

# 微电影心得体会 何微电影心得(优秀9篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 微电影心得体会篇一

第一次写微电影心得体会，分享一下我在创作微电影《重逢》过程中的一些感悟和收获。

### 1. 主题立意

微电影《重逢》主要讲述了两个年轻人在人生低谷时相遇，通过彼此支持和鼓励，最终实现了自己的梦想。整个故事的主题立意非常明确，即友情和梦想。在创作过程中，我深刻地感受到了这两个主题的重要性，它们不仅贯穿了整个故事，而且也让我更加深入地思考了友情和梦想的内涵。

### 2. 人物塑造

在人物塑造方面，我尝试通过细节和情感描写来展现人物性格和内心世界。例如，主人公小雨是一个内向、自卑的人，她在面对困难时总是默默承受，不愿意向别人求助。这种性格特点让我在塑造她的形象时更加注重细节，如她的眼神、动作、语言等方面，让她更加真实、立体。

### 3. 拍摄技巧

在拍摄技巧方面，我学会了如何运用镜头语言来表达情感和故事情节。例如，在表现小雨独自在房间里默默承受压力时，我通过缓慢推进的镜头和低沉的背景音乐来营造出一种压抑的氛围，让观众更加深入地感受到她的内心世界。

#### 4. 故事情节

在故事情节方面，我尝试通过情节的起伏和转折来吸引观众的注意力。例如，在小雨和另一位主人公小阳相遇之前，故事情节相对平淡，而当两人相遇后，故事开始逐渐升温，矛盾冲突也逐渐增加，让观众更加期待故事的发展。

#### 5. 反思与总结

通过这次微电影创作，我深刻地反思了友情和梦想的重要性。在现实生活中，我们也应该珍惜那些支持我们、鼓励我们的人，同时也要勇敢地追求自己的梦想。此外，这次创作也让我认识到了团队合作的重要性，只有团结协作，才能让我们的作品更加完美。

总之，这次微电影创作让我收获颇丰，不仅让我更加深入地思考了友情和梦想的内涵，还让我学会了如何运用各种技巧来表达情感和故事情节。在未来的学习和生活中，我将继续努力，不断提高自己的专业素养，为更好地服务于社会而努力。

## 微电影心得体会篇二

电影作为一种艺术形式，不仅能够带给观众美的享受，更能深入人心，影响和改变人们的思考方式。近期，我有幸参加了一场电影展览活动，通过观看和学习各类电影作品，不仅对电影产生了更深的理解，也获得了一些宝贵的心得体会。

首先，电影具有独特的艺术表达能力。在电影展中，我看到

了许多利用影像、音乐等元素来传达情感和思想的电影作品。其中，有些作品通过画面的运用展现出强烈的视觉冲击力，给观众带来震撼与享受；有些作品则通过音乐的选择和运用，将观众带入不同的情绪氛围中。这些艺术手法使得电影能够更好地引起观众的情感共鸣，并传达出导演对于生活、社会等问题的思考和表达。

其次，电影能够深入探讨社会问题。通过观看一些现实题材的电影作品，我深切感受到电影作为一种媒介，具有揭示社会问题和弱势群体困境的力量。这些片子引发了我对于社会不公平、贫富差距、人际关系等问题的思考。例如，在一部记录了乡村老师艰苦奋斗的纪录片中，我看到了教育资源不平等的问题，深感教育事业的重要性和困难性。电影作为一个窗口，通过展示这些问题，能够唤起公众的关注并推动社会的变革。

第三，电影能够启发观众的思考和思考方式。有些电影作品在叙事过程中运用了多层次的叙事技巧，通过非线性的时间轴、跳跃的剪辑和复杂的情节安排，引导观众去思考和解读故事背后的意义。这种引导观众主动思考的手法，让观众深入参与故事情节，通过自己的思考和解读，加深对于电影的理解和感受。这种思考方式的启示对于提高观众的审美能力和思考能力有着积极的影响。

第四，电影展为我提供了与其他电影爱好者交流的机会。在电影展期间，我结识了许多对电影怀有相同热情和兴趣的人。我们一起观看电影，分享对电影的理解和感受。在交流过程中，我不仅了解了不同人对于同一部电影的不同观点，也学到了他们独特的观影心得和对电影艺术的独到见解。这种互动与交流让我拓宽了对电影的认识和理解，也培养了我思考和分析的能力。

最后，电影展的参与使我更加珍惜电影这种艺术形式。在这次电影展中，我参观了许多经典的电影展览和电影院，欣赏

了许多优秀的电影作品。这些精彩的艺术品和背后的辛勤付出，让我对电影这种艺术形式更加醉心和珍惜。电影作为一种集视听、情感、思考于一体的艺术形式，能够给观众带来无尽的享受和启示。我将继续关注电影，享受电影带来的美好。

