

2023年人教版小学语文三年级教学反思

人教版三下语文教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

人教版小学语文三年级教学反思篇一

说实话这节课，我认为自己的状态不错，比较轻松自如，没有忘记教学环节的现象，是我上了这么多古诗课以来，感到最自信的一次，这归功于之前得到了语文组全体老师给我的信心和勇气，更重要的是他们提出的宝贵意见（赖老师的建议：动笔抄写环节，在学生理解、熟记之后，形成“学习——记诵——书写”三步走。郑老师和庞老师给我提出了要注意导入太长，可惜我上课的时候仍没有很好把握。廖老师的在课堂上的`读书要体现层次性，最后升华成有感情的朗读的建议。叶老师肯定我的这个教案内容丰富。胡老师建议我朱熹的有关资料由查阅资料的学生向大家介绍会更好。我最后一个环节是交流古诗句，胡老师和赖老师都建议我的将“交流”改成“欣赏”更妥帖，因为最后的环节只是简单了解，所以经过他们的提醒，我发现用“欣赏”更好。姚老师的通过诗眼来体会、感受情感。同时还可以创设情境，充分利用之前的图片，让学生再一次走进春景当中。这样更容易与诗人产生共鸣的建议等等。在此我非常感谢他们对我提出的这么多宝贵的意见。）使我的教案比较完善，很多我没有想到和没有注意到的地方，他们都给我提出了，我特别感谢的智囊团。也因此这节课我的教学环节清晰，也能够调动了学生学习的兴趣，整个课堂的气氛还不错。

课前热身活动是积累有关春天的词语和诗句，然后非常自然

地导入新课，揭示了整节课的主题，奠定了课堂的情感基调，共同突显“春”这一主题。

本课的教学，我意在培养孩子们的自学能力，让孩子们通过各种方法理解古诗，不懂的通过小组讨论和全班交流解决。同时，结合插图，借助想象感受春天的美好。

得以升华。此时，他们对春的感受便如水到渠成。这一过程，充实了诗句的内容，拉近了古诗与学生之间的距离，丰富了古诗的意蕴。

但是上完课了，我感觉以下几点没有把握好，我认为出现问题就得找到解决的方法，这样才能不断提高教学能力。

一、导入时间太长了，看了这些美景能想到哪些诗句？学生可能需要一些时间想，所以花费时间过多了，而我今后一定要懂得把握尺度，时刻要记住导入是为这节课服务的，要精巧。

二、指导学生有感情朗读的环节，我多次通过想象让学生联系自己的生活体验对诗句的内容进行补白。如我让学生想象看到了什么，闻到了什么。学生将已有的对春天的认识，在脑海中转变成一幅幅立体的、鲜活的画面，学生的朗读比较有感情，但是我的困惑是如果我的引导还不能让学生读出感情，像今天就有一两个学生读得很僵硬，我该怎么办？这是我今后要多思考的。

有句话说的，当局者迷，旁观者清，我渴望大家给我提出更过的意见，使我发现不足，尽快改进，使我进步更大，成长更快。谢谢大家！！

人教版小学语文三年级教学反思篇二

‘孩子们爱家乡，也爱画家乡’。孩子们，你们想画画自己

的家乡吗？”“想——”孩子们拖长声音兴奋地说。

为了唤起孩子们对家乡重庆的印象，我开始给孩子们看收集到的图片。首先我让孩子们看了解放碑。虽然这张图片流光溢彩，可是由于解放碑和周围的高大建筑比起来实在过于渺小，孩子们对它都没有什么记忆。以前没有印象没关系，我相信通过这次图片刺激，下次孩子们去解放碑的时候一定会留意它了。

