

最新史记世家读后感语 史记孔子世家读 后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

史记世家读后感语篇一

今天把《史记·孔子世家》孔子学琴原文找出来看了看，准备将文言文背下来，刚读一句，发现方向性错误，我学这个故事是为了三大，最有价值的就是孔子学琴的态度、方法，而不是文言文本身，既然如此，会复述完整的意思即可，没必要浪费时间背诵别人听不懂的文言文！

孔子学琴，体现了牛人惯有的特质，他们的行为其实很简单，就是单爆，把一件事情做透，做到极致，即专注。学琴，孔子专注把每一个环节做到极致，给自己大量的时间练习，甚至于师襄子都觉得是在浪费时间。

结果是很戏剧的，也是很合理的，师襄子在催促孔子多次后拜服于孔子。对快、慢、多、少的理解的差异，决定了人生的高度。

在孔子眼里，慢就是快，少就是多，慢慢的雕琢每一个环节，达到技艺纯熟，每天理解一点，一段时间后便会看到整个森林。师襄子认为要快速的练习大量曲目，短时间能弹奏众多曲目，因为时间限制，均只能在同一个层面上泛泛而弹，难以突破，其认为的快就是快、多就是多最终会是快就是慢、多就是少。

中美篮球教练的理念很能诠释这点：美国教练教学生时，会

告诉学生要慢慢的将某个动作正确的练熟，哪怕一个正常只需1秒的动作，现在就是做10秒也得正确，然后大量练习。他们认为，开始慢没关系，动作熟了，自然就快了。

国内教练呢，刚好相反，相同的动作，不要求正确掌握与否，相似即可，只求一定要快，正常1秒，练习时一定要半秒做完。

结果很多学员一辈子也没掌握好这个动作，总是失误，更别提快了。前段时间国家篮球队集训，长时间大量练习基本的动作，很能说明问题。

史记世家读后感语篇二

当品读完一部作品后，大家一定都收获不少，此时需要认真思考读后感如何写了哦。那么你真的懂得怎么写读后感吗？下面是小编收集整理的史记孔子世家读后感，希望对大家有所帮助。

《孔子世家》云：“孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。”孔子的一生，就这样注定要以恢复周礼，以礼经济天下为己任了。为了实现此道，孔子周游列国，花了十四年，正与后世玄奘取经所费时日相仿，真是“路漫漫兮吾将上下而求索”。然而孔子之道终不为天下容，最终只好回到鲁国，研《诗》，读《易》，著《春秋》。

我读《孔子世家》尤感佩于孔子在颠沛流离之中，受蒲人之阻、匡人之拘、陈蔡之厄，却能弦歌不断，安之若素。非有对道之坚守，对命之不疑，焉能如此！

姑举一例。孔子遇陈蔡之厄，以同一问先后令子路、子贡、颜回作答：“诗云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。吾道非邪？吾何为于此？”子贡答曰：“夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。夫子盖少贬焉？”孔子严厉地批评了子贡：“良农能

稼而不能为穡，良工能巧而不能为顺。君子能修其道，纲而纪之，统而理之，而不能为容。今尔不修尔道而求为容。赐，而志不远矣！”子贡是说，老师的道太大了，所以不能被天下所容，为什么不把这道变小一点，而让天下能够接受呢？孔子说，一个好农夫能做到的只有好好耕种，却不能保证有个好收成，一个好工匠技艺高超，也不能保证做出来的东西都令人满意，君子该做的就是修道，而不是去在意这道能否被天下接纳，子贡你不修道，而是谋求道被接纳，你的志向太不远大了！

孔子的话中包含了一个令人为之肃然的道理：道不可弃，不可降；道能不能被容，不是我们该考虑的，因为那是天命。而芸芸众生，乐道的却是另外一句话：改变不了环境，就要适应环境。殊不知，有多少曾经壮志凌云之人，就是因为这句颇有苦口婆心意味而其实邪恶无比的句子，最后变得低头，弯腰，匍匐在地面上，最后，干脆萎缩到地面之下了！

古往今来的圣贤，无一不是道的坚守者，甚至殉道者。《史记》中《列传》的第一篇，就是不食周粟而饿死首阳山的殉道者伯夷叔齐兄弟俩。往汨罗江里纵身一跃的，是“安能以身之察察受物之汶汶者乎”的三闾大夫。濮水边上持竿不顾，拒绝楚王以国事相累的，是自由独立之道的坚守者庄周。例子多得很，往前，还有对尧以天下相托毫无兴趣的许由，往后，至少到民国，例子多得不是这篇小文装得下的。我是东坡的铁粉，就说说东坡吧。

