

少年应有的模样演讲稿能写(汇总5篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

少年应有的模样演讲稿能写一篇一

少年是“天生我材必有用”的自信潇洒，是“指点江山，激扬文字”的豪迈壮阔，是“归去，也无风雨也无晴”的乐观豁达。少年模样，在我们心中深深地镌刻着。

热爱祖国

鸦雀无声的操场上，一位位少年抬头挺胸，似鹰般锐利的目光凝望前方，双手紧贴大腿，在指挥下整齐排列，等待五星红旗飘扬的那一刻。

仪仗队迈着整齐的步伐来到升旗台，鼓声响彻云霄，升旗手随风扬起红旗，少年们的目光凝聚于缓缓升起的红旗上，眼睛里倒映出一团飞舞的火焰，嘹亮的国歌宣誓着他们热爱祖国的情。

团结协作

少年们团团围住，双手叠放在一起，“加油”鼓励着彼此共同奋斗，拔河的一方握紧绳子，蓄势待发。裁判一声令下，双方迸发出自己全身的力量，拉拽着绳子，咬紧牙，丝毫不懈，双方僵持不下。

突然，其中一方的队员在身边人的鼓舞之下，发出歇斯底里的呐喊，齐心协力，将绳拉到他们那边，胜利的天平向他们

倾斜。另一方也不甘示弱，尽管身处劣势地位，尽管筋疲力尽，但是绝不言弃地坚持着。待中点跃过一方的线时，少年们瘫倒在地，伴随着欢呼雀跃，胜的一方洋溢笑脸，败的一方互相勉励，不言放弃，彰显团结协作精神。

愈挫愈勇

凝望着成绩单上的数字，他嘴角扬起自嘲的淡笑，回望起之前的种种挫败，他不甘心，晶莹的泪珠充斥着双眼。走到走廊边上，他仰眼着灰黑的乌云，企盼阳光浮现。

少年的老师来到他身边，轻轻拍了拍他的肩膀，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。少年，就要愈挫愈勇，成功总会到来。”他点了点头，抹去眼角的泪珠，双眸闪耀着希望。他将试卷上的错题总结分析，不放过细微之处。声声响亮的读书声，积极举起的手臂，份份满是红钩的作业，体现着少年愈挫愈勇的坚持。

热爱祖国，这才是少年应有的模样；团结协作，这才是少年应有的模样；愈挫愈勇，这才是少年应有的模样！

少年应有的模样演讲稿能写篇二

刘议链

奥运的火炬再次燃起，明火之中，照应着从古希腊至日本东京的历程，那燃烧的火炬之中，本站闪起的火星是中国。他们经不懈努力，让世界都见到了中国的实力，中国，也以第二名的成绩让世界仰慕。

初升海平面，与天空平行的海平面上投下了金黄的长影，逐渐地，照亮了东京的赛场。细看，那夺目的中国红旗飘扬在跳水场的上方，阳光照射下，闪闪发亮，引人注目。同时，也迎来了万人瞩目的跳水项目。

透过跳水馆的上方，阳光直射下的跳台倒映在波光粼粼的水面之上。慢步走上的跳水员在白云的衬托下突显身姿。电视机传来巨响——“中国跳水员，”讲解员顿时激动了起来，“14岁的少年，全红禅。”年仅十岁的少年，却也在了世界瞩目的舞台之上。我不禁感慨万千。光照直射之下，层层水雾浮在四周，一览无余。她轻步走上水台，颤动的水台联系着亿万观众人的心。抖动的跳台，伴有飞鸟掠过，云间穿梭，投下了她的像，却一会儿便消失不见。相机无时无刻不在记录着，播放着她柔和的动作。只见她轻舒双臂，踮起双脚，准备着跳水前的动作。

跳台短暂地抖动，她将双臂举过头顶，不断摆动，双腿也相应起跳，如一支待要离弦的箭一般。三下跳动，最后一刻奋力跳起，像一把离弦之箭冲向天空，场面凝固的空气被划开，她便展开了空中转体表演。优美而巧小的身姿在空中旋转，笔直的双腿毫不松懈，空中几周旋转，突然间舒张身体，又一次成为锋利的剑，直插水中。

入水的波涛，激起些许水花，可却惊奇地发现，那水花如菊花一般巧小。冲荡的涟漪悄然不惊，仿佛只是石子进水般。待她双腿入水的那瞬间，水花便停止绽放，平缓地在水面上徘徊，只有一些气泡罢了。

顿时间，场上的观众呼声震破了云霄，飞鸟也停止了在此间飞翔，去到更远的地方。

看着电视机前里的全红禅，不禁想起了“男儿当自强”，但对于重男轻女的古人，又怎有得知女儿也可为国争荣。少年当努力，年少当勤劳，正如飞鸟一般往更高飞。虽14岁，却也为国争光，这才是少年应有的模样！

少年应有的模样演讲稿能写篇三

少年的目光应放长远。光看眼下的路，只会受到拘束；而将

头抬起，眺望远方，才能发现更多风景。在趋向于多元化的社会，少年更应该寻出一条属于自己的路；一个没有方向的人，是难以正确前行的。2019年，我以略显黯淡的分数勉强混进了这样一个优秀的班级，开始的半年中，我总是仰望别人，而忘却了自己，总觉得别人比自己优秀太多，只得默默努力，每日活在夕阳的余晖与深夜的灯火之中，在喧闹与热火中隐藏自己。直到加入模联社的那一日，我开始接触演讲、辩论，在一次次闪光灯下，我逐渐拾起自信，从此以后便再无所惧，也逐渐在各类比赛中斩获佳绩。每个人都应抬起头，审视自己，每个人都会有属于自己的优秀，属于自己的方向；不应将自己格式化，标签化。少年，应该埋下梦想，默默前行。

