

声母sh的教学反思(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

声母sh的教学反思篇一

新一轮的课程改革，为语文教育洞开了一片广阔的天地。新的理念、新的追求，使课堂教学呈现出一派生机勃勃的景象。特别是在教材的处理和设计上，更是一改教师照本宣读，学生被动接受的知识传授模式。以人为本，用教材教的理念，已成为广大教师的共识。各种富有个性，令人耳目一新，甚至是拍案叫绝的课堂教学设计层出不穷，大有“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的喜人之势。于是强调新颖前卫，与众不同，成了不少教师的过分追求。试看《乌鸦喝水》一则教学设计：

（初读课文，认读生字，了解故事大意）

师：乌鸦是怎样喝到水的？

生：乌鸦把小石头一个一个地放进瓶子里，瓶子里的水渐渐升高了，乌鸦就喝到水了。

师：乌鸦想到的这个办法可不可行呢？我们来做一次实验。

实验一：瓶里的水太少了，石子反把水淹没了。

实验二：瓶里的水稍多些，投入石子后，水满到了瓶口。

师：你们看了实验后想说什么？

生：水太少，投石子这种办法没用了。要水多一点，乌鸦才能喝到水。

师：是啊，课文中只写了“瓶子里水不多”，到底水有多少并没有写清楚。看来用这个办法，乌鸦也不一定能喝到水。你能不能帮乌鸦想个一定能喝到水的办法？四人小组讨论一下，并把这个好办法画下来。

生交流一下后各自画起画来。

师：好，已经有小朋友画好了。让我们一边欣赏他的画，一边听他介绍一下，好吗？

生：乌鸦找来了一根吸管，把吸管放进瓶子里，它吸一吸，就喝到了水。

生：乌鸦把瓶子放倒在大石头上，瓶子里的水流下来，乌鸦就喝到水了。

生：乌鸦找来了一只碗，把瓶子里的水倒入碗里，它就喝到了水。

师：小朋友的想象力太丰富了！老师真为你们感到骄傲！下面就让我们当小作家，来改写《乌鸦喝水》。

……

在交流设计意图时，执教老师从教材的局限性，理想化出发，畅谈了自己对教材的理解和创生，好评甚多。然而，透过这一开满鲜花的设计，作一番悉心洞察和静心思讨之后，在“用教材”这一问题上，不得不引起我们的一些思考。

《课程改革与学习主题构建》一书中明确指出：“在某些教学领域，如语文课的阅读教学，教材通常是教学的主要依据。

在这种情况下充分开掘文本含蕴，发现文本的新意义，并按照课程标准和学生实际确定文本的教学价值取向。”可见“用教材教”的前提是对教材准确把握，既基于教材又不完全拘泥于教材。

《乌鸦喝水》是一篇语文教材，尽管教师对“不多”一词的挖掘有利于培养学生的质疑和创新精神。但我们说，首先，这是一篇语文课文，既然姓“语”，其立足点是语言学习，我们不能仅仅因为教材的一处合理性问题，而忽视了对文本语言文字的体味和涵咏。如教材中的“到处、一个一个、渐渐”等词的学习。再说，这是一则寓言并非科普文，对词语的运用不一定要非常精确。更何况，从教材的思想情感目标来看，本文的重点并不是在探讨这个办法行不行的问题中否定乌鸦形象，体现孩子的聪明才智，而是通过这么一个故事，借助乌鸦这么一个形象，使读者受到启迪，悟出道理。这正如于永正老师所说的，用教材教，首先要把教材所有的语文因素挖掘出来，要把握好教材，要落实真实、朴实和扎实。

《乌鸦喝水》这一课教学中，执教者在初读文本，检查生字词，了解大意后，马上紧扣“不多”一词，对文本进行了改写。用执教者的话来说，这是“用教材教”。那么，“用教材教”是不是一定要对教材进行增删或批判呢？记得一位年青教师对《飞机遇险的时候》这篇课文进行教材处理时，一改以往把反映飞机遇险时机舱内情景的三、四自然段作为重点，而是把教学重点放在“飞机遇险”一段，让学生对飞机的“险”有各自的独特体验之后，再去读悟三、四自然段。不仅使学生积累了大量描写精彩的语句，而且使学生对周恩来让伞包这一行为所反映出来的高尚品德不言自明，从而较好地促成三维目标的达成。这种不受文本既定思路的约束，从把握课标的角度进行创造性开发的处理，告诉我们，用“用教材教”并不是在形式上简单追求增删或是重组，而是着眼于对文本内涵的开掘，着眼于学生语文素养的提高这一语文本体的目标。

