

最新阿长与山海经说课稿分钟 阿长与山海经说课稿(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

阿长与山海经说课稿分钟篇一

大家好！今天我说课的题目是《阿长与山海经》。学生是语文学习的主人，教师是语文教学的组织者和引导者，阅读教学要以读促悟，学生在反复诵读中感知文本，理解文本，分析文本，从而提高学生的语文素养。而且，还要在阅读中感受语文学习的乐趣，获得思想的启迪。根据这一教学理念，结合本节课的内容特点和学生的年龄特征，本节课我将从教材分析，教学目标，教学方法，教学过程等几个方面加以设计。

分析，研究好所教授的教材是上好一堂课的基础，把教材研究透彻才能把教学内容进行有机整合，运用恰当的方法将知识准确地、有效地传达出来，培养学生的能力，熏陶学生的情感。所以，我先谈谈对教材的理解。《阿长与山海经》是部编版七年级下册第三单元第九课。本文是一篇回忆性叙事散文，作者用朴素但又不乏幽默的笔触，叙写了阿长的一些有代表性的生活片段。通过事件的详略变化和写作视角的转换，塑造了阿长这个小人物的形象，让作者充满敬意与怜爱，感激与怀念，同情与愧疚，也有温暖与力量。这篇课文在写作角度和阅读方法上来说，都有很多值得我们借鉴学习之处。

学生的学习情况是教师设计课程的目标指向，学生的学习效果也是教师课程设计好坏的评价标准之一。本节课，我所面对的是初中一年级的学生，他们对鲁迅先生有了一定的了解，对鲁迅先生的作品也有了一定的感知，而且，此阶段的学生已经掌握语文阅读的方法，对分析人物形象有自己的心得体

会。然而，由于时代久远，学生对当时的社会环境不了解，理解起来有些困难，难以理解鲁迅先生对阿长的感情和阿长这个人物形象。

根据对教材和学情分析，结合新课程标准中三维目标的要求，我设定如下教学目标：

1. 了解叙述文体的基本特征，学会从不同角度把握文本重点，提高整体把握结构层次的能力。
2. 对文本进行细读，揣摩人物心理，感知人物形象，体会平凡人物身上闪光的品格。
3. 加强诵读，理解对作者情感态度的体会和对文本深层意蕴的感悟。

重点：整体把握文本内容，把握阿长的人物形象，分析关键语句，体会作者词语运用之妙。

难点：通过品析文本关键词句和分析文本写作方法，感受作者对阿长的复杂情感。

新课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式。基于这一理念，本节课我将采用启发式教学法 and 小组合作探究法这两种主要的教学方法来完成课堂教学任务。下面我将介绍我的教学过程，这也是我本次说课最重要的环节。

围绕以上教学目标、教学重点和难点，我设计了以下几个教学环节。

(一)联系旧知，导入新课

我会采用联系旧有的知识的方法进行导入。我会用已经学习过的作品作为切入点导入本课：在上学期的学习中，我们曾

经走进了鲁迅先生的童年，一起跟他《从百草园到三味书屋》走了一遍，游览了鲁迅先生记忆的一角。认识了百草园中讲美女蛇故事的长妈妈。今天，我们再来了解一下长妈妈的生活小事，看看她是一位什么样的长者。这样把新旧知识联系起来，以旧知带新知，学生易于进入到本课的学习之中。

(二)初读课文，整体感知

首先，让学生默读课文，从整体上进行感知，并要求学生思考以下问题：1.从标题中，你能知道什么信息？2.你认为阿长有什么魅力？对鲁迅先生有什么样的影响？学生思考之后进行回答，教师相机指导，并向学生明确：文章塑造的主要人物是阿长，也就是长妈妈，着重写了她和《山海经》的故事。依据课文内容，我们还可以知道阿长给作者买来了心心念念想要的《山海经》，这让儿时的鲁迅深受感动，是鲁迅先生记忆中难以磨灭的记忆。从宏观上留下一个印象，方便后文对本文的学习。