综上所述，通过参加这次电影展览活动，我对于电影产生了更深的理解和体会。电影作为一种艺术形式，能够引起观众的共鸣，揭示社会问题，启发观众的思考，引导观众主动参与，也能够培养观众的审美能力和思考能力。参加电影展让我感受到电影这种艺术形式的魅力和力量，也让我对电影充满了热爱和敬畏。我相信，电影会继续在我们的生活中发挥重要的作用，并影响和改变更多的人们。

## 微电影心得体会篇三

\_\_月我已经在\_\_\_\_电影大世界实习了将近5个月了。这5个月中，在公司领导的指导下，员工热情、友善、的帮助下，我积极开展自己的工作，很快融入了影城的工作。在影院主要做的是业务，当然里面也有我学的专业设计，目前排片还没这个能力。我也分别在票务，场务，卖品岗位实习，感受颇多，收获颇多。

影院票房是电影院的第一服务窗口，要求售票员必须快速、准确、热情地为顾客服务。做到优质文明服务，提高服务质量。一线服务窗口代表着影城的形象，这就要求在工作中不能有丝毫的马虎和松懈。因此我时刻提醒自己在工作中一定认真细心，严格按影城的规章制度实际操作，同时尽努力去帮助顾客。

同时我也认真仔细观察同行在做这些事情时的方法、经验，满意而归的服务技巧。票房的工作及复杂又简单。复杂的是各类套餐的对应使用，团体票、贵宾票、网购的出票方式以及会员的操作流程、活动细则，电子票、联卡和影院的特约

商户的操作流程。在实习中我发现，只要我们记住票价政策、票价、票类的使用说明再加上自己的工作态度一切都简单了。工作时要仔细仔细再仔细，不犯错不代表永远不犯错，像我实习工资本来就低，犯了错就更穷了。

卖品部是我们票房收入的重要组成部分。“爆米花”是我们的优势，比其他的地方要好吃很多，所以要严格要求“爆米花”的制作过程。我们可卖的商品少之又少，顾客没有选择的余地。可以考虑添加多种商品以满足不同顾客的需要。

场务工作主要分为检票，检票是指观众入场观影时进行的票据核查工作，进散场服务，来访接待，巡厅。影务人员要做到举止文雅大方，态度和蔼，一个好的礼仪规范包括站姿，手势及服务用语，认真负责的逐一发放回收3d眼镜，在巡厅的同时应注意影片的放映质量和影厅的温度及室内温度，每个安全通道的正常使用。合理处理影厅突发事件如放映事故。

“天下英雄皆我辈，一入江湖立马催。”从学校到社会的大环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之道完全不同。

在这巨大的转变中，我们可能彷徨，迷茫，无法马上适应新的环境。我们也许看不惯企业之间残酷的竞争，无法忍受同事之间漠不关心的眼神和言语。常言道：工作一两年胜过十多年的读书。5个月的实习时间虽然不长，但是我从中学到了很多知识，关于做人，做事，做学问。

## 微电影心得体会篇四

电影是一种艺术形式，它通过影像、音响等多种方式向观众传递情感、思想和价值观。在观看电影的过程中，我们常常会被故事情节所吸引，被角色的表演所打动。而在经历了一场精彩的电影之后，我们也会在心中留下深刻的印象。接下来，我将从电影的艺术表现、情感的共鸣以及思想的启发三

个方面展开论述，来谈谈我对好电影的体会。

首先，好电影应具备艺术表现的精彩之处。电影作为一门艺术，其中蕴含了导演的智慧和才华。在一部好电影中，我们可以看到摄影师的精心构图，通过光影的变化表达出情感和内心的丰富变化；可以深刻体会到音乐的配合，为影片增添了情感的厚度和张力；可以欣赏到演员们的出色表演，他们用真实的情感和饱满的演技让角色变得立体而有生命力。这些艺术的综合运用使得电影具有了强大的感染力和美感。

其次，好电影应当具有与观众心灵产生共鸣的力量。电影作为一种叙事艺术，通过故事情节和角色的塑造来引起观众的情感共鸣。好电影能够触动我们的内心世界，唤起我们对人生、爱情、友情等问题的深思。当我们与电影中的角色相处时，我们常常会在他们的喜怒哀乐中看到自己的影子，感受到身临其境的情感体验。这种共鸣让我们感到与电影的连接，使得观影过程不再是单纯的娱乐，而是一次与内心对话的机会。

最后，好电影能够启发我们的思考。一部好电影往往不仅仅是为了让观众感受到情感共鸣，更重要的是让观众思考和反思。电影所呈现的故事情节背后往往蕴含着深刻的思想和价值观。在电影中，我们会被带入到一个脱离现实的虚拟世界，但这个世界所呈现的问题和困惑往往是与现实息息相关的。通过观影，我们可以站在角色的视角上思考人性的善恶、社会的现实等问题。好电影带给我们的不仅仅是一时的快感，更加是一次与自己进行心灵对话的机会。

