

# 2023年项链的教学反思 项链教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 项链的教学反思篇一

《项链》是一篇语言优美的课文，通过课文对大海的描述要让学生产生对大自然的喜爱之情，在课堂教学中继续利用随文识字、看拼音识字等方法学习生字，学习课文时有效利用多媒体为学生创设情境，通过图片让学生展开想象，感受大海的美丽，激发孩子对大自然的热爱之情。

在教学过程中，尤其是朗读的部分要让孩子分层读课文，首先集体初读课文，读熟文中生字词，其次跟着老师有感情的朗读课文，最后分小组有感情的赛读课文，让学生更深的体会大海之美。

上课时要抓住孩子的年龄特征，发挥学生的主体作用，一创设愉悦，和谐的学习气氛，一年级的孩子对很多事情还充满着好奇之心，需要激发孩子想知道，想了解，想探索的欲望，在解读课文过程中合作探究学习字词，包括分析字的笔顺结构，多音字等，从而更深的加强孩子在课堂上对生字词的记忆。

## 项链的教学反思篇二

语文教学要注意发挥语文学科的教育功能，不仅要让学生学习祖国语言文字，感悟祖国语言文字美，领悟文章内涵等，更重要的是让孩子们通过文本的学习受到一些思想情感的教育。

在教学《爱心项链》一课时，我大胆放手，给学生自主寻求答案的空间，抓重点句讲解，反复读，体会含义，让学生通过文章，明白什么是爱心相链，爱心相链的真正含义是爱心的传递。这里我采用的是板演简笔画——一个心形的项链！珠子是善事，爱心是金线。这样图文并茂，突出了本课的难点。

在拓展延伸这个环节。我问孩子们是不是一个富有爱心的人？你想把爱心奉献给谁？让学生感悟文本之后，进行情感的升华，人人都争做富有爱心的人，当别人需要帮助时，做到帮助别人而不图回报。

本节课结束时，发放爱心卡片，在《爱的奉献》歌声中结束，让学生用自己的行动打造爱心相链。

短短的一节语文课，让学生接受了一次心灵的洗礼，品德的熏陶。但反思自己的教学，本节课中仍存在着一些不足，教师缺乏驾驭课堂的能力，评价语言不够适时、适度，还需要在今后的教育教学中不断的去摸索。

### 项链的教学反思篇三

《项链》这篇课文的内容如同影视拍摄一般，从大海远景切入，慢慢推至近景，逐一展现海边最富特色的沙滩、海浪、海螺、贝壳。文字虽然简短，但是识字量也是非常大的，一共要认识11个汉字，还要认识“禾字旁”。

教学中虽然是以这篇课文为依托，但是这节课我主要是想让学生在美景的依托下，运用有趣的识字方法，调动学生的识字兴趣，让学生有自主识字的愿望。那下面我就结合本节课所运用的趣味识字法进行反思总结。

低年级学生年纪小，他们的注意力不稳定、不持久，且常常与兴趣密切相关。作为一名教师，我的任务就是充分调动起

儿童识字的兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。

加减识字法是学生对已经学过熟悉的字进行笔画（或者偏旁）加减，得出要学生字一种识字方法。加减识字法学生易于上手，能够变出一系列的汉字，扩大学生识字量。例如我今天这节课中学习的“活”，这个字是由氵和舌组成的，我通过让学生观察汉字，发现构字特点，运用以前的学习经验引出了熟字加偏旁这一识字方法。通过老师的引导和知识迁移，学生感到很有成就感，非常乐学。

猜谜语是学生比较喜欢的一种活动，它既能活跃课堂气氛，又能提高学生的思维能力，是一种较好的识字方法。在进行一年级和二年级的识字教学时，我常常根据字的形状或意义编成字谜，让小朋友去猜，去读，调动他们的积极性，提高识字兴趣。比如，我这节课所教“和”字，因为学生在之前已经掌握了编字谜的基本方法，所以这节课我就把编字谜的权利放给了学生，自己作为一个引导者。引导学生观察字形，发现是“禾”“口”两个字组成的“和”，从而引导学生结合特点编出了“禾苗有口”这句字谜，学生边的起劲儿，学得也轻松认真，注意力也非常集中。这样快乐的教学情境，使学习生动活泼，唤起儿童的学习兴趣。

低年级的学生都比较好动，对新奇事物感兴趣，一节识字课也不能够单一的运用这两种识字方法，学生也会感到乏味，所以，在今天这节识字课的教学中我加入了做动作的学习方法。比如教学“笑”字的时候，“笑”是一个表情动作，所以，我事先告诉学生老师要做一个动作，请大家根据这个动作猜一猜要认识哪一个汉字。学生一听做动作，都十分兴奋，对这件事物感兴趣，识记生字的时候也会更加专心。