(三)深入研读，走近阿长

学生自主学习，不懂之处，可以跟同桌讨论。学生回答，教师予以引导，明确之所以这样开头介绍阿长的身份和名字由来，是为了说明她身份低微，是个无名无姓的可怜的人，不被尊重。以阿长入题，一方面暗示作者情感由憎恶到敬重的变化，另一方面又可以感受到作者将写作时的回忆与童年的感受彼此交错转换的写法，还给人以亲切感。

然后，我再组织学生合作探究分析详略得当的手法：仔细研读课文，反复诵读，找出课文中写了阿长的哪些事情。哪些是详写？哪些是略写？从这些事情中，你可以看出阿长是个怎样的人？请运用小组讨论法和圈点勾画法总结出阿长的人物形象特点。

学生进行合作学习，运用不同阅读策略，从标题和课文开头

入手，抓住主要事件及安排方式探究人物形象，进而考虑阿长这个人对作者的意义。小组讲结果与全班同学分享，其他同学可以对其进行补充，最后形成一个完整的分析报告，由一位同学进行整理，并陈述出来。教师板书出来。

在阅读和交流中，教师给予具体指导，让学生在小组合作中实现对文本的深入探究。

最后，我进一步提问，引发学生思考：结合课文，深入探索作者为什么要写阿长这个人？

学生进行探究式学习，从不同的事件着眼，于细节处分析、探究作者的心思。从而明确：阿长毫不计较“我”对她的各种不屑和无礼，真心实意关心爱护“我”，努力满足“我”的愿望，这让成年之后的“我”深感惭愧，同时也倍加感激与怀念。

(四) 巩固拓展，了解阿长

在本环节，我会让学生重温经典——《朝花夕拾》，快速浏览，在书上圈画出阿长在哪些篇目中出现过，出现的事件及称呼是什么。通过这样的方式，学生会发现阿长还出现在《狗·猫·鼠》《五猖会》中，称呼也是在长妈妈与阿长之间变换。完成了对文本的进一步理解和体会。

(五) 小结作业，延伸思维

我会这样总结本课：这节课我们对阿长有了进一步的了解，阿长的形象在我们的心中愈发饱满起来，她作为鲁迅的保姆，给童年的鲁迅以温暖，作为文学作品中的人物，给现在的我们以乐趣。大家还想知道更多吗？下节课，我们继续来探究。

至于作业部分，我会布置学生课后写一个小练笔：结合《从百草园到三味书屋》和《阿长与〈山海经〉》两篇文章，写

写你心中的阿长。

阿长与山海经说课稿分钟篇二

阿长与《山海经》一文是人教版八年级上册第二单元的第一篇课文，本单元都是以“爱”为主题的叙事性作品。阿长与《山海经》选自《朝花夕拾》，这是一篇回忆性散文。所追忆的阿长不是一个文化人，可以说是一个粗人，在文中，作者似乎用较多地篇幅批判了阿长的愚昧迷信，但在这些材料的背后却隐藏了作者对阿长纯朴、善良的品格的赞美，特别是阿长为我买山海经这一情节，是文章的动情点，也是读懂阿长的关键。而这种赞美在文末被渲染到了极点，化成了对阿长的怀念与祝福。文中作者从孩子的视角来写，其中却渗透了对人生的思考。学习本文，应当让学生能够理解隐藏在文中批判性语言下的对阿长的赞美与尊重，能够学会从生活琐事中发现爱，发现普通者人性的光辉。

二、说教学目标

新课标中重点提出，要让学生“关注人类，关注身边的人”，“提高学生阅读能力的同时，提升学生的情感态度价值观”，根据以上的要求，结合本课的内容和特点我这样确立这堂课的三维教学目标：

- 1、理解、积累字词；
- 2、了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点；
- 3、分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情。

(二)、新课程的课堂教学要求关注学生的个体差异和不同的学习要求，体现学生的主体性，因此我确立本文的“过程和

方法目标”为：

- 1、运用探究式学法，调动已有知识储备和对生活的感悟走进文本；
- 2、通过阅读，形成自己独特而有创造性的见解；
- 3、重点引导学生通过朗读品味语言逐步走进阿长的心灵，发现普通者人性的光辉，感受生活中质朴的爱。

