

# 最新参观洛浦县博物馆心得体会 博物馆 参观心得体会(优秀8篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 最新参观洛浦县博物馆心得体会 博物馆参观心得体会优秀篇一

西安碑林博物馆，是全国最大的石质书库，它之所以叫碑林，是因为它里面碑石如林，藏石达3500余件。

碑林里，我印象最深的是《石台孝经碑》，这块碑是由唐玄宗亲笔书写并注释的。它形式独特，四面都刻字，碑冠刻的是青龙腾空，它还有三层碑座，每一层都刻有精美的图案。那石碑上都画上了一个个格子，格子里是用楷书工工整整的刻上了每一个字，格子旁边的小字是对该字的注释。可以看出，唐玄宗对这种所谓的小事都这么认真，真是一位真正的好皇帝。

接下来我们去的是7个大型石碑展室，展室里的石碑不仅造型百出，碑上记录的事也是五花八门，不仅有李斯、王羲之、颜真卿等书法家的杰作，还有文字游戏《画里藏字》碑，乍一看，是一幅漂亮的竹子，可走近仔细看，却是一个个字，还是一首诗呢！画即是字，字即是画，字画合一。更有的碑刻的是地图，图上“每六寸折地一里”标注得清清楚楚。当时没有测量仪器，地图还能画的如此精准，真是不可思议。

我们最后去的一个展室里的碑全是原来放在国子监给学生作范本，用处类似于现在字典一样的碑。之所以有这样的一些碑，是因为当时还没有印刷术，学生们的课本都是他们自己

用手抄出来的，你抄，我抄，他抄，难免会有些笔误。有了这样一个范本，学生们有了一个校对的地方。这块碑上，用正楷端端正正地刻上每一个字，字字都工整准确，让人肃然起敬。

走出博物馆，可我的心还在那一块块碑、一个个字前。这次参观，使我认识到了书法艺术是中华文明的奇葩，字写的好，不仅是看起来美，更是为了准确地传递信息。通过这次参观，端正了我写字的态度，教会了我怎样把字写好，树立了我写好字的信念。

我爱西安碑林博物馆！

## 最新参观洛浦县博物馆心得体会 博物馆参观心得体会优秀篇二

上周五，我们去了博物馆参观。

在博物馆里面我们看到了许多关于古代的一些文字和图片，比如：我们淄川天然形成的蛤蟆石，雄伟的x.....在一楼看到了一些陶器和一些关于未来的图片，其中我印象最深的是那个机器人和人合成的“人”，那个图上面画了一个人：一半是机器，一半是人的身体，上面还写了一些关于这张图片的介绍。

三楼是最好玩的地方。那里有许多电脑，还有一些：鲁班木球、猜生肖、测发电力、磁力乒乓球、滚珠子、节能灯、融合镜……可好玩了，其中我最爱玩的是鲁班木球，虽然很难拼，但我也拼起来了一个。

这个博物馆真有趣呀！参观博物馆让我知道了许多科学道理，比如，像电脑里的一些游戏给了我一些启示：不能乱杀野生动物，不要乱砍树木，不能随地吐痰……在玩节能灯的时候，我知道了：我们要少用电。在玩测电力的时候我知道了：手

心的汗越多，放电的可能性就越大。

参观完后，我明白了一个道理：勇于探索，勇于实践，专心致志而不三心二意，持之以恒而不半途而废，就一定能实现我们美好的愿望。

## 最新参观洛浦县博物馆心得体会 博物馆参观心得体会优秀篇三

海南省博物馆的前身是1984年开始筹建的海南博物馆，1990年海南省政府正式批准成立“海南省博物馆”，1996年海南省文物考古研究所挂牌成立，两者合署办公。因为当时海南刚建省，百废待兴，政府资金不足，筹建中的博物馆迟迟没有开工。

20xx年11月15日开馆的海南省博物馆是海南省唯一的综合类现代化博物馆，位于海口市国兴大道68号，省文化公园东部，是我省重点文化基础设施。省博物馆工程占地面积60余亩，第一期工程占地面积约18000平方米，主要包括陈列展厅、文物库房、技术用房、服务设施、办公用房。正在规划设计的二期工程建设面积约7000平方米，将依托“华光礁1号”沉船的保护修复及沉船中出水的近万件瓷器，重点展示与南海历史、海上丝路、地缘政治和海洋生物矿产资源等方面有关的文物和标本。

