

电影的英语演讲稿分钟 英文课前一分钟 演讲稿(实用9篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

电影的英语演讲稿分钟篇一

大家好！

生命的价值

不要让昨日的沮丧令明天的梦想黯然失色！

在一次讨论会上，一位著名的演说家没讲一句开场白，手里却高举着一张20美元的钞票。面对会议室里的200个人，他问：“谁要这20美元？”一只只手举了起来。他接着说：“我打算把这20美元送给你们中的一位，但在这之前，请准许我做一件事。”他说着将钞票揉成一团，然后问：“谁还要？”仍有人举起手来。

他又说：“那么，假如我这样做又会怎么样呢？”他把钞票扔到地上，又踏上一只脚，并且用脚碾它。尔后他拾起钞票，钞票已变得又脏又皱。

“现在谁还要？”还是有人举起手来。

温馨提示：生命的价值不依赖我们的所作所为，也不仰仗我们结交的人物，而是取决于我们本身！我们是独特的——永远不要忘记这一点！

我的演讲到此结束, 谢谢大家!

电影的英语演讲稿分钟篇二

《大鱼》是哥伦比亚影业公司于2003年出品的一部美国奇幻片, 故事改编自丹尼尔·华勒斯(daniel wallace)于1998年出版的《大鱼老爸》(big fish)由蒂姆·伯顿执导, 伊万·麦奎格雷格、阿尔伯特·芬尼和杰西卡·兰格等联袂出演。

电影以孩子的口吻来叙述其爸爸传奇的一生。爱德华·布鲁姆是个喜欢吹牛的'老头, 总喜欢炫耀年轻时旅行推销的经历, 儿子并不相信, 觉得父亲很虚荣浮夸, 父子关系渐渐疏离。直到父亲不久于人世, 儿子决定回去见父亲最后一面, 他终于领悟到父亲充满激情和想象的一生。

威尔(比利·克鲁德普饰)记得, 从小时候起, 父亲爱德华(阿尔伯特·尼饰)就喜欢滔滔不绝的讲述自己早年当阿拉巴马旅行推销员时经历的众多离奇的故事, 它们是如此的光怪陆离, 就连小威尔也时常怀疑它们的真实性。他觉得自己根本就不了解父亲, 也无法接受他的奇说, 这让父子间的关系逐渐疏远。后来威尔和一名叫约瑟芬的法国女子结了婚, 终于离开了自己的家和整天喋喋不休的父亲。

整整三年, 威尔一直没和家里联系。这天母亲桑德拉(杰西卡·兰格饰)突然打来电话, 她告诉威尔, 他的父亲得了癌症, 很快将不久人世, 请他回家见父亲最后一面。威尔和妻子重返故里, 威尔再次听到了父亲的那些他年轻时候的传奇故事。

根据爱德华的叙述, 自己年轻时(伊万·麦奎格雷格饰)是一位意气风发, 野心勃勃的人, 他一直想离开自己居住的小村庄, 去体验一下外面大城市的生活。在旅行途中, 他曾遇到过一个老巫婆, 一个巨人, 一个叫做“幽灵城”的地方, 一个晚上会变成狼人的马戏团老板, 还包括一名有着两个不同性格但只有一个身体的中国歌手和一条谁也抓不住的“大鱼”。

在这些传奇之余，爱德华也道出了自己和妻子桑德拉的爱情故事——他如何遇到她，如何被她的美丽打动并向她求婚。

虽然从这些讲述中威尔发现其中包含了很多的修饰，但却比自己从前认为的要真实得多，它们只是父亲要保留过去的激情和诚实的一种方式而已。在爱德华生命的最后一刻，他终于获得了儿子的尊重和理解，威尔也用相同的手法，将父亲的去世讲述成一个有趣的故事，而这也是片尾威尔所说的，父亲留下的最后一个笑话：一个讲了无数个故事的人最终成为了这些故事的一部分。

电影的英语演讲稿分钟篇三

大家下午好！

当今社会，铺张浪费的现象逐渐增多，不但是危害了自己，更危害了别人。铺张浪费只会使地球上的资源减少而不会有任何好处。所以，我们就应该从我做起，从小就养成勤俭节约的习惯，爱护我们赖以生存的地球。