(三)、新课标要求学生“欣赏文学作品能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”，由此，我确立本课的“情感和态度目标”为：

了解鲁迅对阿长的深厚感情；学习感受生活，学会读懂他人的爱，发现普通人身上的闪光点。

(四)德育目标：培养学生了解鲁迅对阿长的深厚感情；学习感受生活，学会读懂他人的爱。

四、教学重点：选取典型事例生动、传神地表现人物性格，体会鲁迅对阿长的深厚感情。

五、教学难点：学会关注普通人，在生活琐事中发现爱，能读懂鲁迅心中的阿长。

六、说教法

1、听说读写结合法。这是针对本文内容和语言上的特点而设计的，课堂教学中主要通过听说读来引领学生触摸文本，解读书本，并提高学生分析问题、解决问题的能力以及口头表达能力，拓展阅读意在让学生初步体验优秀文学作品的思想与艺术的魅力，而课外练笔则是引导学生由解读书本到解读生活的延伸，培养学生的写作能力。

2、提示点拨法。学生在读书过程中遇到疑难问题，陷入迷茫时，教师在一旁给予必要的引导、点拨，从而达到解决问题的目的。

3、赏识、成功教育。首先，我认为进入文本的第一个问题的设计要简单，这样才能让成功的体验伴随着学生走进文本。其次，学生在讨论合作、解决疑难问题过程中，教师应适当的给予表扬鼓励，让其体会到合作与成功的喜悦，这样才能很好的调动学生的积极性，激发学生的学习兴趣。

七、说学法

1、圈注法。指导学生在对课文的分析中，用符号圈点出重点词、句，以助于学生对文章内容的理解。养成圈点批画的良好习惯。

2、小组合作讨论法。通过探究、讨论，培养学生质疑解疑的能力。

八、说教学准备

1、为了培养学生预习课文的习惯，课前应布置预习内容(生字词、作者简介、写作背景)

2、准备多媒体课件,在教学中展示。

九、说教学过程

(一)导入新课:

在鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》里,鲁迅除了写自己的老师寿镜吾先生之外,还写到一个人,这个人是谁呢?对,是长妈妈。阿长,是鲁迅儿时的保姆。在鲁迅的童年生活中,长妈妈是一个对鲁迅很有影响的人物。在长妈妈去世三十年

后，作者仍写此文来纪念她，可见作者对长妈妈的深厚感情。那么，长妈妈是个什么样的人呢？对小时候的鲁迅有什么影响呢？（让我们一起走进鲁迅）

（这样设计导入，与以前所学知识很好的联系在一起，让知识成为一个整体。）

（二）、字词大比拼：以“开火车”的方式让学生读老师所罗列的生字难词。（设计这一环节的意图是：促使学生养成良好的语文学习的习惯。阿长与《山海经》这篇课文篇幅较长，生字难词多，这样课前我就布置同学预习，字词大比拼这一环节正是检查落实预习的方式。）

（三）初识阿长：

为了让学生了解课文内容，把握文章结构，我设计了这样的问题：

1、阿长是谁？她的外貌、身世怎样？

3、文中的我体会到了阿长对自己的感情了吗？

题1，让学生听读课文，然后边听边解决问题，并将要点批注在书上相应的位置，问题比较简单，学生自己就可解决。

题2，回答前三问，较容易；第四问，学生理解较难，为解决这一难点，我引导提示学生从选择材料突出中心方面来考虑，学生就比较好理解。

在这个基础上，教师小结：作者围绕中心选择了7个事例，有详有略，详写了长妈妈买《山海经》，很好的突出了中心，我们在写作文时，也应注意详略得当。通过小结，让学生明白了怎样围绕中心来选材，为下面的作文练习打好基础。

这一环节中较好的培养了学生的自学能力，批注能力，同时及时对学生进行表扬鼓励，从而帮助学生养成良好的学习习惯。

而题3，则较难理解，我就设计了第6至11段学生分角色朗读这一环节，通过朗读让学生明白，当时的“我”还没有理解长妈妈对我的感情，再通过追问“后来我理解到了阿长对我感情到底是什么呢？”自然过渡到下一个环节。