馆内设有基本陈列4个，《海南馆藏文物陈列》、《海南历史陈列》、《海南少数民族陈列》及《海南非物质文化遗产陈列》，对海南的历史、少数民族文化、海南非物质文化遗产、文物遗存等进行了全方位的展示，目前已有馆藏文物2万多件。通过琳琅满目的文物、形象逼真的布景及多媒体手段的展示，观众可以全方位、多层次、身临其境地了解和感受海南独特的历史传承和文化氛围。

馆内还先后举办了《开拓二十年(海南建省办经济特区20周年

成就展)》、《20世纪中国文学大师风采》、《亚洲艺术水彩博物馆馆藏精品展》、《国家宝藏展》、《中国科学院、清华大学高新科技成果展》等近20场专题展览。

近年来，我馆各部门的业务骨干对我省的文物资源进行了大量系统的研究，取得了较为丰硕的学术成果：由馆长丘同志担任主编的《海南历史文化大系文博卷》已于20xx年4月正式出版，该卷汇集了大学著名教授、文博研究学者及我馆多位业务骨干，向读者展现了海南古遗址、海南古建筑、海南古墓葬、海南古陶瓷、海南古村落等文物考古的各个领域。此外，我馆拟编辑出版《中国文物地图集海南分册》、《西沙群岛文物普查报告》等；个人学术专著有：《三亚落笔洞》、《古书画仿制研究》等；参与编写《中国黎族传统文化》、《中国黎族》、《海南民族风情》、《黎族传统织锦》等；发表考古发掘报告、论文及黎族传统文化研究文章等数十篇。这些学术活动的开展为研究海南省的历史、文物、民族，弘扬中华民族优秀文化作出了贡献。

海南省博物馆的建成开馆，不仅是我省重要的社会文明标志，对建设国际旅游岛和促进我省文化旅游产业的发展，都具有十分重要的意义，也必将对全面推动我省政治、经济和文化发展起到积极的作用。

## **最新参观洛浦县博物馆心得体会 博物馆参观心得体会优秀篇四**

20\_\_年7月份，我参加了旅协赴许昌博物馆社会实践队，在这15天的社会实践生活中，我学到了很多的东西，也有了很多的感悟。

我们到达博物馆后就开始进行工作的分工。经过简单的分组，我负责的讲解的展厅是夏都之源，之前我自己也来过博物馆，但再次走进我负责的展厅时，自己用一种更加认真的态度来欣赏和了解这些文物，我们的工作内容包括写讲解词。所

以对博物馆的文物有了大概了解之后，我就开始着手写我的讲解词，通过查阅资料所以来到博物馆之后，我们就进入了自己的展厅，对自己的文物进行进一步的熟悉，拿着手里的讲解词，感觉自己的责任很大，因为很担心自己讲解不到位或是因为自己准备不足而不能准确的解答游客的疑问，我觉得这是一个很重要的问题，所以我们在背稿子的空闲时间，都会进行模拟的讲解，通过彼此间提问各种问题，来使自己的讲解词更加完善和具体。我觉的这是我们在准备期间必须要做好的功课，俗话说，台下十年功，台上一分钟，正是因为我们在平常的不断努力与练习，所以我们在讲解时才能给游客一个更加深刻的一个感受，通过我们的讲解，会让他们觉得这是参观的感受很好，而不是说，通过我们的讲解，会让他们觉得这次参观博物馆的经历很失败，我们希望我们的志愿者讲解员的价值就是在于给人们提供一个更好的参观感受，我们是一个媒介，通过我们让一些不了解许昌历史的人们知道，原来许昌是有这么悠久的历史，这些感受都只有是参观后才能感受到的，当在给人们讲解的时候，听到他们说的那一句谢谢，我觉的就是对我们最好的肯定。

