

2023年视频征集活动总结 短视频编导工作总结(优质5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

视频征集活动总结 短视频编导工作总结篇一

通过近一个月来在xx岛电视台的实习，我锻炼了自己与人交往的能力，扩大了交际范围，进一步加深对自身专业在新闻广播专业等方面的就业形势的了解，培养对新闻广播专业知识的兴趣，增加了相关的工作经验与收获，也从中发现了自己从未发现的方面，从而给自己一个正确的定位，确立相对现实的就业目标，并结合平时在校学习的一些新闻广播专业的技能，加上实践，使之更加完善；我还通过实习，见识到不同的人、不同的家庭、不同的工作，学会了怎么做人、与人相处，熟悉并基本掌握了做为一名电视编导的职责，为自己提早适应社会，能够更好的就业打下了扎实的基础。

x月x日，我第一次踏进了xx岛电视台的大门，与电视台编导于健老师见面，于健老师也是我这次实习的指导老师，他非常热情的给我介绍了我这一个月即将共同相互的前辈同事们，并和我商讨确定了我这一次实习的计划、进度以及需要完成的任务等。我的一个月实习，由此展开，我在这里不仅仅收获了一段快乐而难忘的时光，还从我的老师和前辈同事身上学习到了很多东西，并和他们成为了朋友，形成了忘年之交。

首先，我要尽快熟悉电视编导这一职务，对电视编导的日常工作有一个大概整体的了解，形成整体认识后，就可以参与

到工作中了;其次,我要协助于健老师做各种工作,在帮助老师和其它前辈同事的基础上逐渐可以自己进行相关的工作;最后,我要参与进于健老师正在编导的一项电视节目中,随外景拍摄进行实地的参与工作。

x月x日,我的实习已经持续了近半个月,我也逐步的熟悉了电视编导这一职务,在老师的指导下协助老师和我的前辈同事完成了很多的电视编导日常工作,实习工作走上了正轨。电视编导这一职务,听起来是很轻松的一个职务,但其实平时的工作是比较忙碌的,从一个节目的最考试策划,到挑选主持人,到节目的录制和节目后期的制作等等,都需要电视编导积极参与并跟进,加班加点确保节目的正常播出是常有的事。虽然在工作中越到了很多问题和很多的压力,但我的老师和前辈同事们经常会用他们的经验来指导我,给我提意见,并且不断的鼓励我,帮助我克服工作中遇到的难题。

x月x日,我的实习结束了,最后一天,我仍然努力做好自己的本职工作,协助老师和各位前辈同事们开展工作,在下班后,我的老师和我的前辈同事们还为我开了一个简短的告别会,我不仅仅在这里学会了有关电视新闻专业的各种知识,还收获了很多真挚的友谊,这将是我一生的财富。

还记得刚去报道的时候,我的紧张和人生地不熟的不知所措,但我的老师和前辈同时们都非常热情,他们帮助我在很短的时间内就适应了新的环境,也让我认识到做事情要敢于面对挑战,有担当的做人。我的实习过程中,不都是一帆风顺的,在陌生的环境,面对陌生的人,又没有很丰富的专业知识,如果遇到困难就退缩,不敢去面对,那困难就会永远在那里,不会被x[]他他们教会了我,只有勇敢的去面对,出了问题,积极的去解决,多问自己几个怎么办,出现这样的问题是自己哪里做错了,应该如何去补救,而不是一再的责怪自己,问别人怎么办,只有这样,我们才能很快的成长起来,成为一名有担当的人,才会成为用人单位眼中的人才。

我在实习过程中还发现了对我很有帮助的几个名词：真诚、沟通，激情、耐心，和创新[idea]首先，真诚的对人，发自内心的微笑和问候，有时候就是争取人与人之间信任的方式，每天早上上班时和前辈同事们的问好，说话时一直挂在脸上的浅浅的微笑，都是一种表现方式，只有让他人信任你，他们才会愿意教你一些东西，把工作分给你做，沟通也是一把打开他人心灵的钥匙，在不熟悉的环境里，只有你先去主动问一声：“您好，请问您的姓名是？”才会有人理你，愿意让你了解他；其次，在进行电视节目的创作过程中，激情和耐心也是必不可少的东西，只有真正的热爱一件事情，才能百分百甚至百分之两百的去付出，去从事这件事情，而同时，做任何一件事情，都是会遇到困难的，不可能百分百的顺利，这时候，就需要耐心的付出，比如做一档访谈节目的时候，有时候会遇到请来的嘉宾不配合的情况，就需要编导去耐心的说服嘉宾，尽量的配合节目，完成拍摄。