总结起来，好电影应具备艺术表现的精彩之处，通过影像、音响等方式给观众带来艺术的享受；好电影应具备与观众心灵产生共鸣的力量，让我们沉浸其中、感同身受；好电影应能够启发我们的思考，引发我们对人生和社会的深刻思考。当我们沉浸在好电影的世界中时，我们会被其中的故事情节所吸引，被角色的表演所打动，而在这个过程中，我们也能

够获得一次与自己内心对话的机会。好的电影不仅仅是一种娱乐形式，更是一次心灵的洗礼和启迪。

## 微电影心得体会篇五

微电影心得体会 廉政微电影心得体会 微电影心得 体会 廉政微电影心得 体会 为加强机关干部廉政教育，促进机关反腐倡廉工作的开展，局党组书记、局长陈作武同志近期为全局党员干部上了一堂题为“十六大以来反腐倡廉的基本思路”的廉政党课。这是我局开展“反腐倡廉制度建设推进年”活动、提升机关廉政文化建设层次的一项重要举措，是领导干部以身作则带头上党课的榜样体现。通过这堂党课的学习，使我在反腐倡廉的思想有了新的认识：

体会一：廉洁与勤政是辩证的统一。勤跟懒相对，廉跟腐相反。勤政即勤于政事，夜以继日，任劳任怨；廉洁乃清廉守法，洁身自好，克己奉公。廉洁是勤政的基础和前提条件，勤政是廉洁的升华和必然结果，没有廉洁从政这个根本前提，勤政也就无从谈起。一个人的精力是有限的，党的干部只有清正廉洁，始终以人民的利益为利益，以人民的意志为意志，抛弃各种私心杂念，与一切腐败作风和不廉洁行为彻底决裂，才能把心思和精力全部用到本职工作上，才能专心致志地为人民办实事、谋利益。正是从这个意义上说，只有廉政，才能勤政。廉而必勤，勤而必廉，廉洁与勤政是统一的。就我们而言，只有做到廉政与勤政的统一才是一个称职的药监干部。

部切实做到廉洁勤政，是我们党贯彻实践“三个代表”重要思想、全心全意为人民服务的本质要求，一个人的信仰、信念是十分重要的，作为一名党的干部，既然选择了为人民服务这条无悔的道路，就要听从历史的召唤，完成历史赋予的使命。

要做到廉洁勤政还要从以下几个方面努力：

一、强化学习意识，切实提高自身综合素质 加强学习，与时俱进，是适应新形势、新任务要求的迫切需要。因此，要把学习作为一种政治责任和精神追求，要以学习为手段，以提高自身的政治素质和业务能力为目标，兴学习之风，树立系统学习，终生学习观念，明确学习目的，制定学习目标，落实学习任务。面对日新月异的新形势，当前，重点要抓好“科学监管观”等政治理论学习，抓好法律法规的学习，抓好食药监业务和现代科技等知识的学习，努力拓宽自己的知识面，不断树立现代意识和超前意识，进一步提高自己的工作能力和本领。

二、强化制度意识，提高按制度和规定办事的自觉性 没有规矩，不成方圆，制度是机关管理的重要形式。强化制度意识，首先要熟悉和掌握党和国家的各种制度和规定。许多违反原则、违反纪律的事情，都与对相关制度和规定无知有关。在实际工作中，要严格按照各项规章制度办事，做到坚持原则不动摇，执行标准不走样，履行程序不变通，遵守纪律不放松，并充分利用系统文化建设的成果，将机关管理与自身自律有机结合，使有形的制度成为无形的规范，不断提高按制度和规定办事的自觉性。

三、强化廉洁自律意识，自觉接受内外部监督

要树立自觉接受监督的意识，把自己的一言一行都置于组织和群众的监督之下。一系列典型腐败案件，严重违法违纪的人，虽然与他们本人不注重学习，放松世界观的改造有关，但是与他们不主动接受监督也有直接关系。因此，作为组织就必须加强对机关干部进行有效的监督。作为个人要自觉地把自已置于组织和群众监督之下，对组织和群众的意见要本着“有则改之，无则加勉”的态度，以外力促使自己内在廉政细胞的生长。我们要从廉洁自律做起，严格要求自己，加强自我约束，自觉接受党内外各种形式的监督，加强自我警示，