准备讲解词，修改讲解词，背稿子，熟悉展厅，这是我们一直在做的工作，因为在博物馆实践的时间很短，所以我们更加注重对时间的把握。经过前几天的准备与训练，我们的能力也得到了提升，不再是简单的要求自己能够把博物馆的文物讲出来，而是更加注意以怎样的语言和表达形式让游客来更好的理解我们所要表达的内容，讲解的最终目的就是让游客来更好的认识和了解文物的内涵和它的历史意义，我觉得这就是讲解的真正价值所在。在这几天的社会实践生活中，我们每一天都在进步，虽然进步很小，或许是肉眼看不到的，但是当我们静下来回想起来的时候，就会发现我们从一开始对文物的一无所知到有所了解到逐渐掌握。我觉得这就是一种进步，当我们真正努力做一件事情时，很小的进步都会使我们欢呼雀跃很久。我们在付出的过程中，会有一种很特别的感受。

当你真正的想做一件事情的时候，你永远都不会知道自己的潜力究竟是有多大，所以当我们在付出的时候，我们可能会遇到各种挑战，各种困难，但是因为你想要把它做好，所以你会尽自己的最大能力去做好它，或许你从来都不喜欢和陌生人打交道，但因为你想做，所以你就会克服你所认为的困难，而这个过程就是我们所说的成长的过程。所以在这段社会实践的过程中，我很开心，因为自己不仅学到了很多知识，而且还收获了友情与欢乐，我觉得这就是参加活动的价值意义所在。

通过我们的讲解，会让他们觉得这是参观的感受很好，而不是说，通过我们的讲解，会让他们觉得这次参观博物馆的经历很失败，我们希望我们的志愿讲解的价值就是在于给人们提供一个更好的参观感受，我们是一个媒介，通过我们让一些不了解许昌历史的人们知道，原来许昌有这么悠久的历史，这些感受都只有是参观后才能感受到的，当在给人们讲解的时候，听到他们说的那一句谢谢，我觉的就是对我们最好的肯定。所以我也会继续努力，希望能讲的更好。不过看着自己呆了十几天的展厅，还是感觉有一点不舍，不过生活就是这样，有得也会有舍，希望下次有机会还能来到这里，和大家一起进行实践，在这个过程中我们收获了欢乐和友情，也付出了汗水和努力，这些都都是对等的，在付出的同时得到回报，可能有时候是一种情感上的回报，但我们还会感到十分的开心与快乐。

## **最新参观洛浦县博物馆心得体会 博物馆参观心得体会优秀篇五**

星期日上午，风和日丽，万里无云，我和家人驱车前往自然博物馆，进行参观。

我们参观了恐龙展，物种起源展和海洋生物展。最令我感兴趣的就属恐龙展了。

当我们进入恐龙展厅，映入眼帘的是一个巨大的红铜色圆球，圆球上凹凸不平，仔细辨认，才发现那原来是远古时代的地球，上面一大片连在一起的凸起是大陆，这不禁让我想起了哥白尼的“大陆漂移说”。远古时代的大陆经过了数亿年地壳变动，才逐渐形成了现在的样子。

从恐龙发展史的介绍上，我知道了恐龙从三叠纪晚期出现，到侏罗纪时期的繁荣昌盛，再到白垩纪晚期的灭绝。它们的灭绝，有的说是因为行星撞击地球，有的说是火山爆发恐龙的食物没有了，有的说是大陆漂移。恐龙真是一个奇妙的物种。

这个展厅也很奇妙，走着走着，旁边就会突然出现一个门，门里总能有一些奇妙的东西。穿过一个小门，里面露出一个洞口，我们还没进去，就听见一阵阵低沉的叫嚣声，进去一看，原来里边是一个恐龙公园，有一些仿真的机器恐龙。我最先看到的，是一只暴龙，嘴里叼着一只小恐龙，头左右晃着，嘴一张一合，仿佛在耀武扬威。在这块恐龙“战场”的旁边，有一只三角龙，不停地转着脖子，晃着头三个利剑一般的长角，很平静的观看着这场争斗，虽然仿真的恐龙做得很粗糙，但是仍然很有意思。