在《乌鸦喝水》的课例中，我们可以看到，作者把美术的元素引进课堂，让学生画其他乌鸦喝到水的好办法。且不说乌鸦难画，需要花费不少时间，以至好多学生无法当堂完成“创作”。即使当堂完成的，这乌鸦的形象也是些丑陋不堪的变形画像。而且，在作品介绍时，学生由于缺少文本语言的依托，言语表述贫乏，不禁让人怀疑投入与产出的比例。

因此，如何合理经济地开发文本教材的“课程潜能”，既要用活教材，更要用好教材，是值得我们广大一线教师所应深思的。

“用教材教”是一种理念，也是一种操作手段。它要求我们准确认识教材，在把教材当成一种达成教育目标的媒体的同时，又要很和自然地揉和人文和工具的语文特性。有诗曰：“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”但愿我们的语文教学能沐浴课程改革的春风，真正守住自我，彰显个性，大放异彩！

声母sh的教学反思篇二

《海上日出》是一篇精读课文。从课文内容来看，介绍了在天气晴朗的情况下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情况下海上日出的瑰伟壮丽的景象。从作者的写作手法上来看：有面——日出时海面及的美景；有点——具体介绍有云和没有云的情况下日出的景象。从说明方法上看：有比喻、有对比、有拟人有反问等等，可谓多种多样。课文的语言文字优美、易懂，易于学生朗读。

由于这是一篇精读课文，在课的设计上我也重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读和范读两种方式，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，我先指名试着读一读课文中的某些段落，接着是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互找优劣，并推荐其中读得好的范读，整堂课自读有学生自由的读，

有学生尝试的读，有学生合作的读，范读有老师有层次指导的读，有在音乐配合下的有语气的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声，。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

课上我还设计了在理解的基础上让学生将课文所表达的内容以作画的形式表达出来，想以此来激发学生对大自然美景的喜爱之情，同时调动学生的学习兴趣。通过小组在讨论理解课文内容后画出日出前、日出时、日出后天气晴朗的情况下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情况下海上日出的瑰伟壮丽的景象，并图上颜色，将各个小组推荐的绘画作品在同学中展示出来，最后利用课件将收集到的海上日出美景的图片展示给学生看，并写上一句给你感受最深的话，可以摘抄，可以创作，目的是让学生进行一种语言的积累，再创作。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还差的很远，比如由于经验不足课前准备的一些图片没有展示给学生欣赏，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是努力的方向。

声母sh的教学反思篇三

当学习到《大树妈妈》这首歌时，令我惊讶的是有许多学生竟然是这样唱的：

“3553□5-□3061□2-□1015□61□3031□2-□

大树妈妈个儿高，摇呀摇摇呀摇，

353□6530□2316□5-□5663□2030□1632□1-||”

托着那摇篮唱歌谣，摇篮里的宝宝睡着了。

而且这样唱的学生达半数以上。我惊讶之余，忙帮他们纠正，可是那些唱错的学生却将信将疑，不大情愿。

下课后，这个问题一直困扰着我。为什么别的歌曲都没唱错，只有这首歌会错得如此离谱？终于我找到了一个直接的原因：这首歌曲是配套磁带里所没有的，执教老师只好根据自己的理解完成了歌曲乐句的重组。只是这样别扭的重组，老师们教得理所当然，学生们学得心甘情愿，实在令人叹息。再深入追究呢？其实教参中就有明确的谱例，可老师们不知是过于自信还是对教学的轻率，竟连教参都未仔细翻阅就进入课堂，教学效果可想而知。

针对这样的现实，我想以后的培训能否少一些高深的理论，多一些对教材的分析与梳理；教研活动能否少一些择优、多一些普及，让每一位教师都能胜任本职工作，让每一位学生都能品尝到音乐的甘美，真正享受到新课程理念指导下的音乐学习。

声母sh的教学反思篇四

当学习到《大树妈妈》这首歌时，令我惊讶的是有许多学生竟然是这样唱的：

“3553□5-□3061□2-□1015□61□3031□2-□

大树妈妈个儿高，摇呀摇摇呀摇，

353□6530□2316□5-□5663□2030□1632□1-||”