做到警钟常鸣，提高“思廉、践廉”自觉性。

要做到廉洁勤政，还要增强“六种意识”：一是增强服务意识，防止和反对官僚主义、衙门作风；二是增强法律意识，防止和反对有法不依、执法不公；三是增强效能意识，防止和反对政令不畅、效率不高；四是增强实干意识，防止和反对浮躁空谈、精神不振；五是增强节俭意识，防止和反对铺张浪费、贪图享受；六是增强廉洁意识，防止和反对为政不廉、以权谋私，切实改进和加强党员干部队伍思想作风，进一步促使广大党员干部树立起为民、务实、清廉的良好形象。党员干部要带头做到爱岗敬业，乐于奉献，热爱药监事业，提高工作质量。我们每个党员都要有所为，都能有所为，落实科学发展观，以求真务实的作风加强勤政廉政建设，把“权为民所用、情为民所系、利为民所谋”的理念，变成我们每个人的自觉行动，全力打造人民群众满意机关。今年是开展反腐倡廉制度建设推进年，也是我局各项工作争先进位之年，工作任务较重，作为股室负责人，要带头做到廉洁自律，认真履行工作职责，严格监管，坚持原则，公道公正，确保人民群众的饮食用药安全有效。

总之，通过廉政党课的学习，进一步提高了自己的廉洁意识，为树立正确的世界观、人生观、价值观奠定了坚实的基础。今后要警钟常鸣，努力做到自重、自省、自警、自勉，耐得住寂寞、抗得住诱惑，顶得住歪风、经得住考验，做到廉洁自律，成为一名合格的公务员，把人民赋予的权力用好用正，为食药监事业的发展做出贡献。同时也为“反腐倡廉制度建设推进年”活动和我局各项工作争先进位作出自己应有的贡献。

微电影心得体会 廉政微电影心得体会 古人云：“一丝一粒，我之名节；一厘一毫，民之脂膏。宽一分，民受赐不止一分；取一文，我为不值一文。谁言交际之常？廉耻实伤！倘非不义之财，此物何来！”无论时代如何进步，社会如何发展，清廉始终代表着一种积极向上奋发有为的巨大力量。

清廉是一种榜样的力量。我们知道，毛泽东、周恩来、朱德、彭德怀等老一辈无产阶级革命家和焦裕禄、王进喜等新中国的建设者和开拓者都为我们做出了榜样。他们身上所体现的艰苦朴素、坚持原则、一尘不染的廉洁作风永远闪耀着人格的光辉，对社会进步和发展起着重要的表率 and 示范作用。由此可见，官员的威信，不是来源于职务的高低、权力的大小和资历的深浅，而是取决于是否廉洁这种人格与榜样的力量。

到心不动于微利之诱，目不眩于五色之惑，稳得住心神，管得住手脚，经得起考验。

清廉是一种无私快乐的力量。廉者常乐无求，贪者常忧不足。特别是位高权重者，很容易因为自己对物质、金钱的欲望，运用手中的权力去换取不义之财，这些欲望太重、贪婪成性的人，永不知足，容易迷失自己从而造成心理失衡、痛苦不堪。而那些为官廉洁清正的人，常常是乐观主义者，因为他们一心为民，坦坦荡荡、光明磊落，安于过普通人的生活。他们终其一生默默无闻，但他们却无怨无悔。事实证明，凡是廉洁的人，都是快乐的、幸福的、乐观向上的。

清廉是一种力量，是一种态度、一种情操、一种责任，它使党员干部通过自我反省、自我教育、自我修养、自我约束、自我改造来切实履行立党为公、执政为民的责任。作为一名基层党员干部，更应该常修为政之德，常思贪欲之害，常怀律己之心，严格遵守廉洁自律各项规定，从细节严起、从小节防起，把牢“欲望关”、守住“小节关”、过好“亲友关”、净化“社交圈”，始终保持清正廉洁政治本色。

坚持全心全意为人民服务的根本宗旨。而作为一名在农业战线上工作的干部，我们工作的目的是建设社会主义新农村，更要在各个方面做好表率。

一、按照党员干部廉政建设的要求，争做勤政廉政表率。在

工作中增强政治责任意识，在其位、谋其政、负其责、尽其力。时刻记住党和人民赋予的重托，真心实意为加快我市畜牧业发展服务，为“三农”服务。

二、增强宗旨意识，做想农民所想、急农民所急的表率。一是在树立良好形象上率先垂范，以自己的人格力量赢得大家的尊重和信赖。切实规范自己的言行，不该去的地方不去，不该沾的东西不沾，不该做的事情不做，以良好的形象取信于人；二是在工作创新上率先垂范。切实认真转变思维方式，积极探索畜禽规模养殖新模式和新方法，大胆创新，为加快我市畜牧业的发展多做事情。