恐龙公园里还有一个小平台，上面有两个恐龙头，上去一看，原来是一个小游乐项目，名字叫“以恐龙的眼睛看世界”，我凑上去，眼睛贴在恐龙头后面的观察孔，哇噻，太有意思了，两只眼睛看到的是两边不同的景色。在这个小平台上还有一个制作恐龙纪念币的地方，我也做了一个三角龙的纪念币。我先把一枚没有图案的椭圆形硬币掷进机器，然后转动机器旁边的手柄，转了几下，只听“当”一声脆响，三角龙的纪念币就出来了，图案真的很逼真，我很喜欢。

这次参观真好，既大饱眼福，又增长了知识，还让我对人类生存的环境有所感悟，真是一举三得。

## 最新参观洛浦县博物馆心得体会 博物馆参观心得体会优秀篇六

星期日上午，风和日丽，万里无云，我和家人驱车前往自然博物馆，进行参观。

我们参观了恐龙展，物种起源展和海洋生物展。最令我感兴趣的就属恐龙展了。

当我们进入恐龙展厅，映入眼帘的是一个巨大的红铜色圆球，圆球上凹凸不平，仔细辨认，才发现那原来是远古时代的地球，上面一大片连在一起的凸起是大陆，这不禁让我想起了哥白尼的“大陆漂移说”。远古时代的大陆经过了数亿年地壳变动，才逐渐形成了现在的样子。

从恐龙发展史的介绍上，我知道了恐龙从三叠纪晚期出现，到侏罗纪时期的繁荣昌盛，再到白垩纪晚期的灭绝。它们的灭绝，有的说是因为行星撞击地球，有的说是火山爆发恐龙的食物没有了，有的说是大陆漂移。恐龙真是一个奇妙的物种。

这个展厅也很奇妙，走着走着，旁边就会突然出现一个门，门里总能有一些奇妙的东西。穿过一个小门，里面露出一个洞口，我们还没进去，就听见一阵阵低沉的叫嚣声，进去一看，原来里边是一个恐龙公园，有一些仿真的机器恐龙。我最先看到的，是一只暴龙，嘴里叼着一只小恐龙，头左右晃着，嘴一张一合，仿佛在耀武扬威。在这块恐龙“战场”的旁边，有一只三角龙，不停地转着脖子，晃着头三个利剑一般的长角，很平静的观看着这场争斗，虽然仿真的恐龙做得很粗糙，但是仍然很有意思。

恐龙公园里还有一个小平台，上面有两个恐龙头，上去一看，原来是一个小游乐项目，名字叫“以恐龙的眼睛看世界”，我凑上去，眼睛贴在恐龙头后面的观察孔，哇噻，太有意思



了，两只眼睛看到的是两边不同的景色。在这个小平台上还有一个制作恐龙纪念币的地方，我也做了一个三角龙的纪念币。我先把一枚没有图案的椭圆形硬币掷进机器，然后转动机器旁边的手柄，转了几下，只听“当”一声脆响，三角龙的纪念币就出来了，图案真的很逼真，我很喜欢。

这次参观真好，既大饱眼福，又增长了知识，还让我对人类生存的环境有所感悟，真是一举三得。

## 最新参观洛浦县博物馆心得体会 博物馆参观心得体会优秀篇七

今天，秋风气爽，风和日丽。我们来到了位于杭州市余杭区的“良渚博物院”。一下车，首先映入眼帘的是一块巨大的石头，上面镌刻着五个金光闪闪的，苍劲有力的大字：“良渚博物院”。

接着，我们随着讲解员来到了博物院的第一展厅：“发现求真”。一踏进展厅，我就仿佛来到了杭州的上空，杭州的地形与风景顿时清晰地展现在我的眼前。接着，我进入了“时空隧道”，仿佛时光的齿轮开始回旋，仿佛历史的沙漏即将倒流，一切又回到了5300多年前。

一大块玉璧默默地诉说着悠远的历史并散发着奇异的光芒。再往前走，是一片模拟的考古现场，蜡像做的三位考古人员形态各异：一个人手拿放大镜，仿佛正在聚精会神地研究一块玉器；一个好像在纸板上画着一块精美的玉璧；还有一个人似乎正在拍照这此珍贵的宝物。