虽然工作很辛苦，但也乐在其中，激情能让人对工作充满热情，百分百的投入，耐心又能让人认真对带工作，力求精益求精，只有同时具备了这两点的电视人，才是一个合格的电视人；最后，还需要有自己的创新和idea[创意是千金难买的，同样的节目，只有第一个做的电视台先播放出来，就可能比你多得到观众的青睐，拿到比较高的收视率，例如江苏卫视的相亲节目《非诚勿扰》，就是一个经典案例，江苏卫视率先制作播出了这类的相亲节目，一度获得了收视率的好评，但其它电视台纷纷效仿时，收视率就没有江苏卫视的高了，这也就是需要我们电视人敢于创新，敢于有自己的idea[并把自己的idea率先实现，做第一个“敢于吃螃蟹”的人。

经过这一个月实习，我熟悉了电视编导应具备的各种知识，和日常工作职责，对与电视媒体这个行业有了深入的了解，是我步入社会一次勇敢的尝试，也为我今后的就业有了一个很好的参考方向，同时，我也充实了我的假期生活，学到了很多与人相处的方法和对工作认真负责的奉献精神，为我

今后的生活和就业打下了良好的基础。

视频征集活动总结 短视频编导工作总结篇二

1. 作品一经提交，使用权、修改权归主办方所有。
2. 作品提供者应确保无任何知识产权争议。如发现侵犯他人知识产权或其他合法权益，将取消其资格，所有因此而引发的法律责任由作品提供者承担。
3. 本次征集活动不收取任何费用。
4. 本次征集活动由教育部教师工作司指导，中国教师发展基金会、中国教育发展基金会协办，北京电教馆承办。征集活动成立组委会，联系人及电话：国葳葳，010-63911041。

当代教师风采微视频征集活动组委会

2017年5月5日

视频征集活动总结 短视频编导工作总结篇三

在处领导关怀、帮助和全科同志共同努力下，教务科紧紧围绕窗口部门服务育人的宗旨，充分发挥岗位职能，不断改进工作方法，提高工作效率，以^v服从学校安排、扎实工作^v为准则，始终坚持高标准、严要求，较好地完成了各项工作任务，保障了教学秩序的稳定运行。

主要工作表现在：

- 1、每学期的排课及教学秩序保障，在现有资源的情况下合理、科学的配置，尽最大程度满足师生在教学方面的需求。
- 2、在时间短、补考科目繁多、参考学生数量大的情况下，组

组织了补考工作，两学期累计参考学生达上万人次。

3、完成了选课及补选工作（其中补选累计3千余人次）。

4、学籍管理工作以及xx级新生电子注册、在校生学年电子注册□xx届毕业生电子注册工作。

5、完成了毕业班学生第七学期未通过的必修课程的重修考试，解决了一部分重修学生的重修问题。

6、协助组织了xx届毕业生的毕业典礼及授位工作（分别在航空港和xxxx校区）。

7、组织了xx年度的专升本考试□xx年开始加强为专升本考试规范和严肃考风考纪，将各校分考点收回集中至航空港和xxxx两个校区，参考人数348人）。

8、完成了xx届毕业生（4500余人）的毕业资格审核，毕业证书、学位证书打印、发放，毕业生成绩卡、学籍卡打印工作。

9、组织了四川省大学英语三级考试（近千人次）和全国大学英语四六级考试（两万人次）；组织了全国计算机等级考试培训及考务工作（近六千人），现阶段已使我考点的参考考生人数稳定在3000人左右。成立省级、国家级等大型考试应急领导小组，多部门协调，明确工作职责，圆满完成国家级考试工作。

