

# 最新西游记学生读书感悟 小学生西游记 读后感(通用6篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

## 西游记学生读书感悟篇一

读完《西游记》后，相信大家一定有很多的感触吧，那么你知道西游记的感想要怎么样写吗？小编在这给大家带来小学生西游记读后感范文5篇，欢迎大家借鉴参考！

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这

个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。

一部古老的神话故事，但却引起了我们的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

《西游记》这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名著的言论了，所以我不想对这部名著的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。但我认为，《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。

吴承恩塑造的孙悟空，嫉恶如仇，神通广大，一切称凶逞狂的妖魔鬼怪在它的金箍棒下都推动失去了往日的威风，或一命呜呼，或束手就擒，这都反映了吴承恩扫荡社会丑恶现象和丑恶势力的强烈愿望，也是《西游记》民主性精华之所在。

《西游记》的语言生动流利，尤其是人物对话，富有鲜明的个性特征，富有浓烈的生活气息，表现了一种幽默诙谐的艺术情趣。吴承恩善于提炼人民生活中的口语，吸收它的新鲜有力的词汇，利用它的富有变化的句法，加工成为一种优美的文学语言。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

这么多年来，我从未完整地看过一遍电视剧《西游记》，有时调台看到了，也并不太认真，只是觉得好玩才看看。可是自从上次无意中看到了电视上关于《西游记》的精彩宣传后，我突然决定，要从头到尾的看它一遍，将它真正的存在心里。

有些事情确实要眼见为实，仅有看了，我才能真正体会到为什么都四十一二岁的爸爸，还会津津有味地坐在电视机旁看《西游记》，而演了二十多年的，都那么老那么老的老影片

还会一次又一次的在多个台被当作影片中的精英来一遍又一遍的放，又有那么多不一样工作的人，被这奇妙的电视剧把心集中在了一齐，不管是工作繁忙的白领，还是应酬多多的总经理，都会一回家就坐在电视机旁，看着这四大名著之一的《西游记》，我真的被它折服了！

那威风凛凛的孙悟空，贪吃偷懒的猪八戒，正直勇敢的沙僧，善良不屈的唐僧，一齐演义了一出坚持不懈、勇敢坚强的神话故事，经历了九九八十一难的师徒四人，最终取得真经，修成正果。

精彩的结尾固然重要，但我却觉得人们更享受的是那战胜妖魔鬼怪的过程，比如说在《孙悟空三打白骨精》的剧中，孙悟空一心保护师父，用他的火眼金睛，用他的那根金箍棒将想吃他师父的白骨精连续三次认出并且打跑了，但狡猾的白骨精在这三次中却分别变成了一位姑娘，以及那姑娘年迈的双亲。第一次变化中，那姑娘长的十分美丽，骗过了贪色的猪八戒，骗过老实的沙和尚，也骗过了善良的唐僧，然而却被机灵的孙悟空给识破了，一棒打下去，白骨精化成一缕黑烟，仓皇而逃。待白骨精大惊失色地回到洞中，狡猾的她又想了个计策——变成姑娘的老妈妈，但没曾想到，在骗得了大家的同情之后，孙悟空的金箍棒也再一次毫不留情地打了下去，白骨精又一次落荒而逃了，最终，不堪服输的白骨精再次变成了那姑娘的年迈的老父亲，但还是没有逃过孙悟空的火眼，白骨精又被迫逃回了山洞。

然而，慈悲的唐僧对此却十分生气，他责怪孙悟空无缘无故地毁坏了一个幸福的人家，这样地滥打滥杀的徒弟，他坚决不收，（因为佛教是讲究慈悲为怀，坚决不能杀生的）。于是，他不顾路上将要遇到的危险，决然把孙悟空赶下了山。但令我十分感动的是，最终，孙悟空并没有因为师父冤枉了他而记恨在心，反而暗中牵挂着师父，并且在猪八戒的劝说之下又回到了师父的身边，一举帮忙唐僧消灭了妖精。我想，象孙悟空这样“不计较个人得失，以大局为重”的人，现今世

上也寥寥无几了吧。最终的那场师徒和好的一幕，让我充分地感到了他们师徒间那种亲切融洽的感觉，也真正明白了“一日为师，终身为父”的真正含义。细细感受，唐僧的确就象悟空的父亲一样关怀着他，体贴着他，教导着他做人的道理。而悟空也象一个大男孩，即使再调皮，也一心想着师父，帮他降妖除魔，甚至宁可为了师父献出自我的生命，这是多么感人的精神呀！

《西游记》是中国古代四大名著之一，大家小时候肯定都看过《西游记》的动画片吧，不过小时后看大家都是看看孙悟空的神气罢了，这次我读了西游记的文言文版，可是读到了与小时候不一样的感受，更使我获益匪浅。

书中的唐僧师徒历经九九八十一难让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

孙悟空是我在其中印象最深刻的人物了，第一部分便主要描写了孙悟空。描写了孙悟空出世之后求师学艺、取得金箍棒、销毁生死册、大闹蟠桃会、砸坏炼丹炉。吴承恩成功塑造了一个藐视皇权、神通广大、敢于造反的英雄形象，歌颂了反传统、反封建的思想和斗争精神。

书中出现的妖魔鬼怪，既是危害人类的自然力量的化身，也是社会邪恶势力的象征。孙悟空同他们的斗争，不仅为成功取的经书，也是为民除害。这本书正是通过孙悟空降妖伏魔的故事，表达了人民嫉恶如仇的观念，歌颂我国人民不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