三、强化廉洁从政意识，做严格自律，廉洁从政的表率。在实际工作生活中，一要能顶得住歪理。在市场经济条件下，由于利益主义、拜金主义、享乐主义等腐朽思想的侵袭，一些歪理邪说在社会上流行，在正确行使权力时，就必须提高觉悟，坚定信念，锤炼意志，增强免疫力，真正做到理想信念不动摇，大是大非不糊涂，党性原则不丧失，不被歪理邪说所俘虏。二要耐得住清贫。树立正确的利益观。并且特别注意处理好“先富”与共同富裕的关系。因为社会发展总有个过程，总要经过从少数人富裕到共同富裕的阶段，但这个阶段我们党员干部绝不能利用职权谋取私利而先富起来，这是我们党的宗旨和执政地位所决定的。要抗得住诱惑，坚持自重、自省、自警、自励。要坚持原则、秉公办事、公私分明；特别要慎重交友、慎重用权；尊重自己的人格，珍惜自己的声誉。

四、加强学习和修养，做不断提高自身素质和工作水平的表率。首先，坚持从大局出发，坚持人民群众利益至高无尚的大局意识，是做好一切工作的动力基础，也是我今后加强学习和修养的追求方向。在强化这一观念时，联系自身的思想实际，想一想自己如何为“三农”工作，为农业发展、农村致富和农民增收发挥更大作用，真正做到重事业、淡名利、争贡献。其次，还要坚持解放思想，实事求是。把通过对党内

监督条例，纪律处分条例和胡\_锦~涛在中纪委三次全体会议上的讲话，吴官正同志报告的学习活动同实际工作结合起来，在与时俱进的年代里，开拓创新，进一步高度深化认识、理解和加强政治建设的重要性和必要性，以与时俱进的思想和开拓进取的精神风貌，凝心聚力开展各项工作。

要坚持深入实际调查研究。勤于学习、勤于思考、勤于调研。到农村中去了解实情、了解真情、掌握第一手资料，使思想认识更贴近实际、贴近农村、贴近农民，使自己的工作方式方法更加符合加快发展的要，更加符合盐城畜牧事业的需要。要长期保持奋发进取、心平气和的精神状态。在开明开放、舒畅和谐的政治环境和社会氛围中，团结协作、严守纪律、坚强意志、奋发向上。更加努力地 在加快发展中严于律己、宽以待人，以诚为本，以实为本，扎实有效地促进党风廉政建设和反腐败斗争，为社会主义新农村建设作出自己应有的贡献。

先进事迹微电影

微电影策划书

关于微电影策划

大学微电影策划书

## 微电影心得体会篇六

后电影时代，无论是电影制作还是观影方式都发生了翻天覆地的变化。电影不再只是一种娱乐方式，它成为了一种文化现象，一种思想的传播工具。然而，这种变化也带来了新的问题和挑战。本文将重点探讨后电影时代的心得体会，从电影产业、观影方式、思想传播、社会影响以及未来展望五个方面进行分析与讨论。

在后电影时代，电影产业发生了巨大的变化。首先，电影的制作和发行成本大幅度降低。过去，制作一部电影需要巨额资金，而如今，随着数字化技术的发展，个人和小型团队也可以通过自己的努力制作出高质量的电影作品。其次，互联网的兴起使得电影的传播更为迅速和广泛。无论是电影节还是线上平台，都为电影的推广提供了广阔的舞台，使更多的人有机会欣赏到各种类型的电影作品。这些变化让电影产业更加多元化和平民化。

观影方式也发生了巨大的变化。传统的电影院观影模式仍然存在，但越来越多的人选择在家中通过电视、网络或移动设备观看电影。这种观影方式的普及，使得观众在时间和空间上都具有了更大的自由度。观众无需等待电影上映或排队买票，只需要通过几个简单的步骤就能让自己享受到电影所带来的乐趣。然而，观影方式的多样化也带来了一定的问题。在家里观看电影时，观众容易分心或中断观影，影片的观看体验也会受到一定的影响。

电影作为一种思想的传播工具，在后电影时代发挥着更加重要的作用。通过电影，人们可以触及到不同国家、不同文化、不同时代的思想。电影不再只是娱乐，更是一种表达和传递观点的媒介。电影可以引发观众对社会、生活、人性等问题的思考，提供给人们更多的观察视角和思考空间。当然，电影也有其局限性，不同文化背景的观众在观影时可能会有不同的理解和感受，观影时需要具备一定的审美和批判能力，才能真正领悟到电影所要传达的思想和观点。

后电影时代，电影对社会的影响也变得更加显著。电影不仅可以娱乐人们，更可以引起社会关注和影响社会进程。一部影响深远的电影作品，可以提醒人们对某些社会问题的关注，推动社会发展和进步。电影大师的作品往往能够触动观众的内心，引发观众的情感共鸣。电影还可以成为社会话题的源泉，人们可以通过电影来分享和交流自己对社会问题的观点和看法。电影的社会影响力越来越大，需要电影工作者和观