树立服务意识，积极为教师和学生创造良好的教学、学习环境；为全院师生及其它部门提供关于教学行政管理方面的服务。教务科在全体同事的共同努力下，继续贯彻窗口部门服务育人的宗旨，统一认识，提高服务质量，减少教学投诉。进一步加强了与其他教学单位的沟通，同时做到了问题的及时发现、处理，缓解矛盾，更好的为广大师生服务；稳步提高服务质量的同时，在不违背原则的情况下实行换位思考，

急师生所急，方便快捷的为师生服务。教务科全体工作人员有较强的服务意识，例如在教学日常教学安排和调度中，实行四节连排，尽量减少教师上课往返的舟车劳顿。其一、充分考虑部分教师的家庭情况。随着社会经济的发展，我院部分教师居住条件改善，离校距离较远，加上部分教师需要接送孩子上学等等，为不影响正常教学和教师的家庭情况，我们认真分析，合理安排，尽量把这部分教师的教学任务安排在合理的时间，既不影响教学质量，又保证了教师们的正常生活。其二、考虑任课教师的继续学习和提高。由于部分教师继续上学，有时需要进行课程调整。现阶段两个校区共计有在册学生17000余人，整个教学任务大幅度增加，教师调课从本学期第一天开始一直到停课前的第十八周，不断有部分教师因病、因事（出差、学习、开会等等）进行申请调课、补课，多次下达调课通知。其三、考虑学生的培养。考虑了教师的因素，还要考虑学生的学习规律。安排教学，首先考虑主干课程象高等数学、英语、大学物理、计算机等等，其次考虑实验、实习，第三考虑部分选修课程，进行分层次管理，确保学生在精力充xxxx的时候学习主干课程。

全科同事认真学习科学发展观，针对现行的教学管理制度进一步进行优化。在领导的带领下，针对我校学籍管理制度中的一些内容，进行了修订。如：转专业学生的补充办法、提前毕业学生管理实施细则、欠费学生的学业管理实施细则、延长学习年限学生学业管理的补充规定、专升本学生修读办法等。进一步简化了办事流程，提高办事效率。如：改革重修收费方式，实现了系统审核学分及收费，节省了人力、物力；优化了教务管理功能，在选课方面增加了辅导员查询功能，及时督促学生补选，减少了学生的错选和漏选；在毕业资格审核方面，增加了等同课程的认定，减少了人工毕业审核的漏洞。

教务科的主要职能是在教务处领导下把我校教学管理、教务管理的规章制度落实到日常教学活动中，加强教学、教务管理，稳定教学秩序，促进教风、学风建设。它不仅涉及了教

务处各科室的工作，而且也受到其它相关部门的影响。如师资和教师基本情况（如教师的家庭、年龄、职称及教学水平情况）需要人事处的支持、教学资源分布情况（如教室、实习基地、实验室分布）需要后勤处的协调、学生管理、学风、考风建设需要学生处和各学院的支持等等。教务科工作不仅仅是代表教务处调度好教学与教务，还要加强与有关部门及兄弟科室之间的协作关系，寻求多方的支持和帮助。

教务科是教务处的一个科室，是教务处的重要组成部分。教务科全体工作人员积极参与教务处及学校的各种活动，认真完成上级交办的其它任务。一方面，通过此环节加强了本科室与其它科室的联谊；另一方面也加强了教务科内部的凝聚力，在全体工作人员心中树立了坚强的团队精神。

教务科在各级领导的关心、帮助和支持下，正在逐步地进步。在上一轮聘任后，教务科编制尚未满员；虽然工作量还很大，任务很艰巨，但是，在教务处这个大环境中，通过教务科全体工作人员的团结、努力，我们坚信：我们有决心、信心和能力完成各类工作。

