

# 敦煌莫高窟教学反思 莫高窟教学反思 思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 敦煌莫高窟教学反思篇一

《莫高窟》这篇课文介绍了世界闻名的艺术宝库——敦煌莫高窟中精美的塑像和艳丽多姿的壁画，赞美了我国璀璨的古代艺术。由于这篇课文对壁画所作的描绘都是比较优美的。所以我在教学的过程中，采用欣赏为主的教学方法，从而使学生在欣赏这美丽的壁画时所产生的感叹升华到为我国璀璨的古代艺术而骄傲。

在孩子们对课文内容有一定认识后，我让学生挑选自己最喜欢的段落来朗读。很多学生都挑了第四自然段，因为他们都认为这一段所描绘的情景比较优美，所以我请一位学生来朗读，其他同学闭目欣赏。主要目的—是为了训练学生的朗读，二是让学生通过自己的想象来加深对课文的理解和激发他们自己内心的感受。有时候教师的讲解的比不上学生通过自己的想象感受得真切，他们可以通过自己丰富的想象力将景象呈现在脑海中，然后让他们有种身临其境的感觉，而这种感觉单靠教师的一张嘴是换不来的。

接着，我借助多媒体让孩子们来个直观的感受，在发挥想象。让孩子们欣赏彩塑，其中有详细描述卧佛的一段描写。让孩子们对过以后，能通过自己的想象出其他彩塑的样子、形态、动作等等。孩子们发挥自己的想象把彩塑的丰富多彩表现的更加淋漓尽致。

上完着课后让我深刻的感受的千万不可小看孩子们的想象，他们会让课文更加的活泼、生动、真实。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 敦煌莫高窟教学反思篇二

《莫高窟》是一篇说明文。本文描述了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库展现在我们面前，赞扬了我国古代劳动人民的智慧与勤劳。由于课文属于说明文，且内容距离学生实际较远，学起来通常会给人一种枯燥、乏味的感觉，课堂通常也会显得沉闷。但这篇课文语言优美，句式整齐，词语丰富，又是对学生进行语言训练的典型范文。因此，我通过抓中心句展开教学，使学生对本文有整体的认识，再通过多样的教学方法，富有激情的教学语言，加强语言文字的训练，激发学生情感，加深学生对祖国文化的积淀，增强学生的民族自信心和自豪感。

一、听读训练，层层推进。我设计了三次听读训练，每次都有不同的要求，第一次概括主要内容，第二次听记描写彩塑的词语，第三次想象画面。在学生层层推进加深对课文的认识、理解的同时也训练了学生的倾听能力。

二、抓住中心句组织教学。上课伊始，我让学生复习概括课文给你留下的印象时，学生很快抓住了中心句。然后，我再从中心句入手，以中心句为主线，引导学生深入学习彩塑、壁画、藏经洞，深化中心。

三、利用多媒体，补充课文空白。莫高窟的彩塑、壁画精妙绝伦、宏伟瑰丽、博大精深。教学中，我考虑到学生对莫高窟很陌生，书中仅有的图片并不能激发学生对莫高窟的研究热情，因此，我搜集了大量的图片，帮助学生感受和理解，加速学生对事物的认识过程，使学生掌握重点，有效地突破难点。如，在理解宏伟瑰丽的飞天时，我用多媒体向学生展示了多幅飞天图片，学生一边看，一边发出惊叹声，看完后，个个啧啧赞叹，很快就理解了宏伟瑰丽的含义。

四、扎实地进行说话训练。教学中，我将图文结合，注重创设说话的机会，使得学生说有形式，说有内容，说有创造，并由课内向课外延伸，有效地激发了学生的说话热情，使说话训练扎实有效。如，当学生理解了精妙绝伦的彩塑，啧啧赞叹时，我适时引导学生想象，游人看到这一尊尊惟妙惟肖的彩塑时，会怎么说呢？当看到飞天后，我让学生想象其他形态的飞天，不仅发挥了想象能力，还锻炼了学生的说话能力。

但是教学过后，我觉得有很多地方不尽如人意：

1、朗读要具有层次性、针对性，本课中对于彩塑、飞天的描写应进行朗读指导，但在教学中我由于怕耽误时间，对学生的指导只是匆匆了事，使学生不能通过朗读感受语言带来的美。

2、对于彩塑及壁画的图片，我觉得出示的时机把握的不够恰当，而且图片出现的太快，没有给学生欣赏的时间，虽然图片很多，但学生并没有留下多少印象，所以要想感受彩塑的精妙绝伦，壁画的宏伟瑰丽有点遥远。

3、对学生估计不足，想象说话效果不大。在学生汇报用表示神态的词描述彩塑时，由于事先没有对学生的词语积累进行了解，没想到学生的词语竟如此贫乏，几个学生站起来仅仅是说了一句话，而且重复说，在我的引导下，也只能说出简单的几个词语。在想象飞天时，学生更是无话可说，课堂陷入尴尬的境地。在出示藏经洞的资料及老师介绍之后，让学生谈自己的感想，学生的感情不能与老师达到共鸣。

## 敦煌莫高窟教学反思篇三

《莫高窟》这篇课文文质兼美，既能满足学生的好奇感，丰富他们的知识面，又是促进学生语文能力提高的好教材。文章介绍了举世闻名的敦煌莫高窟的彩塑、壁画和藏经洞，学生对此很感兴趣。同时也受到了一次深刻的爱国主义教育，但我考虑到他们对课文的理解还不深入，自学能力还有待加强，因此在上课前，我给学生看课文录象，给学生以强烈的视听享受，激发学生阅读的兴趣。随着教学的深入，依次展示洞穴中“精妙绝伦的彩塑”、“宏伟瑰丽的壁画”以及曾藏有许多珍贵文物的“藏经洞”，了解“莫高窟”的全貌等，引导学生图文对照，感受莫高窟宏伟、神奇的魅力，认识我国古代灿烂文化的同时，体会作者优美细腻的描写笔触。最后再次听录音，看课文录象，引起学生的情感共鸣，增强他们的民族自豪感。。