托着那摇篮唱歌谣，摇篮里的宝宝睡着了。

而且这样唱的学生达半数以上。我惊讶之余，忙帮他们纠正，可是那些唱错的学生却将信将疑，不大情愿。

下课后，这个问题一直困扰着我。为什么别的歌曲都没唱错，只有这首歌会错得如此离谱？终于我找到了一个直接的原因：这首歌曲是配套磁带里所没有的，执教老师只好根据自己的理解完成了歌曲乐句的重组。只是这样别扭的重组，老师们教得理所当然，学生们学得心甘情愿，实在令人叹息。再深入追究呢？其实教参中就有明确的谱例，可老师们不知是过于自信还是对教学的轻率，竟连教参都未仔细翻阅就进入课堂，教学效果可想而知。

针对这样的现实，我想以后的培训能否少一些高深的理论，多一些对教材的分析与梳理；教研活动能否少一些择优、多一些普及，让每一位教师都能胜任本职工作，让每一位学生都能品尝到音乐的甘美，真正享受到新课程理念指导下的音乐学习。

声母sh的教学反思篇五

主要内容这是一篇讲读课文。通过“我”的耳闻目睹，介绍了被称为“天下奇观”的钱塘江大潮壮丽、奇特的自然景观。

中心思想本文介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮，抒发了作者热爱大自然、热爱祖国大好河山的思想感情。

段落结构全文共有五个自然段。第一自然段指出钱塘江大潮是“天下奇观”，可以作为第一段。“奇观”指雄伟壮丽而又罕见的景象。“自古以来”是说钱塘江大潮自古就有。仅一句话，就突出了钱江大潮的“古”和“奇”。

第二自然段讲潮来之前的景象，可以作为第二段。先讲观潮的时间——农历八月十八，地点——海宁县盐官镇的海塘大

堤。再讲潮来之前江面上的景色。有两点值得注意：一点是“江面上很平静”，这和潮来之时的“动”形成鲜明的对照；一点是“越往东越宽”，这实际上是简略地介绍了钱塘江口的地形（这种特殊的地形对钱塘江大潮的形成有决定作用）。接着讲岸上的景象。“早已人山人海”，说明观潮的人非常多，人们早早赶来，盼望一睹钱塘江大潮的风采。

第三、四自然段讲大潮到来时的壮观景象，是课文内容的重点，可以作为第三段。作者按由远及近的顺序观察，把听到的声音和看到的景象穿插描述，在读者面前展现了大潮滚滚而来、奔腾咆哮的壮丽图景。讲声音，先是“从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动”。而后“响声越来越大”，最后，“那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。”讲景象，大潮在远处时，“只见东边水天相接的地方，出现了一条白线”，大潮从远处涌来时，“那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长、变粗，横贯江面”。大潮再近些，“只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙”。浪潮越来越近时，“犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来”。作者这些有声有色的描写，使人如临其境，感到响声越来越大，大潮越来越近，潮头越来越高，声势越来越猛。作者观潮，先听到“声音”，后看到“潮水”，是因为音速快于水速。

最后一个自然段讲潮头过后的景象，可以作为第四段。这段共有三句话，第一句讲潮头过后的余波，通过对余波的描述可以想象到潮头到来时的气势之大。第二句讲过了很久，江面才恢复了平静，说明余波持续的时间之长。第三句讲江水上涨，有两丈来高，这是从水量之大讲江湖的壮观。

写作方法本文是按照“潮来之前”、“潮来之时”、“潮头过后”的顺序，由远到近抓住“潮”的特点进行叙述，先闻其声，再观其形，“听”和“看”在写法上是交错的，写得有声有色，十分形象，使人身临其境。

教学重点认识钱塘江大潮的壮观情景，激发学生的爱国情怀，重点理解“潮来之时”部分，学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

教学难点理解作者听其声、观其形、思其序的观察方法，掌握观察事物必须有顺序的规律。

二、教学建议

1. 学习时，可在初读课文的基础上，指导学生依“潮来之前”、“潮来之时”、“潮头过后”的顺序理解课文内容。课文围绕“观”字写了观潮的地点、时间，观潮人的心情，围绕“潮”字写了潮水的汹涌、气势磅礴。要引导学生抓住大潮的特点——声音大、气势壮，抓住声音和形态是怎样变化的来理解词句。特别要通过反复有感情地朗读，使自己置身其中，感受大潮的雄伟、壮观，激发对大自然的热爱之情。