(四) 读懂阿长

为了更好的培养学生的精读能力，深入理解人物，仔细品味人物的思想感情，我让学生抓住重点，重点研读长妈妈买《山海经》部分，把握重点语句，体会蕴含的作者的感情。因此，我从以下几个方面来引导学生阅读：

- 1、文中哪些词句体现了我对《山海经》的渴慕？
- 2、作者对阿长的感情是怎样变化的？

当阿长买来《山海经》时，“我”有什么反应？表现出怎样的心情？

解决第二问时，我让学生朗读并比较第17节与25节，通过理解两个“敬意”的不同，从而让学生理解儿时的我对长妈妈的感情变化。（在这过程当中我再进行为什么在此时作者认为“她确有伟大的神力”？这句和前面的阿长讲“长毛的故事”时的“却不料她还有这样伟大的神力”有何区别？）的追问。

这样教师教给方法后，由学生合作完成任务，很好的培养了学生合作、探究的能力，以及圈点批注能力，养成了良好的学习习惯。

(五) 怀念阿长

学生齐读最后两段，用一句话表达自己对文中阿长的感受。（可用自己创造的话或化用古诗、歌词、俗语等来表达）

最后，为了锻炼学生独立思考问题，自主学习的能力，并让学生进一步深入理解文章，我设计了以下两道题：

解决第一题时，先引用作者一贯的创作主张“有真意、去粉饰、少做作、勿卖弄”。再分析欲扬先抑的写作手法。（去掉阿长的缺点，不仅不能使阿长的形象更加完美，反倒大大削弱了形象原有的生命力。因为只有真实，形象才有生命气息，才能打动读者。本文正因为如实地写出了阿长的缺点和优点，阿长的形象才显得真实、丰满、有生命力。）

第二题是考察学生理解标题的能力，有一定难度，我点拨提示学生我对标题的理解：扣住中心；扣住中心人物；扣住中心事件；能拨动自己和读者心灵之弦。这样问题也就不难解决了。

(六) 课外拓展：寻找“阿长”

写写生活中的“阿长”：在你的童年生活中，有没有接触过类似长妈妈这样的普通人？请你审视久已淡忘了的人和事，以真实为墨，用心灵作笔，写下自己内心的感动吧！

（设计这一环节的意图是：让学生由解读文本延伸到解读生活，让学生学会在生活琐事中发

(七) 教师总结：

1、教师对照板书总结：这篇文章按生活的本来面目，选了5个事例，有详有略，真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，通过白描写法和对比映衬法，刻画出了一个真实、生动、鲜活的普通劳动妇女——长妈妈的形象。她饶舌多

事、不拘小节，有许多繁文缛节，但为人诚恳、热情、乐于助人，有着淳朴、宽厚、善良、仁慈的美德文中表达了作者对长妈妈的深切怀念之情。其词恳切，其情真切，十分感人。

2、对学生本节课的学习表现进行总结，表扬鼓励，发扬优点，克服缺点。

3、对学习方法进行总结。让学生自己站起来归纳总结，用已有的学习方法去指导今后的学习。

(八)布置作业

把课堂上的口头作文，写在周记本上。

阿长与山海经说课稿分钟篇三

今天我说课的题目是《阿长与山海经》。下面，我将从教材分析、学情分析、教学目标、教学方法、学法指导、教学过程及板书设计等进行说明。

《阿长与〈山海经〉》是人教版八年级上册第二单元的第一篇讲读课文。与《背影》、《台阶》、《老王》、《信客》等文章诉说了对普通人、尤其是对弱者的关爱。让我们从课文中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶自己的情操。这种编排体现了新教材回归生活的编辑思想。

“颂扬人性美”是本单元的主题。《阿长与〈山海经〉》以讲读课的身份出现在单元之首，用意有三：其一是该内容贴近学生生活实际，理解层面符合八年级学生年龄特点。其二，记叙线索明晰，选材典型性强，写法上欲扬先抑，这为后面文章的学习打下铺垫。其三，文章语言生动、精彩，值得朗读、品味、学习。