视频征集活动总结 短视频编导工作总结篇四

××镇位于××县东部，东接安宁市禄镇，南与易门县柏树村接壤，西邻××县川街乡，北与××县金山镇相交，系一市二县交界地，区位优势明显，境内交通四通八达。镇下设党委办、政府办、经济发展办、社会事务办、武装部、统计站、财政所、地税七分局、派出所、信用社、畜牧兽医站、烟叶站、供电所、司法所、林业站、文化服务中心、计生服务所、水管站、国土资源管理所、村镇规划所、中小学、卫生院、邮政所、农技推广服务中心、广播站、以及妇联、共青团、科协、残联、工会31个单位。

（一）领导重视，机构健全

我镇认真贯彻落实县政府网络办的会议精神，充分认识视频会议系统管护的重要性，成立了以镇长为组长，分管办公室的镇党委副书记为副组长，相关站所负责人为成员的工作领导小组，明确专人负责视频系统的日常调试和管护工作，确保视频会议系统随时保持正常。并结合实际，制定了《××镇视频会议室管理规章制度》。

（二）加强管理，确保正常

自视频会议系统运行以来，我镇严格按照县政府办的要求，及时落实视频会议室，专机专用，并安排熟练掌握计算机操作技术的人员参加县组织的相关培训和会议。定期检查设备的使用及运行情况，发现设备存在的问题，及时调试，确保开会时，设备正常。每一次视频会前，我镇视频会议系统管理人员都严格按照县网络办的要求，做到提前调试，并做好相关会中服务工作。一年来，我镇没有因信号不正常而延误会议的情况发生。

（三）人员到位，做好衔接

我镇注重加强对视频会议系统管理人员培训和管理，落实政府办公室人员和广播站人员组成此项工作办公室人员，负责此项工作的日常维护工作，定期检查调试设备，做好因人员变动等工作的衔接，确保人员及时“补位”。

（一）存在问题

业务水平还达不到要求。视频会议系统是一项时限性很强的工作，工作过程中，稍有不慎，便会使会议贻误，因此，只有不断提高业务水平，才能做好此项工作。

（二）今后努力的方向

- 1、进一步提高视频会议系统重要性的认识，强化责任意识。

2、在县网络办的技术指导下，不断提高业务水平。

视频征集活动总结 短视频编导工作总结篇五

一、视觉和听觉形象 影视艺术是视听艺术。1. 视觉形象艺术

视觉形象：电影电视通过活动的画面塑造的艺术形象。电影和电视的表现对象必须是可见的人物和景物。

二、时间和空间艺术 传统艺术（分类）

1. 空间艺术 绘画、建筑、舞蹈。2. 时间艺术 音乐、戏剧、文学。

时空艺术：影视艺术即是空间艺术，同时又是时间艺术，是时间艺术与空间艺术的综合体。

三、逼真性和运动性

（一）逼真性

影视是以活动摄影为其基本的表现手段，它能够逼真地纪录现实生活中人和物的活动状态，能够复现现实或逼近现实。

1、反映的人物和景物的外貌的真实性

2、逼真的反映事物的运动与发展

（二）运动性

1、通过连续运动、不断变换的镜头画面来表现现实生活艺术。

2、通过画面内部的运动来表现现实世界人和物的情状形态，已取得艺术效果。

3、摄像（影）机的运动，产生多变的景别、角度、场面和空间层次，以达到多变的影像和审美效果。

四、综合性和技术性

（一）综合性

1、影视广泛吸纳多种艺术元素，经过改进形成新的艺术品种。

2、影视是一种集体创作的艺术

（二）技术性

1、数字电影给艺术家以更广阔、更灵便的创作空间

2、数字电影的特技具有更加逼真的艺术效果

3、数字电影保质性强 第二章

第一节 影视艺术的三大要素

一、第一艺术要素：形象

影视艺术通过银（屏）幕再现和反映生活。关键在于：能否创造出生动鲜明的艺术形象。

1、相关概念

人物形象：演员通过表演塑造的形象。

景物形象：在内外景地拍摄，或通过布景、化妆、服装、道具的艺术加工创造的形象。

音乐形象：运用旋律、节奏、和声、配器等音乐基本手段与影视结合的形象。音响形象：录音、拟音通过对音响进行选

择、加工并于画面结合形成的形象。

2、银（屏）幕形象的特征特性