动画片是小朋友最喜欢看的，谈到它们喜欢的动画片，孩子们都会滔滔不绝，结合这一特点，我在教学这节课的汉字“金”的时候，运用了孙悟空的火眼金睛，让学生猜一

猜“火眼金睛”里面藏的生字，由于学生课前也做过充分预习，所以一下子就猜出来了，猜出来的同时也是十分活跃。

这一节课下来，我根据不同的汉字结合不同的情景，变换着不同的识字方法，学生从始至终一只保持着学习的热情，一个个兴趣盎然。

不过我觉得美中不足的是形近字填空环节，我是在所有生字学完之后创设了送三兄弟回家的一个学习情境，如果把这“娃、蛙、挂”三个字的练习放在学完“娃、挂”之后，效果应该会更好，也不会让人感到有些突兀。

总之，在今后的教学中我也会继续的再接再厉，以激发学生学习兴趣为重点，让学生始终保持学习的热情。

## 项链的教学反思篇四

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在以往的教学过程中，我试过用画面，声音创设情境，试着把每一位学生的情感都调动起来，因为刚接触一篇课文时，学生们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。在这教学过程中，学生通过联想比较，积极参与，然后再给他们自由表达的机会，他们的好奇心和探究欲就自然而然地被调动了起来。斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

一篇文章要讲的东西太多了，而一节课的时间有限，我们不可能面面俱到，既要做到课堂的高效性，又要充分体现学生的主人翁地位，因此我们应该在每节课都要有所取舍，抓住一些关键性的要素，运用各种条件和手段，创设情境地，使

每节课都有亮点，每节课都有高潮。这样学生才会乐意去学，主动探究问题，从而达到优化教学的目的。我想，这中方法远比“满堂灌”老师累，学生烦的传统课堂效率高得多。

比如我把板书设计成了一条项链的形式，把文章的几个主要情节标注在“项链”上，每个情节的前后分别是主人公差别较大的心理活动，项链的中心是人物的主要性格特点。表面上看这是一条项链，实际上是玛蒂尔德给自己戴上的一个精神枷锁。通过这个板书，学生可以一目了然地把握课文重点，一看板书就能回忆起课文的内容，体现了直观性的特点，另外，板书文字简练，版面均衡又不单调体现了艺术性。课后，我发现学生也在动手设计此类板书，尤其是那些爱好绘画的同学更是将版面设计的色彩斑斓，新颖独特。课后的习题学生也做得比较好。至此教学任务圆满完成。

利用信息技术与课程的整合构建了一新种新型的发现——探究——创造的教学模式。在使用网络技术，把文字、声音、动画、色彩结合起来，让学生主动地动眼观察，动口叙述动脑思考，动手操作，从而在各个不同的界面都留给学生充分参与的机会和空间，不仅充分发挥了学生的主动性、能动性和创造性，还达到了突破教学重点和难点，最终达到了优化教学过程的目的，体现了信息技术不可替代的作用。

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索！

## 项链的教学反思篇五

这是教学至今一次大胆的尝试。教师的分析总结，集中在课初与课末，目的是为了示范与明确。而课的主体部分，主角绝对是学生。

他们自编自导自演自评自说了整整两节课。

然而他们投入热情之高，课堂气氛之活跃，关注文本之细致，

课堂反应之机智却远远超出曾经精心准备的任何一堂课。

究其原因，大致有三：

一、预习作业形式多样，激发学生多方面多角度沉入文本，充分“预热”。特别是“续写结尾，改编剧本，排练演出”调动起学生潜藏的表演欲望，促使他们自主自愿地细致研读文本；分组合作，给了部分学生充分展现自我的机会，乐于在集体活动中勇挑重担团结协作实现自我价值；教师经常督促，较好地保证了预习的质量。

二、第一课时教学重点突出，问题设计环环相扣，引导学生充分关注文本，更重要的是为学生分析鉴赏“故事”作了良好的学法指导。学生听课效率很高，使得下一环节“举一反三”有了实现的可能性。

三、第二三课时，重在学生实践，让学生在剧本演出中发现情节设计中的种种误区，探讨解决问题的办法。在师生、生生与文本的对话中拨乱反正、澄清认识，明确小说创作情节设计的要义。此环节在课上可谓是高潮迭起，唇枪舌剑争论不休！

最大的亮点是生生互动，师生互动，实践激疑，合作解疑，且紧扣文本。最大的不足在于教师的课堂调控能力尚待加强——抓住学生活动中产生的火花及时为我所用（合乎教学目标）；对学生活动中生成的知识与能力的结点及时总结强调（板书）；对学生活动中存在的问题（特别是思想上的偏差）应及时地给予纠正。

表面看起来此类“学生活动”的课堂老师似乎要轻松许多，但实质上对教师的课堂调控能力要求更高，它是对教师应变能力的极大考验。对此，同学生一样，教师也应在“做”中学，在“做”中悟。关键是要大胆地尝试，积极地思考，用心地总结。