八年级的学生已经就接触了“状物、叙事、写人”的方法；

具备了学习记叙文的一定基础。再加上本篇文章写的是鲁迅童年的家庭生活，富有生活情趣，学生有这方面的生活体验，因此，无论成绩好坏的学生，只要教师引导、启发得当，他们都有兴趣去阅读探讨。在阅读探讨中，学到写人叙事抒怀的方法，获得能力。

本文篇幅较长、知识点较多，要讲深讲透是比较困难的。根据学生已有知识水平与教学实际，我把教学目标定位为：

- 1、掌握文中出现的陌生字词，达到会读、会写、会用。
- 2、学习文章人物描写的方法。
- 3、能自主发现问题，提出问题，合作解决问题。
- 4、深入领会作者对阿长的感情，建立朴素的阶级意识，热爱劳动人民。

语文学习实为语言的学习。说白了，学课文就是学习作者的语言形式。轻语言内容，重语言形式是语文教学的规律之一，这种理念正是新课标提出的“用教材教，不是教教材”的最好诠释，从这个意义出发，我将本文的教学重点定为学习鲁迅通过人物动作、语言描写来塑造人物的写法。

课文前半部分在充满贬义色彩的文字后面，许多地方含有同情与怀念，有双重色彩，而且，前一种色彩形诸文字，后一种色彩则隐在叙事之中，所以要注意从文字背后认识阿长，体会写作时鲁迅对阿长的感情。因此本文的教学难点定为深入领会作者对阿长的感情。

新课标在教学中要重视的问题中指出，“教学过程应重视学生的实践活动，引导学生主动获取知识，科学的训练技能，全面的提高语文能力”，据此，我准备以讨论式为主要教学方法。

遵循“学生为主体，教师为主导，发展为主线”的现代教学理念，根据目标和内容，从学生的心理特征、知识水平出发，采用“读读—议议—练练—讲讲”“八字四段流程”教学形式。以此来激发学生的学习热情，调动他们学习的主动性，把他们的主体意识和创造精神培养起来，把他们健康个性发展起来。

新课标强调“学生才是学习的主体”，合格的教师不会把学生当作某种驯服的自然力来驱使，而是把学生当作主体来看待。教学中，我还会引导他们领悟和掌握学习的方法，鼓励运用探究性的学习方式，培养他们发现、探究和解决问题的能力，为他们继续学习和终身学习打下坚实的基础。具体有以下“四个强调”：

- 1、强调预习。这样的目的在于培养学生使用工具书、搜集处理信息的能力。指导学生在对课文的分析中，用符号圈点出重点词、句，以助于学生对文章内容的理解，养成圈点批画的良好习惯，培养自学能力，为实现“教是为了不教”努力。
- 2、强调多读。本文作者是文白转期的文学家，作品精深，较难懂，人言《朝花夕拾》是没有呐喊的心底呐喊，故必须熟读。另外，语感是语文的生命，而读是培养语感的最佳途径，故必须多读。
- 3、强调积累。丰富语文积淀，包括学法积累和基础知识积累。
- 4、强调自主设疑，合作学习，勇于探究。

回顾导入：

同学们还记得《从百草园到三味书屋》中美女蛇的故事吗？正是这个惊险的故事为“我”儿时的“百草园”罩上了一层神秘的色彩。而讲给“我”这个故事的人是长妈妈，她对作者的儿时产生过重要影响，以致时隔多年之后，作者仍然写