其实《西游记》是一本十分普遍的书，我想学生中没读过

《西游记》的人应该还是没有吧，毕竟这是一本十分值得人们回味书呢！

猴王出世这一回描写了孙悟空出世，奋发学习本领的经历。昭示了孙悟空桀骜不驯的性格与朴素的正义感。可以说为日后孙悟空降妖除魔埋下了伏笔。

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，看清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

## 西游记学生读书感悟篇二

每一次翻开《西游记》这本书，我总会有一样的感受，第一次看书，我被书里跌宕起伏的剧情所吸引，爱不释手；长了几岁后，再次翻书，我喜欢上了孙悟空这个形象；现在，我再次翻开《西游记》，我看到了妖的世界，妖的爱恨情仇。

### 妖的爱与情

再次看书，我发现了妖的爱与情，其中，红孩儿和铁扇公主是最让我感动的。在第十一回中，红孩儿捉住唐僧之后，并没想自己一人独吞令人长生不老的唐僧肉，而是让六健将去请老大王——牛魔王，即使牛魔王抛弃了母亲铁扇公主，在红孩儿心中，牛魔王依旧是他的父亲。铁扇公主对牛魔王有情又有恨，但她对红孩儿的爱是厚重的，即使知道红孩儿在观世音那里，但也会因长时间见不到他而难过。妖之间也有亲情，他们有自己的方式来关爱亲人，我忽然想到我父母，在我离家时，即使知道我在外面会生活得很好，离别时依然将我一直送到车站；一有好东西，他们就会省下来，留给我。妖与人是相似的。

### 妖的善与恶

再次看书，我发现了妖的善与恶，其中，黑风山的黑熊精最让我记忆深刻，尽管他后来偷了唐僧的袈裟，但在唐僧一行人到来之前，他也是一个有文化，有信仰的妖怪。他信佛，想修仙，因此，书中写到的他的洞府是不同于其他妖府的阴暗，反倒显得世俗之外。他和寺庙里的住持成为好友，尽管他们狼狈为奸，做了错事，但黑熊精一定从住持那学到了不少佛家学说。可恨之人必有可怜之处，黑熊精偷袈裟也是太痴迷于佛学，用错方法罢了。

《西游记》这本书是实体，但它其中蕴含的是无穷无尽的知识，每一次读它，我总会收获很多，发现很多。

## 西游记学生读书感悟篇三

他敢向权威挑战，十分勇敢。

他十分勇敢，敢向权威挑战！

大闹蟠桃会，因为玉皇大帝没告诉他参加，他用那神奇的金箍棒，把蟠桃大会弄得一团糟。拿鲜果、吃仙丹，他铜头铁壁刀枪不入，最后回到了花果山。

他法力无边十万天兵天将都拿他没办法，最后被如来佛祖施法压在了五行山下五百年，这五百年他历经风雨吃尽了苦头。

他取经路上，三打白骨精的时候是那样勇敢机智，白骨精的三番变化可以骗过唐僧的肉眼，却骗不过他的火眼金睛，抄起他的武器对着妖魔鬼怪狠狠地砸下去，砸他个一世英名，砸他个朗朗乾坤！

这个嫉恶如仇，不怕困难，坚忍不拔，英勇无畏的孙悟空是我心中最敬佩的偶像！

## 西游记学生读书感悟篇四

我在无忧无虑、快乐的寒假中，读了爷爷读过的《西游记》，知道了许多知识，就让我在这里一一讲说吧！

读了人物介绍，我觉得孙悟空性格好动，十分勇猛。但常为师父念紧箍咒而害怕；猪八戒性格像懒虫，十分爱吃。但常为师父说“斯文”，“斯文”而烦恼；沙和尚性格安静，十分听师父的话，但他挑着沉甸甸的担子却一声不吭，这样的力气让我十分敬佩，想必是长时间挑着担子的缘故吧！

《西游记》里我十分喜欢的是第四十五回—三清观大圣留名，车迟国猴王显法到第四十六回—外道弄强欺正法，心猿显圣



灭诸邪。里面讲的是：孙悟空、沙和尚和猪八戒吃了供品，变成三清爷爷。骗了府中的虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙。他们三个大仙还以为三清爷爷降临，就让徒弟们动乐诵经，虎力披了法衣，擎着玉筒，对面前舞蹈扬尘，拜伏于地，朝三清爷爷启奏道：“望赐些金丹圣水。”孙悟空笑嘻嘻地说：“金丹没带，圣水可赐些。”结果圣水是孙悟空的尿。三位大仙知道了，十分生气。看完我懂得了要诚实守信、不撒谎、不骗人。从小要在自己的心灵里种下一棵诚实之花的种子。

第二天，师徒四人来此倒换关文，结果孙悟空、猪八戒和沙和尚被三位大仙认出来了。三位大仙便让他们比求雨、云梯显圣、隔板猜枚。第一场比赛开始了，大仙说：“一声令牌响风来；二声云起；三声雷闪齐鸣；四声雨至；五声大晴天。”结果起作用了，孙悟空看不妙，就拔了根毫毛，变成自己，真身却在空中，他跟呼风唤雨的人都讲了一遍，如果不服，各打二十铁棒。他们听完打了个冷战……师徒四人最后赢了全部比赛，车迟国的人才放走他们。这时我明白了要有勇气，克服一切困难。

师徒四人一路上历经了九九八十一的难，最终取了真经，个个欢喜。读完了书，我懂得了去西方取经不仅要诚实守信，还需要有勇气去克服一切困难。