节约每一滴水，没一度电，每一张纸都是我们应该做的。不要以为地球上的资源都是会再生的，其实，有些东西用完了就会像时间流走了一样，不会返回来的。

你是否想过，如果地球缺水了，我们该怎么为，如果地球发生了大灾难，我们又该怎样生存下去，行动比语言更具有说服力，我们应该一起行动起来，为我们营造一个更好的生存环境。

其实在生活中，许多事情是我们可以做的：用完的作业本，背面还可以当做草稿纸；淘米的水可以浇花，洗完衣服的水可以用来摆抹布；喝完的饮料瓶也可以做成各种各样的装饰品；有些不同颜料的瓶子可以套在灯管上当彩纸，既美观大方又节约资源。

勤俭节约是我们中华民族的传统美德，也是我们每个人都必须遵循的原则。同学们，趁着我们还处于蓬勃旺盛的时期，为了地球能有更多的资源，让我们手拉手，从一点一滴的小事做起，从现在做起，杜绝铺张浪费，一起厉行节约吧！

电影的英语演讲稿分钟篇四

大家好，今天我为大家演讲的题目是《勤俭节约，艰苦奋斗》。

古人云：勤俭可以兴国，逸豫可以亡身。古人云：俭，德之共也；奢，恶之大也。古人又云：勤俭永无穷，坐食山也空。

古人云了又云，意在告诉我们一个颠扑不破的道理：

勤俭节约是我们中华民族的传统美德。勤俭节约是我们的传家宝啊！

滚滚历史长河，多少古圣先贤。克勤克俭，如数家珍！

越王勾践，卧薪尝胆，励精图治，终成春秋五霸。

宋襄公，衣求蔽体，食求果腹。改革变法，鼓励农桑，而列战国七雄。

魏武帝曹孟德，布衣素食，劝妇耕织，扫平北方，纵横中原。致使三分天下有其二。

恰恰相反，商纣王，酿酒为池，悬肉为林。横征暴敛，大兴土木。牧野之战，倒戈相向，终自焚于露台。

周厉王，穷奢极欲，千金买笑。百姓道路以目，诸侯八方烽起。最后社稷倾覆，暴尸于荒野。

唐明皇李隆基，“长安回望绣成堆，山顶千门次第开，一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”终酿成安史之乱，而挥泪马嵬坡前。

科学节约就像一场竞赛，是和自己、和时间，和习惯势力的竞赛。这次以“科学节约，提升管理”为主题的学习活动，直指每一个人的内心深处。反躬自问，潜移默化。无须大刀阔斧亦能巧夺天工。因为我们都明白刻进血液里的才是制度！

我们相信，只要从我们企业的根本利益出发，从我们自身做起，从一点一滴做起，勤俭节约、艰苦奋斗，我们的企业必将走向更加繁荣昌盛的明天！

今年我们的企业同样面临着世界经济大衰退的考验，迎接着经济危机的挑战。但是只要我们一分一厘、集腋成裘。我就不相信积跬步不能致千里！我就不相信纳细流不能成江海！我就不相信成绩不是我们自己创造出来的！

电影的英语演讲稿分钟篇五

大家早上好！

今天我们国旗下讲话的题目是——爱在父亲节。

同学们每年6月的第三个星期日是父亲节，今年是6月17日。生活中、我们更多的在赞美母亲，赞扬母爱，很少谈及父爱。高尔基说过：父爱就像一本震撼心灵的书，读懂了这本书，就读懂了整个人生。

其实，在人类爱的长河里，父爱和母爱同样伟大。同学们不妨仔细想一想。在你懵懂的记忆里，是谁整日里用宽大的手掌撑起你，是谁用粗硬的胡须亲昵你，是谁用厚实的肩膀驮着你，又是谁整天跪在地上让你尽享骑马的乐趣？是父亲，正是那无私无畏的父亲。如果说母爱如水，柔美细腻、源远流