对于前面孔子的那个问题，颜回说，天下不容，才显现出君子的品格。孔子非常高兴，开玩笑说：“回啊，如果你有很多钱的话，我来给你做管家吧。”所以判断一个人的品格，看他是君子还是小人，关键还是看他困厄之时是如何说的，怎么做的。时穷节乃现嘛。

东坡的的倒霉，从乌台诗案开始，到海南岛上遇徽宗之赦，他自己用“黄州惠州儋州”来概括。在黄州，给秦观的信中

说，说好听点是节俭，其实不过是悭罢了，每个月的俸禄平均分成三十份，小袋子装好，挂在房梁上，每日限用一袋，如有剩余，别置之竹筒中，朋友来访，以尽当日一袋和竹筒中所有为限。试想，苏东坡，大文豪，大名士，大书法家，文与可墨竹画法的继承与发扬者，他会穷吗？会的。因为他不卖！哪怕不亲自出面卖，也不屑于卖。大不了我少用一点，做人的品格，绝对不能降低。不卖，当然也就不会买。只需按照芸芸众生的思维，用一点买卖之道，东坡的仕途自然风生水起，平步青云。然而，君子不齿。在道德上、节操上，君子无一不是有洁癖之人。

至惠州贬所，必经大庾岭，岭道崎岖坎坷，道旁不时有白骨入目。东坡将这些白骨收拾在一处，安葬好，写了祝文，祈求亡魂安息。在惠州，从一个道士口中得知，广州城内百姓大多只能饮咸苦水，喝不到淡水，只有官员和富人才能喝到刘王山的井水，东坡当即给好友广州官员写信，教之以大竹竿从刘王山引井水到广州城，让百姓喝上井水，甚至连竹竿检修和更换，都叮咛得仔仔细细。最爱的侍妾朝云病逝之后，朝廷敕令又到，儋州。将赴儋州，听说儋州染瘴致病的百姓不少，而治疗此病仅需姜、葱、豉，浓煮趁热喝下即可，可是儋州没有黑豆，百姓也不懂制豉，于是又写信给，让他代购黑豆三石，带到儋州制药以散病者。到了儋州，发现当地黎汉两族互存偏见，东坡提出了“兹尔黎汉，皆是一家”的民族平等主张。又创办了东坡书院，海南岛因而走出了第一个破天荒的举人姜唐佐。是什么样的力量，使东坡在自己人生最困窘的时期依然心系黎庶，造福地方呢？当然是道的力量，是道之坚守，命之不疑使然。东坡在给朋友李常的信中这样说：“吾侪虽老且穷，而道理贯心肝，忠义填骨髓，直须谈笑于死生之际。……虽怀坎壈于时，遇事有可遵主泽民者，便忘躯为之，祸福得丧，付与造物。”好一个“道理贯心肝，忠义填骨髓”！这便是道之坚守。好一个“祸福得丧，付与造物”！这便是天命之不疑。

太多的人只会抱怨而表示无奈：“不是我不想，而是现实如

何如何，而是生活如何如何。”孔子说过：“君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。”不想说什么了，话多如水。最后引一首放翁当年给他儿子们看的小诗，诸君共勉之吧，即便不能做到道之坚守，命之不疑，起码也该心向往之罢。

史记世家读后感语篇三

在许多本教师规定的海量阅读书籍当中，我最喜欢的就是这本《史记》，因为它的里面有一个个能改变人心灵的历史故事。

《史记》中有三大类：本纪、世家、列传。我最喜欢的故事是《平原君列传》中的《赵胜惜才》，体现了平原君赵胜的知错能改和珍惜人才的高尚品格。

《史记》的作者司马迁是汉朝的太史令，我很佩服他，首先是因为他能博览群书，归纳出这么多的历史故事，是很了不起的。其次是因为他能在富有哲理的历史故事后，加上那几句振奋人心的话，真是让人无法挑剔，赞叹不已呀！

在《韩信被杀》的故事之后，太史公写道：假使韩信能够谦恭退让，不夸耀自我的功劳，不自恃自我的才能，那就差不多了。我以前一向以为韩信是一个英雄，原先他也有狂妄的一面，让我重新认识了他。从而我明白了这个道理，有才能的人，既然已经显现出了自我的光芒，就不要太骄傲，不然会起到相反的效果。

《史记》里有许多这样的故事，让我明白了人生的道理。这本书振奋了我的精神，让我学到了很多的东西，启发了我的人生，还彻彻底底地改变了我的心灵！