了一篇回忆她的文章，也就是今天我们要学习的《阿长与山海经》。

本环节设计意图：从长妈妈讲美女蛇的故事这一片段可以看出，幼年鲁迅与长妈妈关系非常密切，这一片段又与本文有着有机的联系，由此导入新课，可以温故而知新。

学习活动一：多媒体展示作者鲁迅与《山海经》简介。

本环节设计意图：使学生了解相关常识，为下面的学习做铺垫。

学习活动二：检测学生预习中对生字生词的掌握情况。

本环节设计意图：针对学生轻视基础的意识强化了重点词汇的积累。

学习活动三：设计问题，引导学生初步认识人物，整体把握文章情节。

问题一：长妈妈名叫什么？

问题二：长妈妈长的什么样子？

问题二：文章围绕阿长写了几件事？重点写什么？

本环节设计意图：培养学生对文章的整体感知能力和概括能力，并引导学生了解文章详略得当的写作特点。

学习活动四：选取“讲长毛攻城时护城”这一详写情节，师生共同品读探讨阿长的性格特点。

本环节设计意图：引导学生学会如何通过文中人物描写来把握人物的性格特点，并进而激发其课下主动探究其它情节中所体现出的人物性格侧面。

学习活动五：设计问题，引导学生重点品读“为我买《山海经》”这一情节内容，理解文章所表达的思想感情。

问题一：买《山海经》的起因是什么？

问题四：“我”为什么因此说“她确有伟大的神力”？

本环节设计意图：引导学生认识到文章重要情节的作用，并从中体会到作者对长妈妈的敬佩与感激和长妈妈对一个孩子真诚热情的帮助与关爱，从而认识到时隔多年作者仍对长妈妈念念不忘的原因。

学习活动六：课堂写作活动

想像阿长如何千辛万苦地买《山海经》的经过。【注意一个细节：阿长连书名也记不清】。

假设阿长现在还健在，她读了鲁迅的这篇文章，会对鲁迅说些什么？请紧扣课文内容与人物性格特征，展开想像，赋予人物新的时代特色，代长妈妈与鲁迅对话。

本环节设计意图：结合特定情境，培养学生的想像能力与写作能力，调动学生的学习兴趣。

阿长与《山海经》

——鲁迅

空前敬意憎恶

不耐烦新的敬意

不大佩服买《山海经》怀念

善良、纯朴、热心、关心孩子

阿长与山海经说课稿分钟篇四

首先,我对本节教材进行一些分析:

《阿长与山海经》是人教版初中语文教材第二册第二单元第6课内容。在此之前学生已学习了基础。本节内容是在中国现代文中,占据重要的地位。

(2) 体会先抑后扬的表现手法;

(3) 整体把握课文,深入了解阿长的人物形象及作者对她的深厚感情。

根据上述教材分析,考虑到学生已有的认知结构心理特征,制定如下教学目标:

(1) 知识目标:学习本文选取典型事例表现人物,以及详略得当的写法;

(2) 能力目标:体会先抑后扬的表现手法;

(3) 情感目标:整体把握课文,深入了解阿长的人物形象及作者对她的深厚感情。

本着课程标准,在吃透教材基础上,我确立了如下的教学重点、难点

1. 重点: (1) 体会先抑后扬的表现手法;

(2) 整体把握课文,深入了解阿长的人物形象及作者对她的深厚感情。

难点:学习本文选取典型事例表现人物,以及详略得当的写法;

关键：诵读、分析、理解

下面，为了讲清重难点，使学生能达到本节课设定的目标，再从教法和学法上谈谈：首先，引导学生对重点段落反复阅读，生成问题；其次，鼓励学生积极参与讨论，解决问题。最后，利用表演、填表等方式，加深学生对课文内容的理解，了解人物形象的塑造及作者的情感。

1. 教学手段：

如何突出重点，突破难点，从而实现教学目标。在教学过程中拟计划进行如下操作：

教学方法。基于本节课的特点，应着重采用自主、合作、探究的方法（多朗读、多思考、多讨论、多运用）。

动机，明确学习目的，老师应在课堂上充分调动学生的学习积极性，激发来自学生主体的最有力的动力。

3. 学情分析：（说学法）

我们常说：“现代的文盲不是不识字的人，而是没有掌握学习方法的人”，因而在教学中要特别重视学法的指导。

（1）学生特点分析：中学生心理学研究指出，抓住学生特点，积极采用形象生动，形式多样的教学方法和学生广泛的积极主动参与的学习方式，定能激发学生兴趣，有效地培养学生能力，促进学生个性发展。