众共同努力，才能够使电影真正成为促进社会进步的力量。

展望未来，电影将继续发展和演变。虽然传统的电影院观影方式仍将存在，但电影的观看方式将更加多元化和个性化。技术的发展将使得观众能够更好地定制自己的观影体验，例如虚拟现实和增强现实技术的应用将使观众能够身临其境地体验电影。同时，电影内容的多样性也将得到更大的尊重和推广。在后电影时代，电影制作的门槛更低，每个人都有机会成为电影创作者，从而进一步丰富和多元化电影作品。总而言之，后电影时代将会是电影进一步繁荣和创新的时期。

在后电影时代，电影产业、观影方式、思想传播、社会影响以及未来展望等方面都发生了巨大的变化。电影已经不再是简单的娱乐方式，而是成为了一种思想的传播工具和文化现象。然而，这种变化也带来了新的问题和挑战。电影产业的多元化和平民化，观影方式的多样化，电影作品所传达的思想与观点，以及电影对社会的影响和助推力量，都让人们对于电影有了更加深入和多维的认识。未来，电影将继续发展和演变，为人们带来更多的欢乐和思考，成为推动社会进步的力量。

## 微电影心得体会篇七

时间□20xx年10月3日

地点：大冶市茗山

拍摄工具：手机（由于自己没有单反相机，只得用比较拙劣的手机拍摄）

视频开始部分是采用会声会影5里面的材料，紧接着的是一个从上到下的远景横拍介绍了我们到达大冶长途客运站；大约经历了一个多小时，我们终于到达了拍摄地点。于是让朋友帮我拍了一段出境自我介绍并采用现在报道的方式给大家介

绍。

一下车，并没有看到花团锦簇争鲜斗艳的花海，走了一段路，拍了一段路边开得正盛的小菊花，虽然对即将走入花海的人来说它们并不起眼，但是却也是不可多得的别致的一道风景线。只可惜手机拍摄过程摄像头没拿好在剪辑过程出现侧面播放的情况。

走了一会儿，映入眼帘的就是一片花海了！有郁金香、玫瑰、牡丹、薰衣草等等名贵芬芳的花种。除了全景拍摄花景之外我还抓拍到一堆双胞胎在花丛里微笑摆拍的视频，在熙熙攘攘的人群里她们的笑容给人格外清爽阳光，没有一丝压抑。再用滤镜拍摄一段静音全景的花海图，也十分漂亮。后来美女们乐得不可开交地要拍照合影了。这一部分拍摄比较简单，时间间隔也比较短。第三部分就是在室内参观游览，室内的名画书法特别多，琳琅满目应接不暇，还有各种出土古迹摆放供游客们欣赏。以一段我的一个朋友在画廊中游走的视频作为结尾。时长2分钟24秒。

在整个拍摄过程中，有两个不足的地方：首先、内容取材不够丰富，导致在剪辑视频的时候可选的材料不多；第二、拍摄过程出现晃动导致视频播放出来的效果不稳定。

都说新闻三分写作七分采访，可见要想获取足够有新闻价值的信息就必须掌握采访技巧；相对于拍摄和后期剪辑，后期剪辑就显得尤为重要了。这一点也是我没有做到的，第一个晚上剪辑视频从9点多剪到差不多一两点，我觉得这是正常的，而且真心觉得如果可以渲染完成的话那么也非常值得，可是就在渲染到54%的时候电脑上会声会影突然出了问题导致第一次做的视频作业全部自动消失了，当时真的很无语。不过还是硬着头皮从两点又倒腾了一个多小时搞到三点多也有第一次做出来的那个效果。但是第二天我再播放的时候又出现了昨天晚上的状况。不得不再一次剪辑。

因此，在视频剪辑过程，首先一定要有耐心，不能心急，特别是在有时候各种抽风的情况下更要从容应对，因为剪辑过程中几秒钟的融合都是需要心思的；其次熟练地掌握视频剪辑软件才是硬道理。如果你对声音轨、视频轨、音乐轨等几个轨道掌握不够好的话，你在选取音乐视频的过程中就有可能出现很多不和谐的情况，但这些都是最基本的，还是要多练多学习别人是怎么剪出好的视频才最重要的；第三、好的视频还是要依托你所拍出来的东西，这就要求我们平时在专业训练过程中更要把握好角度、光线、视角、远近等问题，多去练习自然就会慢慢好起来。

有没有站好有没有站稳，以及工具是不是拿正了，尤其要主要跟拍的时候更要与跟拍对象的步骤保持一致，速度均衡平稳。在这段视频中，最后一个走地毯情景就是跟拍，由于朋友走得速度比较均衡，自己拍摄过程中收集拿得比较稳，所以这一段视频就显得比较自然，没有像那种你的镜头要贴在拍摄对象身上的感觉。