长;那么父爱一定如山,粗旷豁达、气吞江海。难怪人们选择一年之中阳光最炽热的6月来过父亲节,原来它蕴含着的是父亲给予子女的最真挚、最火热的爱。

大家回顾一下自己的成长历程,教我们坚强、教我们自立、教我们树雄心立大志的一定是父亲,从这个意义上说,父爱如山。父亲是勇气和力量的源泉,是希望和信心的化身。尤其在做人,求学的岁月里,他留给我们的是坚强和忍耐、如同巨石山峰,能抵挡住风雨的洗礼,雷电的怒吼,波涛的汹涌。无论春夏秋冬,不管天南海北,我们在哪儿,父爱就延伸到那里。父爱还是一片宁静的港湾,当我们失落时,他能给予我们信心,勇气和力量;父爱更是一本,当我们长大以后,再次打开它,一定会读懂父亲那颗最深沉、最热烈的心。

母爱有声、父爱无言,父爱可能就藏在愤怒的呵斥中,也可能藏在打你的巴掌里,无论它藏在哪里,我们一定要理解父亲那深沉的爱啊!

我们的国旗下讲话完了。谢谢大家!

电影的英语演讲稿分钟篇六

1) 开门见山,揭示主题

运用这种方法,必须先明确把握演讲的中心,把要向听众揭示的论点摆出来,使听众一听就知道讲的中心是什么,注意力马上集中起来。但这种方法容易显得过于平淡、冷静,很难吸引人。

2) 说明情况,介绍背景。

这个开头对事情发生的时间地点人物作出了必要的说明,为进一步向听众揭示论题做准备。运用这种方法开头,一定要从演讲的中心论点出发,不能信口开河,离题万里,更要

防止套话、空话，败坏听者的胃口。

3) 提出问题，引起关注。

写演讲稿的开头，可根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的兴趣。这种问题应该新颖、独特，确实能促使听众去思考。

演讲稿的开头有多种方法，通常用的主要有：

1. 开门见山，提示主题。这种开头是一开讲，就进入正题，直接提示演讲的中心。例如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：“我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。”运用这种方法，必须先明晰地把握演讲的中心，把要向听众提示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。

2. 介绍情况，说明根由。这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。在1814年生于萨尔茨维德尔。她的父亲冯·威斯特华伦男爵在特利尔城时和马克思一家很亲近；两家人的孩子在一块长大。当马克思进大学的时候，他和自己未来的妻子已经知道他们的生命将永远地连接在一起了。”这个开头对发生的事情、人物对象作出必要的介绍和说明，为进一步向听众提示论题作了铺垫。

3. 提出问题，引起关注。这种方法是根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的注意。例如弗雷德里克·道格拉斯1854年7月4日在美国纽约州罗彻斯特市举行的国庆大会上发表的《谴责奴隶制的演说》，一开讲就能引发听众的积极思考，把人们带到一个愤怒而深沉的情境中去：“公民们，请恕我问一问，今天为什么邀我在这儿发言？我，或者我所代表的奴隶们，同你们的国庆节有什么相干？《独立宣言》中阐明的政治自由和生来平等的原

则难道也普降到我们的头上？因而要我来向国家的祭坛奉献上我们卑微的贡品，承认我们得到并为你们的独立带给我们的恩典而表达虔诚的谢意么？”除了以上三种方法，还有释题式、悬念式、警策式、幽默式、双关式、抒情式等。

开场白技巧

1. 开门见山，不讲多余的话

有的人演讲，开头常讲一些没有必要的客套话。叶圣陶对此曾评述说：“谁也明白，这些都是谦虚的话。可是，在说出来之前，演讲者未免少了一点思考。你说不曾预备，没有什么可以说的，那么为什么要上演说台呢？随后说出来的，无论是三言二语或长篇大论，又算不算‘可以说的’呢？你说随便说说，没有什么意思，那么刚才的一本正经，是不是连场作欢呢？自己都相信不过的话，却要说给人家听，又算是一种什么态度呢？”其实，演讲者说这种“多余的话”，并不一定是出自本心，不过是受了陈规旧套的影响，听人家这么说，自己也这么说，结果，往往是使听众松弛了注意力。