（2）知识障碍上：知识掌握上，许多学生出现知识遗忘，所以应全面系统的去讲述，在学习本篇课文的时候，同时采用互动的方式使其回忆上一课时所学的相关知识；学生学习本篇课文的知识障碍，作者采用欲扬先抑（先抑后扬）的方式写作，包含了深厚的怀念之情，学生不易迅速找出埋下深厚

怀念之情的关键原因所在，反而可能会怀疑，长妈妈缺点之多是否值得去怀念。所以，在教学过程中老师要努力带领学生融入作者的感情当中，使之能切身感受到作者所思所想。

（3）动机和兴趣上：明确的学习目的，老师应在课堂上充分调动学生的学习积极性，激发来自学生主体的最有力的动力最后我来具体谈谈这一堂课的教学过程：

4. 教学程序及设想：

（1）由对上节课的复习引入：把教学内容转化为具有潜在意义的问题，让学生产生强烈的问题意识，使学生的整个学习过程成为“猜想”继而紧张的沉思，期待寻找理由和证明过程。在实际情况下学习可以使利用已有的知识与经验，同化和索引出当堂学习的新知识，这样获取知识，不但易于保持，而且易于迁移到陌生的问题情境中。

（2）用学生朗读的方法加深课文在学生心中的印象，便于进行后面的情感体会。也有利于学生对作者的情感产生初步的见解。

（3）分析课文内容。在分析课文内容时，要注重带动学生积极参与互动，老师仅仅起到引领的作用，要使学生能够自我得出结论，熟悉课文描写的具体内容。

（4）能力训练。学生反复的朗读和老师在讲解过程中不断的强调，才能加深学生对情感的把握。

（5）总结结论，强化认识。知识性的内容小结，可把课堂教学传授的知识尽快化为学生的素质，教学思想方法的小结，可使学生更深刻地理解文章的主旨，并且逐步培养学生良好的个性品质目标。

（7）板书

（8）布置作业。

针对所学内容，布置与能力目标密切相关的作业。

教学程序：

导入：上节课我们已经对《阿长与山海经》这篇课文有了整体的认识，这节课我们就来深入探讨课文的重点段落。

内容：

1. 最让“我”对她产生敬意的是什么事情？

解析：为“我”买回渴慕已久的《山海经》。

2. （1）当阿长问《山海经》是怎么一回事时，我是怎样想的？表现了“我”什么心理？

解析：她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。

我对从她那里得到《山海经》不抱任何希望，只是说说而已。

（2）阿长把《山海经》买回时，“我”有什么反应？体现了怎样的心情？

解析：“我似乎遇到一个霹雳，全体都震悚起来，赶紧去接过来，打开纸包。”“这又使我发生新的敬意了，——从此完全消失了。”真可谓又惊又喜，感激不尽。

（3）情景再现（模拟阿长买回书给“我”的场景），直观感受“我”的情感变化。

（4）提问：文中哪些地方抒写了作者的怀念之情？有感情地朗读出来。

解析：最后两个自然段，直接抒发了对长妈妈的深切怀念之情。文章最后一句“仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵！”这正是作者深沉怀念的真实写照。

3. 作者从多个层面、多个角度刻画了长妈妈的形象，下面请同学们认真分析归纳，为长妈妈做一张简历表。

课堂结构：导入讲授课，课堂练习，巩固新课，布置作业等四部分

阿长与山海经说课稿分钟篇五

阿长与《山海经》是北师大版七年级上册，第一单元童年梦痕的一篇文章，选自鲁迅先生的《朝花夕拾》，是叙事散文。本文写了先生小时的保姆阿长：她没有自己的名字，处于社会的底层，长的胖而矮，丑陋之极，最令人讨厌的是，她喜欢在背后议论人长短，叽叽喳喳。说话时还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者对着对手或自己的鼻尖。她很粗俗、粗鲁、没文化，晚上睡觉时，她又伸开两手两脚，在床上摆“大”字，挤得我没余地翻身，一至于热醒，一条胳膊还搁在我的脖子上，这是令人讨厌的、不拘小节的阿长，作者调侃的手笔写的幽默、诙谐，令人发笑。她会讲荒谬不堪长毛的故事，美女蛇的故事，让我觉得神秘、崇敬。我渴盼已久的《山海经》，让我神往、念念不忘，别人不肯做，或不愿做的事，她却给我买来了。