少年的步伐应走得笃定。光有一个梦想可不行，理想的实现在于奋斗。每一次的日出前总要经历低沉的日落。李大钊曾言：青年之文明，奋斗之文明也，与境遇奋斗，与时代奋斗，与经验奋斗。故青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。而无论是青年还是少年，只有奋斗，才得以使脚步落地，使梦想发声。新时代的少年，应是进步的，而非保守的；进取的，而非退隐的。百年强国梦，融入了无数少年先辈无限的热血与志向。我们生活在一个新的时代，更应把握住时代新的机遇，笃定向前。

少年的梦想更应该是伟大的。作为少年，我们有着足够的时间，充沛的精力，敢于追求的勇气。遥想当初，战火中先辈们的呐喊声震云天，只为救国于水火。而如今，当年的“红小鬼”也已到了耄耋之年，时代的接力棒已然传到了我们手上。作为新时代的少年，在这世纪的交界处，许下自己的心愿，也许数十年后，你我皆是社会主义最忠实的接棒人。

当然，我们也不能在此空谈，更要付诸行动；从现在做起，从小事做起，让脚步落地，以最好的姿态，迎接初三的挑战，迎接风雨的挑战。勇于定向，敢于尝试，心怀家国：我想，这才是少年应有的模样！

少年应有的模样演讲稿能写篇四

想要让一种深入灵魂的热爱在心房中荡漾，往往只需两支扇形笔，一座亲手装制而成的合成木画架，以及一个灯影摇曳，星火满天的夜晚，足矣。

我一直以来都将彩绘当作一种既如朝圣，又如涂鸦恣意的方式。这种虔诚但不羁的情感便重塑了一个单调无味的灵魂。只要与那几盒有些干涸的丙烯对上眼神，灵感便会在脑海中如一抹抹漫天喷散的烟火般肆意绽放，进而顺着笔在原先空无一物的纸上流淌。笔面如同黄土高原游牧民族的舞蹈般狂野而不拘，奔放地挥舞使色彩在纸面上融合并荡漾。我习惯将眼前的所有事物用我自己的格调映射在一张张画纸上。用永固黄在无垠的海平面上画出一轮初日，用掺水的粉搭上朦胧的紫色晕出梦幻般的云，用深沉的黑以及纯净的白扫出茫茫宇宙中一片璀璨的星河。我的灵魂已被永固的丙烯所重塑，在色调之间交融与升华，在晕染中燃起不灭的热爱。

我更爱用色彩带入他人的生命，用别致甚至诡异的画风将他人的情感诠释。万千灵魂生而为人，却只有《白痴》中的他能在我用丙烯重塑的世界中永固。他生而为人，却甘愿活在世间的夹缝之间，人们说他疯了只因他不愿踏入这堕落混沌且灰暗的世界。我们昏沉的色调将画纸晕染，将茫茫的无趣人流用灰色扫出，随后用最亮最纯的白，将他蜷缩的身影细细勾出。我贪婪地窥视每一个灵魂，用我的画笔，将他们心灵深处所掘出后显现，将他们的人格用色彩重塑，彩绘给予我的思想以及对生命的理解，伴我度过无数个沉寂的夜，倾听着我诉说，热爱，随之而生。

彩绘，在我封闭的内心深处，凿出了一扇窗，让我终于将封闭在内心的想法对外界吐诉。我可以在画纸中，将自己的想法和灵魂肆意书写，而不需在意他人诧异的眼光。也正因如此，才能有人通过绘画的方式，真正地了解我真实的样子。

我用丙烯，将灵魂绘于纸上。不在意外界的喧闹，不在意他人的指手画脚。用画笔谱写属于自己的篇章，不沦于世俗，守一颗初心。将热爱真正地显现，发自内心地去热爱这番事业。这，才是少年应有的模样。

少年应有的模样演讲稿能写篇五

日子在脚下，脚下踩出平静的声音。终于，我不知不觉地成长了。后来，在某个清晨的镜子里，看见微笑，熟悉而陌生的微笑。儿时的影像是珍贵的，回想从前，在易碎而晶莹的玻璃柜里，没有出没。新的生活时代代替了回忆，填补了心中的空白，让理想蠢蠢欲动。

蓦然回首，发现我们已渐渐长大。不知从什么时候起，五年级这个字眼已时常挂在嘴边。曾几何时，认为五年级是那么神圣，只知道那时我们长大了，可以飞得更高更远。而此时，当我真正要面对它的时候，突然感到一种莫名的手足无措。我担心自己是否能够充分理解五年级所蕴藏的丰富内涵，但我明白，五年级意味着成长。也许成长本身就是一种责任吧！

曾经苦涩的日子，在回忆的画面里，已酿成芬芳。每当夜幕迈着轻盈的步伐姗姗而来，白昼的繁荣和喧闹渐渐销声匿迹，在朦胧和宁静的夜晚，我常常陷入无边的回忆之中。在回忆中，那曾经许下的愿望与美丽的诺言，那执著的坚持与不懈的努力，都化为幸福的叶片，被我精心收藏。

是的，成长记录着痛苦，也镌刻下欢乐。沿着成长的足迹，一步步，我们趋向成熟。走向未来。

成长是一道色彩的流程。飘去了鲜艳的连衣裙，飞走了粉红的蝴蝶结。一身校服，一围凝重的色彩。不见了童话书上多彩的封面，看到的是教科书一脸的严肃。堆积的课本一如大山的深沉。一切浮躁归于沉静，昔日绚丽的色彩只去装点少年的梦境。

成长的岁月很长很长，需要我们一点一滴去感悟。岁月不会回头，抓住今天的每一秒，把希望系于明天的彩云，成长就是希望编织的彩带，串连起回忆和向往！

**