实例一：

这次扩大会议，主要是讨论党和国家领导制度的改革以及一些有关问题。

实例二：

再如张承先的《“三个面向”是教育改革的指针》的开头：

1983年9月，邓小平同志又提出“教育要面向现代比，面向世界，面向未来”。“三个面向”指明了斯历史时期教育工作的战略方向，是今后教育改革的总指针。

这样的开头，使听众一听就知道明白讲的是是什么，注意力

马上就能集中起来。

2. 交代背景，说明演讲的目的和原因

实例：

例如《在欢迎民主柬埔寨代表闭宴会上李先念主席的讲话》的开头：

在我国举国上下，万众欢腾，热烈庆祝中华人民共和国诞生三十五周年的日子里，以西哈努克亲王为团长，宋双和乔森潘阁下为副团长的民主柬埔寨代表团特地来参加我国的庆祝活动，并进行正式友好访问，我们感到格外高兴。我代表中国政府和人民，对你们的光临表示热烈的欢迎和衷心的感谢。

这个开头，说明了这次演讲的背景、起因，使听众了解这篇讲话是在怎样的一种情况下讲的。

电影的英语演讲稿分钟篇七

我认为：传统文化几千年不断，说明它有一定的存在的价值，虽然有糟粕但它都在不断的淘汰中进行了自我的选择，能存下来的大部分应该是精华。即使有的不适合了现的环境，但若干年后，随着环境的变化，它又会重新适应。

而西方的文明是一种比较原始的文明，实际上是过去淘汰的文化。现在又适应了新的环境，于是又变成了我们的，连他们自己也承认是从古文化来的。只不过人不用了，他们又用了。

就如同一些落后地被淘汰的文化风俗一样，他们已经忘记了，城里的人却开始热衷起来，反而成了新的潮流。

这就是文化。

人的文明已经发展到了聪明得人人自卫的地步，聪明得无法管理的地步，而外则还在我们的朝时期。他们恨我们聪明，说我们不范，不法制，实际上要我们都退到古的愚民时期。

也可能文明是要循环的，文化文明已经到了高峰颠峰期，那么也就只有跌下来，重新开始了。

否则无路可走。学洋人文化就是一种解决的方法，但只不过是，没能什么新意。

电影的英语演讲稿分钟篇八

大家好，我今天给大家讲一个故事叫：一面镜子。

一个年轻人正值人生巅峰时却被查出患了白血病，无边无际的绝望一下子笼罩了他的心，他觉得生活已经没有任何意义了，拒绝接受任何治疗。

一个深秋的午后，他从医院里逃出来，漫无目的地在街上游荡。忽然，一阵略带嘶哑又异常豪迈的乐曲吸引了他。不远处，一位双目失明的老人正把弄着一件磨得发亮的乐器，向着寥落的人流动情地弹奏着。还有一点引人注目的是，盲人的怀中挂着一面镜子！

“可这面镜子对你有什么意义呢？”他迫不及待地问。

白血病患者的心一下子被震撼了：一个盲人尚且如此热爱生活，而我...他突然彻悟了，又坦然地回到医院接受治疗，尽管每次化疗他都会感受到死去活来的痛楚，但从那以后他再也没有逃跑过。

他坚强地忍受痛苦的治疗，终于出现了奇迹，他恢复了健康。从此，他也拥有了人生弥足珍贵的两件宝贝：积极乐观的心态和屹立不倒的信念。

想把握好自己的人生和命运的人，一定要有乐观和坚强的品质，因为乐观和坚强是掌管人生航向的舵手，是把握命运之船的动力桨。

电影的英语演讲稿分钟篇九

《灰姑娘》是根据世界名著格林童话故事改编而成，虽说在原著的基础上进行了改编，但剧中绝大部份的故事情节和人物角色都忠于原著，《灰姑娘》剧目人物性格分明、善恶有致，灰姑娘本身的人物形象也最能充分的引起观众的共鸣感！

《灰姑娘》的故事向我们传达了一个人生历练的过程，在任嘲讽、刁难和欺凌之下都要吃苦耐劳地活着，即使极度艰苦，只要心怀对美好未来的无限憧憬，保持善良宽容的心，最终幸福会就属于你。

在剧中不仅可以看到这些还有友情、自爱等等。

因为每一个人都有一段童话，每一个人心里都有一个灰姑娘??