鲁迅先生以冷峻的目光，犀利语言，写出了社会最底层劳动者的辛酸、艰辛，并给与了深深的同情和关注。在文中，我们读出了愚昧粗俗、麻木迷信的阿长；我们品出了追求平安幸福、盼望美好的阿长；我们也悟出了热情善良，对孩子刻骨铭心的疼爱，呵护孩子的童心，关注孩子的最爱的阿长，义无反顾地满足我的要求，作者深深的震撼了三十年，温暖感动了三十年。对已逝的阿长，为她祈福，愿地母永安她的灵魂。表达了作者敬意、祝福、永久的怀念，小人物的人性之

光熠熠生辉。

一整体感知，梳理写阿长的事情。

二品读语言，理解作者情感的变化。

说重点：

整体感知，梳理写阿长的事情。

理解作者对阿长情感的变化。

自主学习合作探究朗读法点拨精讲比较阅读说教学过程：

一：初读课文，整体感知：

1、用圈点勾画的学习方法，准确、流畅的诵读课文，标出生字词。

掬灸疮疤诘问震悚孤孀

2、小组合作：梳理写阿长得事情，小组内讨论。由小组长发言。

阿长名字的由来。

阿长睡大字。

阿长让我吃福橘。

阿长讲长毛的故事。

阿长谋害隐鼠。

阿长给我买《山海经》。

阿长逝世，为她祈福。

3从写阿长得事情中，你读出了怎样的阿长。请用句式从

———词语或句子中，我读出了———的阿长。

小结：我读出了粗俗的、愚蠢的、不拘小节的、迷信的、丑陋的阿长，还读出了勤劳的、善良的、对孩子疼爱的阿长。

二品读课文

过渡语：童年是梦中的真，是真中的梦，童年是含泪的微笑。

1. 我对阿长情感的态度发生了一系列的变化，找出这些词语。

最讨厌、不耐烦的磨难、特别的敬意、憎恶、新的敬意、伟大的神力、祝福怀念。

2. 文中说：“哥，有画得“三哼经”，我给你买来了。”买书的背后，有多少艰难，有多少冷眼，被人嘲笑，失去做人的尊严，却为了满足我的精神需求。对文本的空白进行补充和联想。

3. 阿长境况：曾患羊角风，发癫痫卒于舟中。丈夫早逝，成为孤孀。有一个过继的儿子。

三比较阅读：《百草园和三味书屋》的先生和阿长有何异同，“大人”对孩子的关爱，抓文中的语言发表你的看法。

结束语：中国最关心农民问题的有两人：一是毛泽东，他要改造农民的地位。二是鲁迅，他要改造农民的精神。阿长麻木，愚蠢，但她善良热情、勤劳纯朴、呵护童心，关爱心灵，对我是刻骨铭心的疼爱，鲁迅先生对小人物的悲悯情怀，宅心仁厚。和啊q祥林嫂、孔乙己相比，先生对后者“哀其

不幸，弄其不争”，唯有对长妈妈充满敬意、祝福、永远的怀念。

名字的由来底层麻木

睡大字最讨厌

吃福橘不耐烦的磨难

长毛故事特别敬意

谋害隐鼠憎恨

买《山海经》敬意伟大的神力

阿长逝世祈福永久的怀念

1、教师对照板书总结：这篇文章按生活的本来面目，选了5个事例，有详有略，真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，通过白描写法和对比映衬法，刻画出了一个真实、生动、鲜活的普通劳动妇女——长妈妈的形象。她饶舌多事、不拘小节，有许多繁文缛节，但为人诚恳、热情、乐于助人，有着淳朴、宽厚、善良、仁慈的美德文中表达了作者对长妈妈的深切怀念之情。其词恳切，其情真切，十分感人。

2、对学生本节课的学习表现进行总结，表扬鼓励，发扬优点，克服缺点。

3、对学习方法进行总结。让学生自己站起来归纳总结，用已有的学习方法去指导今后的学习。