读着桥的名字：“重庆朝天门大桥！大佛寺长江大桥！……”一年级下册了，孩子们认识了不少字，一个个摇头晃脑，小眼睛熠熠生辉，稚气中透着自信、快乐。

舒缓的下课乐曲响起来，上课的情形怎么也从脑海挥不走。是什么原因造成了孩子们这样的熟视无睹？难道正如诗人汪国真所说：“熟悉的地方没有风景？”即使没有风景，也不应该看着繁茂的绿色海洋说雪山呀？这样的麻木，这样的想当然，我们教师还遭遇得少吗？孩子写做好事就是捡钱包，写友谊就是好朋友不拿作业给自己抄，然后自己认识到错误，承认错误，和好如初。

当语文课遭遇生活，似乎孩子们的生活就没了色彩，没了雨，没了风，没了阳光。生活只是一个个凝冻的模型，冰冰凉凉地矗立在孩子们的心头。怎样才能用阳光融掉那冰封的绿色，还孩子一个鲜活的世界呢？其实苏霍姆林斯基早就告诉过我们，《语文课程标准》多次提到：要让孩子们在生活中学语文。我们应该怎样让孩子们在生活中学语文呢？作为语文教师，或许在识字教学上下的功夫要多一些，如让孩子通过看广告识字，看商标识字……但深入地观察生活呢？深度地积累生活呢？或许就做得少得多。孩子们这样麻木着自己，用别人的生活来取代自己的生活，用别人的眼睛来指挥自己的眼睛……这样下去，孩子会不会把别人的思想当成自己的思想？如果那样，被冻僵的就不仅仅是孩子的春天，而是孩子们的整个人生！

人教版小学语文三年级教学反思篇三

《和田的维吾尔》一篇浅显易懂的课文，怎样上出语文味来？怎样更好地发挥学生自主性？

我深思着。

在教学中，在导入读题后，学生通读课文找到中心句，全文都是表达这样一个中心的意思。“豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。”用这一中心句牵起全文地学习。

课文是怎样写出豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的？放手让学生自主合作学习。

过了十分钟后，学生进行展示交流。“一个停电的晚上，环境恶劣，一个汉子还迎风引吭，体会到和田维吾尔人的豪气与乐观，不由得惊奇而肃然起敬。”如果换作我们会怎样呢？联系自己来谈，在对比中体验更深了。难怪说，读中心句。这就是和田维吾尔人，继续交流展示。有趣的交流，有趣的朗读感受到和田维吾尔人甜甜的生活。在小结处，在过渡处，扣住中心句，朗读中心句，在读中一步步深化认识了和田人的特点，文章的表达方法也自然而然领悟到。

牵一句而启全篇学习真好。

三

人教版小学语文三年级教学反思篇四

根据教学进度，我准备的是课文《画》的第一课时教学。在这节课上，我将教学目标定位在指导小朋友初步了解课文，重点指导同学读课文利用以前学习过的识字方法分类识记生字和说反义词的练习。虽然，在课前我对于教学设计已经烂

熟于胸。在教学中我教态好，引用先进先进的教学理论，大胆的创新。一节课下来的到了各位老师的好评。

但是在课上无论是我自身的教学，还是同学的课堂常规都曾在这一些问题。

一、在课堂教学方面

1、课前对同学的学情估计缺乏：

在上个学习单元的《语文园地一》中，同学们就已经接触了反义词的概念，并在课上进行了说反义词的练习。在这节课上，我只是想将课后练习引入课堂教学，借助同学对课文内容的初步理解，让学生在课文中找出反义词，然后顺学而导，让学生进行说反义词的拓展练习。因此，在课上，我试图让小朋友直接找出课文中的三组反义词，认为这一教学环节只是引入练习的一个过渡，但怎么也没想到就是这么一个简单的环节，同学们竟然没有一个人能够完整、正确找出课文中的反义词，甚至还有一个同学在课上随便地问出：“反义词是什么东西？”这样的情况，是我在备课过程中没有预期的，一时间我慌乱无策，没想到以前连练习都做过了，同学们说出了远比书上更难的反义词，怎么偏偏在有老师来听课的情况下，出这种状况呢？此时的我陷入了尴尬的局面，没有方法只得重新引导学生回忆反义词的概念，然后又通过现场扮演引导同学体会“近与远”、“来与去”、“有与无”之间的相反意思。在课后的认真反思中，我认为这样的情况其实是完全可以防止的，只要是课上我引导学生从《语文园地一》中的题目说起，引导学生先理解反义词的概念，再练习操作就可以了。由此，我想到自身在备课过程中，过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情，没有一个紧急的预案，才会被学生在课上弄得个措手不和，毫无防备。我想这就是新课标中反复强调是“教师是的在教学过程中要充沛尊重同学的主体地位，教师的教学要为学生的学习服务。”