无论从音乐还是画面的角度来说，《灰姑娘》都是一部很值得欣赏的唯美音乐剧。

取材于大家耳熟能详的童话故事，这部由俄罗斯和乌克兰联合拍摄的音乐剧很好的借鉴了《音乐之声》的叙事形式，极具感染力的音乐和舞蹈也使观众们耳目一新。

歌剧特有的演绎方式，以及演员们风趣幽默的台词，夸张的表演，都为这部诙谐的音乐剧加分不少。

值得一提的是，这个版本的故事很好的解释了为什么午夜以后辛德瑞拉的水晶鞋没有消失这一历史遗留问题。

曲中的轻快风格是该剧最大的特点。

最典型的例子就是“美好的一夜”。

“当你穿梭在月光中”将丰富情感和幽默叙述结合在一起。

无论是华尔兹还是芭蕾，无论是快节奏的歌曲还是舒缓的`情歌，或是幽默的叙事歌，全剧每一首歌都是一流的。

除了俩位主演外，我最喜欢角色的就要属国王了，由一开始的平淡无奇，到后来的卷发摇滚形象，再到后来的放荡不羁，这一角色着实让我深刻感受了一次这部俄罗斯音乐剧的疯狂之处。

我不得不承认《灰姑娘》是一部很能引人入胜的音乐剧，直到剧终观众们都依然沉浸在那种夸张但总能使人会心一笑的美好氛围中。

在整部歌剧之中，最打动我的是其中的插曲，王子和灰姑娘分别唱的一首曲目《昨夜我做了一个奇怪的梦》，以及他们的合唱《世上所有陷入爱河的人们》。

乐曲很是动人。

男扮女装的继母女儿在整部戏曲中滑稽而逗趣的表演不经让人捧腹。

在剧中，继母的神情装束夸张而妖媚，将童话中恶毒，虚荣的形象更是演绎到极致，很精彩，很生动。

在这之前我也看过一部很唯美的音乐剧《音乐之声》，剧终前男主角演唱的《雪绒花》，仿佛让我的心也好想要融化了一样，相比两部音乐剧，《音乐之声》的情节可能更为动人，但《灰姑娘》运用的夸张手法，将人物的浮夸和内敛表

现的更为细致，活泼。

总的来说，这部音乐剧的确是达到了世界一流的水平，从音乐到舞蹈都无可挑剔，实在是不可错过的优秀。

儿时美丽的童话重现荧屏总是让人兴奋的，尽管有一点浮华，又有一点浮夸，但善良、勇敢这些像金子一般的品质，已经成人的我们多久没有静下心来欣赏了呢？童话一直在，心境已不同。

但我相信，还有希望，就有童话。

坚强而勇敢，仁慈而善良，主旨鲜明，贯穿始末。

如果cinderella不够坚强，她如何经得住父母相继离去的打击，在被迫搬进阁楼的那一刻，故事恐怕就结束了；如果cinderella不够勇敢，她如何有动力去参加那皇宫的舞会，寻找那森林的偶遇；如果cinderella不够仁慈，她那位心理扭曲的继母最终都得不到一句“原谅”；如果cinderella不够善良，角落里衣衫褴褛的仙女婆婆也许得不到那碗汤，那么所有的梦幻就不复存在了。

尽管在现实里，梦幻本就是奢侈的奇迹、不遇的神奇，但她是那样的美好，让人忍不住心生向往。

挫折与失意，逆境与艰难，人生不如意事十之八九。

现实打磨着我们的棱角，在痛苦中变的世故与圆滑，似乎拒绝希望就能稳重，拒绝相信就能独立，拒绝童话就能成长。

岁月的印记抹不去，承受的伤痛忘不掉，骨感的现实不争气，比之于灰姑娘，童话世界里，继母显得那么接地气，特别是对着她两个不成器女儿的时候。

记得当水晶鞋在继母手中被敲得支离破碎时，灰姑娘抑制不住悲伤，“为什么你要这么对我”，继母说，因为你拥有的所有美好，我曾经也有，但现在已永远失去，再也得不到了，那我如何能受得了现在的你！也许从很久以前起，继母就变成了一条嫉妒的毒蛇。

嫉妒面前有无数条蜿蜒小路，顺从着走下去，面对的就是愤怒与破坏欲。

想起曾看见有人提问，“总害怕别人比自己好是什么原因呢”，最受欢迎的答案最后是这样写的：解决嫉妒，归根到底是回到自己，学会自信，学会积极应对，接受挑战，让自己更强大。

我们可以被现实打败，但不应被自己打败。

只要愿意努力，总有一种力量让自己成长；只要心怀希望，梦境、梦幻和梦想总有一天会将现实照耀成童话。