，及格就行；学不在深，作弊则灵。斯是教室，唯吾闲情。小说传得快，杂志翻得勤；琢磨下围棋，寻思看电影。可以写情书，想女友。无书声之乱耳，无复习之劳形。虽非跳舞场，堪比游乐场。心里云：“混张文凭。”

## 网虫铭

电脑好坏，能玩就行；网速快慢，能上则灵。斯是卧室，唯我独尊。夜深人静时，网上任我行。谈笑有网友，往来无病毒。可以玩游戏，聊qq无妈妈之唠叨，无爸爸之叮咛。美国小盖茨，中国李嘉诚。心里云：“何错之有？”

## 作业铭

作业不多，乱写一通。仔细检查，错误百出。人人能做对，到我就不行；老师一批评，马上就脸红；回到座位上，立即就改正，同学嘲笑我，无地容。写作业太粗心，挨批评天天有。众人曰：“白字先生！”

## 诀窍铭

官不在大，能贪则名。学不在深，有权则灵。斯是别墅，唯其温馨。出入高级车，穿梭歌舞厅。吃喝用公款，收礼循私情。眼中孔方兄，赵公明。喜甜音之悦耳，爱欠拍而忘形。上班品香茶，下班筑“长城”。群众曰：“祸国殃民。”

## 关系铭

想被重用，拍马就行。欲己晋升，礼拜要勤。斯是诀窍，唯吾妙用。好话不怕多，献媚在于精。善于拉关系，惯于巧钻营。可以分回扣，讨欢心。无奔波之辛苦，无推敲之伤神。私房细细唠，好酒慢慢斟。人赞曰：“绝顶聪明。”

---

## 读短文两篇陋室铭爱莲说的感悟篇五

[乙]水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

阅读题：

1. 解释下列加点词在文中的意思。(4分)

(1) 谈笑有鸿儒鸿：(2) 无案牍之劳形劳：

(3) 可爱者甚蕃蕃：(4) 亭亭净植植：

2. 翻译下列句子。(4分)

(1) 斯是陋室，惟吾德馨。(2) 可远观而不可亵玩焉。

3. 乙文运用了衬托的手法来写莲，请以画线句子为例(结合三种花的象征义)作简要分析。(4分)

4. 简述甲、乙两文分别表达了作者怎样的志向或情操?在写法上有什么相同之处?(3分)