课后我有几点反思：

1、这是一篇文质兼美的文章，朗读应该成为学生学习和探究的重要手段，让学生通过多媒体的展示，在感受到美的基础上，自由选择不同的方式去朗读，尊重每个学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。

2、由于架设了课内外的联系，引导学生课前上网搜集、阅读、欣赏有关莫高窟的文字、图片资料，扩大了知识面，增强了民族自豪感。

3、课堂上让学生选择“壁画上的\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_”练习说话，由于有些学生可能预习时对莫高窟壁画内容了解不深，出现了内容单调，语言贫乏的现象。

4、上课前考虑到课后习题上有“有的……有的……”与“有……的”句式互改，于是我在最后一个环节安排了这个练习，似乎并无必要。如果安排学习选择精彩片段背诵，效果会更好。

5、课堂上自己语速较慢，爱重复学生的问题，造成时间浪费较多。

6、倾听学生有进步。

7、教学过程自己牵得太多，时间不够的时候，感觉自己领着学生一路小跑。

8、学生朗读时有亮点闪耀，主要得益于前面的铺垫，把文字读厚有一定的尝试。

## 敦煌莫高窟教学反思篇四

《莫高窟》生动描述了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库展现在我们面前，赞扬了我国古代劳动人民的无穷智慧和伟大创造力。教学时，重在读书指导，引导学生与祖国的历史、祖国的文化艺术史对话。

一、引导学生进行个性化阅读，张扬个性。

“一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”《语文课程标准》指出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践??要珍惜学生独特的感受、体验和理  
解。”“对于学生的独特感受和体验应加以鼓励。”我在课

堂教学中重视了这一点。如，我在引导学生体会莫高窟的彩塑精妙绝伦和欣赏精美的飞天时，让学生能体会一点就说一点，喜欢哪里就说哪里。学生通过用自己喜欢的方式，自由阅读课文，他们的侧重点也就不一样，进而使课堂充满生机，畅所欲言，无疑使学生的个性得以张扬！

## 二、激发学生爱国情感。

有的??有的??”描摹飞天的形象；学完课文后，进行有感情地朗读和背诵比赛，向家长介绍莫高窟，出一张以“莫高窟”为主题的小报??形式可以不拘一格，让学生自主选择，抒发自己的爱国情怀。

## 敦煌莫高窟教学反思篇五

《莫高窟》一文描述了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和藏经洞令人赞叹的丰富藏品，颂扬了我国古代劳动人民的非凡智慧和伟大的创造力。全文采用了“总——分——总”的结构形式，结构清晰，叙述具体。由于学生对莫高窟的知识了解甚少，所以，课前，我搜集了莫高窟彩塑、壁画及藏经洞等相关资料及图片，设计制作了教学课件，以便在教学中，让学生自主地学习，对莫高窟有清晰地了解，帮助学生更好地学习课文，理解文本内容。整堂课，我以新课标理念为依据，在阅读教学上进行了一些尝试，我认为比较成功之处有以下方面：

### 一、充分利用现代化信息技术。

利用现代化信息技术，展示莫高窟的彩塑、壁画，特别是美仑美奂的飞天图，给学生以强烈的视觉享受，激发学生阅读的兴趣。

利用现代化信息技术，帮助学生理解重点，突破难点。如学习彩塑的一部分时，在学生不理解“神态”，只会想动作的时候，我适时通过播放彩塑的各种神情，帮助学生理解文中

的有关神态的词语：如威风凛凛、慈眉善目等。又如学习壁画一部分时，视频展示宏伟瑰丽的壁画后再让学生用“有的……有的……有的……还有的……”的句式描述飞天形象，水到渠成地对学生进行了说话和想象训练。

多媒体教学手段的运用，效果非常好。学生有了直观的感受，加深了对课文的理解。我想学生边读课文，边欣赏这些充满艺术美的图片，会是一种享受。也更好地体会到“敦煌艺术宝库”在世界文化史上的地位，增强民族自豪感。

## 二、注重加强词、句的训练，说话的训练。

如：“飞天”内容的教学，让学生有感情地朗读：壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘浮，漫天傲游；有的舒展双臂，翩翩起舞……指名声情并茂地朗读，其余学生闭上眼睛进行想像。然后让学生把想像到的飞天的画面描述出来。在熟读的基础上，把这些优美的句子，深刻地记在脑海里，即进行背诵练习。

## 三、课堂上注重写作指导。

教学本课时，注重了写作知识的迁移指导。如在学习了莫高窟的彩塑二段后，我引导学生学习“围绕中心句把句子写具体”的方法，对莫高窟的壁画进行了片段练习。

当然，课堂教学是一门缺憾的艺术，每次教学结束都会有不如意的地方值得我去深入的思考：在学生练习仿写说话训练时，出现了内容单调的现象，在调动学生参与及开发学生的想象力方面做得还不到位。另外，学生朗读水平的培养仍是重中之重。该怎样朗读，朗读这一环节究竟该怎样穿插在课文中还需要好好去摸索。对于课文背诵，在课堂上没有能设计出一些好的环节来进行检测。