最后，我们来到了“良渚文明”这一厅，这里存放着各种玉器，如金光闪闪的玉琮，刻着龙纹的玉璜，貌似龙眼的玉珠……这些精美的玉器好像在诉说着良渚文明的奇迹。

时间不早了，我们吃完了午饭依依不舍地离开了良渚博物院。

我向来不知道这悠久的良渚文化。通过这一次参观良渚博物院，让我学习了许多知识。良渚文化距今已有5300多年的历史，良渚文化是中华文明的曙光。

## 最新参观洛浦县博物馆心得体会 博物馆参观心得体会优秀篇八

河南博物院是我国现有重要的文物收藏基地之一，它真实记录了我国几千年的发展历史，现珍藏的各种文物珍品是不同时期我国劳动人民勤劳与智慧的结晶。

河南博物院位于郑州市农业路8号，它占地10万平方米，建筑面积约7.8万平方米，造型独特，呈金字塔形，远远望去像一座宏伟的金字塔。

步入馆内，一座巨大的雕像——“华豫之门”矗立在大厅中央，旁边由四个展厅。展厅内有许多古代的玉器、瓷器、铜器等等，每件作品都是中华民族的宝贵财富，它们见证了中国文明的发展史。听导游说，这里共收藏了13万件文物，分二十七类。我听了不仅咋舌，哇，这么多！我们的祖先5000多年来，不停地探索自然界、征服自然界，他们用他们的智慧为我们缔造了一个文明国度，为我们留下了如此多宝贵的文化遗产。

在展出的这些文物当中，我记忆最深的有三件作品：象牙白菜、曾侯乙墓编钟和古代磨面用具。

象牙白菜是用象牙雕刻出来的一棵白菜，整件作品惟妙惟肖，非常逼真。白菜上面爬着一只鼓着大肚子的蝓蝓，仿佛正在品尝美味的白菜，看，把肚子都撑得胀了起来，还露出满意的笑容。靠近些侧耳倾听，好像还能听到蝓蝓的叫声呢！白菜上不仅仅只有满意的胖蝓蝓，还有一只米粒大小的七星瓢虫伏在白菜上一动不动，瓢虫边上还有一朵鲜嫩的小花静静的开放着。这棵象牙白菜因这些显得鲜活起来，生动起来。看

着它，我仿似看到了田园美好的风光，看到了大片大片的菜园里，孩子们在尽情嬉戏，农人们在田间辛勤的忙碌着，他们共同勾勒出一幅舒适、恬静的生活画卷。

象牙白菜展现出的精湛技艺，让人叹服！而曾侯乙墓编钟则让我们惊讶于古代人们高超乐音的造诣。曾侯乙墓编钟制造于约2420xx年前，它纹饰精美、造型独特、音域宽广。它共有65个大小编钟组成，最让人不可思议的是每一个钟竟可以敲出两种不同的声音。不知道祖先用的什么技术制造出如此神奇的编钟！导游说，曾侯乙墓编钟不仅代表着中国青铜文化的巅峰，也证明我们祖先在音高标准的选定和音乐思维的成熟方面，已经达到了非常先进水平。以前我总认为在音乐领域我们一直逊色于欧洲国家，可没想到我们的祖先可是遥遥领先的呀！

刚刚赞叹了曾侯乙墓编钟悠久、神奇，又一个看似平常而又简陋的石磨用具，引起了我的极大兴趣。这是什么？导游说，这是去壳用具。它距今约7000—8020xx年，是原始人用来把粮食去壳碎粒工具。该磨盘平面呈椭圆形，底部有4个矮足，琢制而成。看着这魔棒与磨盘，我仿佛身临其境，亲眼看到粮食被一点一点的去壳、碾碎。远古的人类没有高科技的水平，竟然发明出来粮食去壳的工具，不得不让人刮目相看。

接下来，我们又参观了青花瓷的美丽、甲骨文的神奇、莲鹤方壶的别致……这些凝聚着祖先智慧的珍品，都值得我们细细品味、研究。

河南博物院里有太多的宝贝，每一件都是古代劳动人民智慧的结晶。它们精致华美，为今天我国考古也作出了巨大的贡献。