2、在指导朗读的过程中，忽视了对同学唱读的纠正：

由于刚刚接手一年级同学的朗读指导不清楚应该掌握到何种程度，在以前的四年级的语文教学过程中我比较重视纠正同学的唱读现象，认为一年级的小同学只要将字音读准就好，唱读也属自然现象，所以没有及时纠正。在听过了指导教师的评课后，我认为自身对于同学的朗读要求过低，应在朗读上对学生加以规范和指导。

二、在组织课堂方面

在这次讲课过程中，我深切地感觉到自身的组织课学能力急需加强。看到自身班的同学在有老师听课的情况下，还是不时地乱动、坐不住，站在讲台上的我，还要对其微笑提醒，真是感觉力不从心、很是着急，但在着急之余我也在分析其原因所在：

课上对学生的即时性评价，仅停留在口头褒扬阶段，实效性不强：

在课上，看到有局部的学生坐不住，甚至有说话的现象，我没有直接批评，而是从正面肯定了做得好的小组和个人，但评价的形式仅仅是口头评价，评价的语言仅仅是“现在某某小组做得好”，如此而已。当时也有的同学出于集体荣誉感也做好了，但是坚持的时间很短，不一会就又想做什么就做什么了。其实，对于本班的同学，我在课下也采用小组评比和发奖励贴纸的形式对同学的课堂表示给予评价和鼓励，只是有老师来听课，我认为在课上给同学们发贴纸会耽误教学时间，可能会完不成教学任务。但没想到，在课上反复提醒同学们的课堂纪律和坐姿，指出个别同学的问题非但没有节省时间，反而因此延误了许多教学时间，没有良好的课堂秩序作保证，学生在课上学习得更加费劲，我讲起课来也觉得力不从心了。因此，我想，低年级的课堂教学，即时性的评价以和评价形式多样化至关重要，无论几年级的教学都要从

学生的认知特点和心理特征动身。

总之，对于低年级的语文课堂教学，我还有许多缺乏，还需要向身边有经验的教师学习，请各位老师们多多指教。

人教版小学语文三年级教学反思篇五

这节课我是这样设计的：

一、导言：

二、快速地浏览课文，思考课文主要写了一件什么事？

三、再读课文，说说松鼠在“我”家做了哪些事？

四、再次用自己喜欢的方式读课文，可结合学生的自读，让学生说说最喜欢其中的哪件事？并结合相关的语句说说自己的体会。

五、再读感悟作者的表达方法，重点与上一篇区别开。同时研究文中的侧面描写，即爸爸说的话和作者的议论。

六、最后想像松鼠跑到你家里你会怎么做？把你想到的写下来。

第一点的设计让学生学会理性学习，运用已有的学习知识，学习和感悟新篇章。

第二和第三点的设计是在整体感知课文的同时，培养学生的概括能力。

第四点是勾画、批注。勾画、批注已成为高段学习的一种重要的思考方式，教学中要让学生多动笔，“不动笔不读书”。

在这一点的设计我还尊重学生独特的阅读体验。在交流时，学生在思维碰撞中感受松鼠的可爱、聪明、灵巧和作者对松鼠的喜爱之情。在学生交流的过程同时，我还相继指导学生读好、悟好有关的句子和段落。使感悟和朗读有机结合，读体现悟，悟促进读。第五点和第六点是写的训练。

此环节的教学采用了先整体感知再深入感悟，最后写的训练，做到了读写结合，此设计很符合学生的思维特点，我感觉这节课上的比较好。