2. 教学中可借助电教手段，使学生增加对钱塘江大潮这一天下一奇观的感性认识，加深对课文的理解。本文层次清楚，要在理解课文的基础上，指导学生了解作者是怎样观察钱塘江大潮的学习，学习作者按一定的顺序、抓住特点的观察方法。

“思考?练习”1、2、3是理解课文内容的题目，第1题侧重于潮来之前，第2题侧重于潮来之时，第3题侧重于结合句子理解“潮来之时”的情景。“江潮还没有来，作者看到了什么？”还引导学生从江面的景色、观潮的人群两方面来理解，从大潮到来前江面异常的平静和人群的企盼，预示壮观的大潮即将到来。“课文描写了潮水到来时的哪些特点？”可引导学生抓住描写潮水从远处涌来时的声音和样子的语句，来体会江潮声音大、气势壮的特点。“思考?练习”3是理解词句的训练。水天相接的地方出现“一条白线”，可以引导学生理解，这是从远处看江潮涌来的情景，“一条白线”，江水向前奔涌呈白色，又因为在水天相接的地方，所以远远望去就像是一条白线。“怎么会形成一道‘白色城墙’”一题，要让学

生理解，由于钱塘江口外宽内窄、呈喇叭形的地形，使从宽阔江面涌来的潮波受到约束而潮头涌起，如同白色城墙，形成蔚为壮观的景象。“犹如千万匹白色战马齐头并进”，这是把不断长高、汹涌而来的白色浪涛比作千万匹奔腾的白色战马，形象地描绘出潮头耸起、波涛汹涌的壮观景象，表现出大潮的非凡气势。

本课生字中

的“若”、“罩”、“逐”、“颤”、“涨”、“镇”为翘舌音，注意读准确。“昂”的左下方不加撇。“若”的下半部不要错写成“古”。“罩”的上半部“四”，不要错写成“日”。

声母sh的教学反思篇六

《水乡行》是一首诗歌，全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。作者以“行”为线索贯穿全文，全诗由远及近写了进水乡，游水乡，出水乡，清新淡雅，意境优美。把水乡的景之美，静之美及人之勤，情之美写得有味有趣，引人入胜，耐人寻味。写出了自然界和谐的美景，人与自然界和谐的天地。

通过执教《水乡行》，我认为我这节课缺少了语文课堂教学的实效性。如何提高课堂教学实效性？我认为备课是提高课堂教学实效性的关键。

教师备课时要心里装着学生怎样学。在准备《水乡行》一课的备课时，我则更多的想的是教我自己怎样教，生怕自己教不好；而考虑学生怎样学想得就少了，这样主导与主体的位置颠倒了。所以出现了感悟第一小节时，占用了较长的时间，如果在备课时心里装着学生怎样学，就不会出现让学生用画画的方法来展示自己头脑中的那幅最美的画面，这样不但增加了学生的难度，还破坏了文字的意境美。如果把画画这一环节放在细读感悟之后，也许效果会好一些。新的课程理念倡导的是学生阅读能力的提高要靠学生自己感悟，自己对课

文内容的探究来提高。因此，我们教师在备课的时候要更多的考虑学生怎样学，把大量的时间和空间还给学生。让学生自主去感受文本，理解文本，然后让学生之间交流自己的感受与理解，在交流中提高认识，在交流中形成语感，在交流中受到情感熏陶，在交流中陶冶审美情趣，让学生真正成为学习的主人。如：“水乡的路，水云铺。”“榴火自红，柳线舞。”“踏停蛙鼓”等文字，如果教师在备课时给学生留有充足的时间，引领学生启动已有的生活经验，边读边想象，认真感受这些文字，一方面感受水乡的优美环境，一方面感受作者沙白的表达之精。加之有感情的朗读，就会收到意想不到的教学效果。