最后，我想说，这一次视频剪得还是出现各种问题。但是我想，只要自己善于总结勤于动手，多学习，多练习总会变得好起来。就像那一次在校报出任务拍摄的时候，老师鼓励说：“只要多练习，一定会越来越好。”

## 微电影心得体会篇八

时间：2014年10月3日

地点：大冶市茗山

拍摄工具：手机（由于自己没有单反相机，只得用比较拙劣的手机拍摄）

视频开始部分是采用会声会影5里面的材料，紧接着的是一个从上到下的远景横拍介绍了我们到达大冶长途客运站；大约



经历了一个多小时，我们终于到达了拍摄地点。于是让朋友帮我拍了一段出境自我介绍并采用现在报道的方式给大家介绍。

一下车，并没有看到花团锦簇争鲜斗艳的花海，走了一段路，拍了一段路边开得正盛的小菊花，虽然对即将走入花海的人来说它们并不起眼，但是却也是不可多得的别致的一道风景线。只可惜手机拍摄过程摄像头没拿好在剪辑过程出现侧面播放的情况。

走了一会儿，映入眼帘的就是一片花海了！有郁金香、玫瑰、牡丹、薰衣草等等名贵芬芳的花种。除了全景拍摄花景之外我还抓拍到一堆双胞胎在花丛里微笑摆拍的视频，在熙熙攘攘的人群里她们的笑容给人格外清爽阳光，没有一丝压抑。再用滤镜拍摄一段静音全景的花海图，也十分漂亮。后来美女们乐得不可开交地要拍照合影了。这一部分拍摄比较简单，时间间隔也比较短。第三部分就是在室内参观游览，室内的名画书法特别多，琳琅满目应接不暇，还有各种出土古迹摆放供游客们欣赏。以一段我的一个朋友在画廊中游走的视频作为结尾。时长2分钟24秒。

在整个拍摄过程中，有两个不足的地方：首先、内容取材不够丰富，导致在剪辑视频的时候可选的材料不多；第二、拍摄过程出现晃动导致视频播放出来的效果不稳定。

都说新闻三分写作七分采访，可见要想获取足够有新闻价值的信息就必须掌握采访技巧；相对于拍摄和后期剪辑，后期剪辑就显得尤为重要了。这一点也是我没有做到的，第一个晚上剪辑视频从9点多剪到差不多一两点，我觉得这是正常的，而且真心觉得如果可以渲染完成的话那么也非常值得，可是就在渲染到54%的时候电脑上会声会影突然出了问题导致第一次做的视频作业全部自动消失了，当时真的很无语。不过还是硬着头皮从两点又倒腾了一个多小时搞到三点多也有第一次做出来的那个效果。但是第二天我再播放的时候又出现了

昨天晚上的状况。不得不再一次剪辑。

因此，在视频剪辑过程，首先一定要有耐心，不能心急，特别是在有时候各种抽风的情况下更要从容应对，因为剪辑过程中几秒钟的融合都是需要心思的；其次熟练地掌握视频剪辑软件才是硬道理。如果你对声音轨、视频轨、音乐轨等几个轨道掌握不够好的话，你在选取音乐视频的过程中就有可能出现很多不和谐的情况，但这些都是最基本的，还是要多练多学习别人是怎么剪出好的视频才最重要的；第三、好的视频还是要依托你所拍出来的东西，这就要求我们平时在专业训练过程中更要把握好角度、光线、视角、远近等问题，多去练习自然就会慢慢好起来。

有没有站好有没有站稳，以及工具是不是拿正了，尤其要主要跟拍的时候更要与跟拍对象的步骤保持一致，速度均衡平稳。在这段视频中，最后一个走地毯情景就是跟拍，由于朋友走得速度比较均衡，自己拍摄过程中收集拿得比较稳，所以这一段视频就显得比较自然，没有像那种你的镜头要贴在拍摄对象身上的感觉。

最后，我想说，这一次视频剪得还是出现各种问题。但是我想，只要自己善于总结勤于动手，多学习，多练习总会变得好起来。就像那一次在校报出任务拍摄的时候，老师鼓励说：“只要多练习，一定会越来越好。”

## 微电影心得体会篇九

所谓实习，就是把我们在课堂中所学的理论知识，运用到客观实际中去，是自己所学到的理论知识有用武之地，只学不实践，那么所学的就等于零。理论应该与时间相结合。中国社会地飞速发展，在拥有越来越多的机会的同时，也有了更多的挑战。这篇心得酝酿了很久，不知道如何去写，或者应该是不知道从哪里开始讲述，这是我们的实习作品，并不像以前拍摄的作品那样简单，我们的每一部作品跟前一部作品