声母sh的教学反思篇七

1. 应用了哪种新媒体和新技术的哪些功能，效果如何？

本节课在于“让学生结合具体情境，探索并发现简单周期现象中的排列规律，能根据规律确定某个序号所代表的是什么物体或图形。让学生主动经历探索、合作交流的过程，体会画图、列举、计算等解决问题的不同策略，积累数学活动经验，能根据实际情况，选择合适的解决问题的策略以及方法逐步优化的过程。感悟基本数学思想，感受数学思考的条理性。让学生在探索规律的过程中体会数学与日常生活的联系，获得成功的体验，增强学好数学的自信心。兴趣是最好的老师。本节课以“游戏：男生女生数字记忆大p”为本课的学习开起了学生兴趣的大门，在记忆第二组数据的时候，我通过提问让孩子发现数字123412341234有规律，我使用了白板出现，消失，组合，圈画，插入flash动画等技术，为本节课的游戏环节增强了趣味性，并使得课堂生动，学生学习积极性得到了很大的提高；白板的组合、隐藏功能为本节课提供了极大的预设储备；希沃教学助手的移动展台，拍照，画一画功能在小组合作反馈展示环节增强了课堂互动性，学生能够根据不同展示进行对比，使课堂教学省时高效。

2. 在教学活动应用新媒体新技术的关键事件(起止时间(如: 5' 20'' -10' 40') , 时间3-8分钟左右, 每节课2-3段), 引起了那些反思(如教学策略与方法的实施、教学重难点的解决、师生深层次互动, 生成性的问题解决等)。

导入阶段中男女生速记大p□0'27"-1'50''□□游戏环节的数字出现和计时, 让学生体会在相应时间内记住一组数, 增强游戏的趣味性, 在游戏结束时体会游戏的公平性, 使学生感知有规律的数方便记忆。

解决问题阶段中启发学生利用不同策略解决数学问题中(2' 28' ' -7' 22') , 利用白板的组合, 拖拽隐藏三种可能的策略, 并由学生说出再出现, 为课堂教学提供了充分的预设支持; 学生也能根据方法进行对比最后选择最合适的方法, 课堂上学生的主体性得到了充分的发挥。

巩固设计活动环节(23' 15' ' -39' 03' ') , 利用无限克隆程序解决课堂突发状况, 可以直接在白板上拖拽; 在设计的过程中老师运用希沃助手拍图, 并在图片上注释, 圈画展示; 再展示图片学生提问, 全班学生反馈, 学生积极性高涨, 课堂气氛活跃, 增强了课堂互动性, 学生也能够根据知识进行探索, 达到生生互动的最终学习效果。

3. 新技术应用于教学的创新点及效果思考(教学组织创新、教学设计创新等)。

新媒体的运用提高了学生课堂学习的互动性, 可以通过白板等技术实现学生引导学生思考, 展示反馈学生自主学习的效果, 例如课堂中希沃教学助手的移动展台可以很快速的将学生在讨论和探索的结果拍图反馈, 极大地节省了课堂时间, 也提高了学生的学习积极性和兴趣, 使课堂教学高效, 展示的图片可以反复出现并与任意一幅图片进行对比, 给学生学习提供了对比发现的空间, 给课堂的生成性知识提供了可能。

新媒体新技术引入课堂教学中，为数学课堂教学开创了全新的意境，加强了数学空间想象能力的培养，小学生四年级是学生表象思维向逻辑思维转变的关键期，在此需要充分的表象储备，课堂中新媒体技术的使用可以把原来不方便在黑板上展示的知识快捷的展示大屏幕上，在课堂中例如进行计时赛，可以很便捷的让学生感知时间的流逝，例如学习角的大小知识时，让孩子通过钟面上时针分钟转动的动态视频观察到角的变化，也把数学课堂与实际生活有机结合起来。

运用多媒体技术教学还可以调动学生的主动性，提高课堂教学的质量。《义务教育数学课程标准》在“实施建议”中明确提出：“以信息技术为代表的现代教育技术极大地扩展了数学教学的容量，丰富了教学手段和教学资源，在数学教育中有着广阔的应用前景，教师应努力掌握现代信息技术，要充分发挥学生在学校、家庭和社区运用电脑网络方面所蕴藏的巨大教育潜力，引导学生利用现代信息技术学习数学。教师应加强对学生在影视、广播、网络上学习数学的指导。”

4. 对新技术的教学适用性的思考及对其有关功能改进的建议或意见。

新版数学教材的更新应该更加快捷及时。

增加更多的优质教学资源，将优秀的教学设计、案例等及时的上传更新。

适当增加优秀的课堂教学实录，拓宽教师的学习途径，提高产品的质量 and 有效性，防止反应时间较长，影响教学效率。