比较起来都是在不断地跨越，都是在努力的突破自己。

第二是灯光和摄影的配合，在夜晚的戏份中，单反和灯光的调试配合，导演所要镜头的构图，场面的调度。动作戏，对于摄像机的运动位置和焦点准确要求很高。当然，在几次的微电影拍摄也总结了不少经验，特别是在注意一些构图中人物所占比例，这次失败的地方在于很多动作戏份没法准确的对焦，而重拍的难度也是很大，复原场景的灯光，演员的动作，所以每次都小心的注意焦点，但还是出现了不少镜头虚焦，这是以后要提高的地方。

这次剧本创作，我们修改了多次，虽然艰辛，但收获是有的，电影不能忽略的是剧本，假如在剧本上草草了事，当你在拍摄过程中才发现剧本的漏洞，那弥补的难度就是很大的，最坏的情况就是前边部分的拍摄全部白费，所以这次剧本创作所花的时间，和拍摄后期的时间不相上下，所以这次几乎没有出现拍摄过程中需要修改的部分很少。

剧本完成后，最重要的就是选取演员，演员是一个影片成功的“灵魂”。一个好的演员可以决定一个影片的好坏，所以试镜很重要，很多演员在没有镜头在的情况下演得很开，可是一看到镜头就心虚了，也有一部分演员，形象很好，但在镜头里就是不上镜，作为影片的摄影，我有义务要找到一个人物最好的拍摄角度，展现其最好的一面。

在距离交作业还有五天，我们开拍了。为了能够拍出更好的效果，拍摄之前，我们必须选择好合适的画面背景，不能太乱、过杂，要与主题的颜色协调。结合环境光线，调节感光度及拍摄模式。再根据拍摄模式适当调节光圈、快门速度、测光情况等。或许，最难办的是保证画面曝光正常，在其中遇到的最困难的事情就是灯光的问题。我们每次在拍摄中都要花费很长的时间去调试灯光。

拍摄中，演员如何调度，摄影机如何调度都在考虑的范围之

内，我不断地跟导演沟通怎么样使画面看起来更有美感，哪个镜头让演员看起来更加有喜感，我的脑海中每天都在浮现不同的镜头画面，通过摄像机反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了我们的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。通过摄像反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了你的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。在这里，我并不是反对技术的进步，而只是提出一点值得注意的地方，我希望我们的作品内容永远应该大于形式，内涵永远应该大于外表。

每个场景对于我来说都很难拍，我希望把最好的一面呈现给看的观众，所以每个镜头我都很认真的在拍摄。印象最深的就是大夜戏，我们拍摄了将近12个小时拍完那天的镜头时，已经是凌晨四点，剧组的每个人都很辛苦，最值得感谢的是王家东老师，给我们指导镜头的拍摄，或许没有他的指导，我们的影片可能要逊色很多。虽然辛苦但是我们拍摄的镜头让我都很满意。我们的影片也接近尾声。

后期制作同样是一个复杂的过程。我们的素材很多，需要整理的东西也很多，庆幸的是我们在拍摄过程中是边拍边剪，这样也可以及时发现漏拍的镜头。很多气氛的烘托、特技的加入都是依靠后期制作完成的，但在我们影片中用到的特效并不多。剪辑的作用更多的是从大量素材总选择需要的素材，然后拼接成段子，用来支持和反映主题。但是这个剪辑同样是有讲究的，我的实践经验就是挑核心内容，尽量保持简洁。很多时候自己拍摄的素材会难以取舍，结果是自己陶醉的很而旁人不厌其烦，在这个时候我们呢就应该更加注意对于主题的把握，点明主题。

实习是每个大学生必须拥有的一段经历，它是在实践中了解社会，让我学到了很多课堂上根本就学不到的知识，为我

以后进一步走向社会打下坚实的基础。每一次我们都做出尝试，期初是想拍我们拿手的悬疑剧，这样出来的效果可能会好，但在大学期间，如果不做出一点尝试，总是保守，那我觉得人生就没有意义，这部作品无论最终效果是否达到水平，都是一种新的尝试，学到一种新的影片类型的拍摄手法，从中获得的价值，或许比拿到奖项更为有意义，大三了，能在一起拍片的日子不多了，我很是珍惜这段拍片的记忆，虽然拍摄和后期阶段都遇到各种困难，直到最后，都坚持着，每个剧组人员都是不易，所有的矛盾都可以化解，只要你有一个原则，你之所以和导演合作，是因为你相信他的决定，我们可以提出更好的建议，但决定权在导演身上，无论他做出怎么的决定，你都不要与其发生冲突，如果你觉得导演不够好，那也是你的选择，因为你已经是剧组的一份子，没有团队精神组员，无论去哪里，都是无用的，实习学到很多那是必须的，这将是人生难忘的一段经历。