

最新古诗三首示儿题临安邸己亥杂诗教案 己亥杂诗教案及反思(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

古诗三首示儿题临安邸己亥杂诗教案篇一

我首先表扬了预习做得较好的学生,敷衍了事的也让组长当即扣了10分。接下来我宣布:“今天我们将请两个小组全过程展示学习古诗的过程,从介绍诗人、作诗背景到读诗、解读诗的含义,再到体会是表达的思想感情、多音字的组词板书等环节都要有条不紊地体现出来。其他组则认真倾听,可以给予补充。展示的好小组每人加10分,认真听的小组每人加5分;反之则扣分。下面先给你们几分钟准备,做分工合作的协调。”任务明确后,各小组立即开始了积极地准备。我也是下位巡视,只见每组的组长都在分工分任务,谁读谁讲都很那么一回事。对个别组我进行了指导。

最后,我请举手人数最多的小组展示。其实每个组都想展示呢。我不得不说明以后请没有展示的组展示。结果是这节课只展示了一个组,整个环节全都到位。之后请其他组补充纠正。同学们关注了“不教胡马度阴山”中的“教”读音。在大家有争议的之后,我给了结论,读第一声。还有就是对第一行诗“秦时明月汉时关”的理解,我也给了说明,是说“明月还是秦汉时的明月,边关还是秦汉时的边关”,并且引导学生想象这些是没有变的,但变了的是什么?是人。“对这批战士战死了,又换了另一批战士。所以说“万里长征人为还”呀!还有就是对“不教”的理解是“不让,不允许”的意思。

古诗三首示儿题临安邸己亥杂诗教案篇二

1、激发兴趣，导入古诗

同学们，诗题中的“己亥”是我国古代干支纪年法中己亥年，即清道光十九年(1839)，是鸦片战争的前一年，曾经强盛的大清帝国行将没落；这一年，腐朽没落的清政府，对外卑躬屈膝，对内大肆打压，官吏贪污腐败，百姓民不聊生；这一年，力主改革时弊的龚自珍愤然辞官南下，将所见所闻、所思所想记录在了315首组诗中。今天，我们就来学习龚自珍写于己亥年的杂诗当中的第五首。（板书诗题、作者）

2、展示自学，夯实基础1) 作者简介

《己亥杂诗》共315首。多咏怀和讽喻之作，写于己亥年，即道光十九年（1839）。这一年，作者愤然辞官南归后，后又北上接迎春属，往返途中将见闻感受写成三百一十五首杂诗，统名曰《己亥杂诗》，此选其一。

3、诵读经典，理解诗句意思

请同学们认真听诗歌朗诵录音，然后大声朗读诗歌，结合注释既工具书理解诗句的意思。

1) 读出韵味和节奏。

浩荡/离愁/白日/斜，吟鞭/东指/即/天涯。落红/不是/无情/物，化作/春泥/更/护花。2) 理解重点词语的意思。

己亥:己亥年，为清道光十九年(1839)。吟鞭:诗人的马鞭。

天涯:指离别京都的距离，亦可翻译成天边，形容很远的地方。
落红:落花。

化作春泥:变成春天的泥土。

3) 结合注释和工具书疏通诗句意思。

译文:满怀离愁而对夕阳西下,鸣鞭东指从此浪迹天涯。凋落的花朵仍然有情有意,化作春泥培育出新的鲜花。

4、知人论世,体会诗歌的意境

请同学们反复诵读这首诗,结合作者的写作背景,想象自己就是报国无门的龚自珍,愤然辞官回家时心中是怎样想的呢?结合诗人的写作背景,理解诗人的心境。点拨:第一、第二句写龚自珍报国无门,终于辞官回归故里,心情十分苦闷。用“浩荡”来形容愁之深、之久。用夕阳西斜来烘托离愁,更为愁绪抹上了一层浓重的色彩。以夕阳西沉,暮色苍茫的气氛强化了诗人离京时的眷恋、怅惘、失落、孤独的情怀。甩响马鞭,奔向遥远的天涯,从此和朝廷天各一方,决然离开京城,湮没于滚滚红尘之中。

第三、第四句运用比喻,把“落红”比喻为“辞官后的自己”,“花”比为“国家和朝廷”,言外之意,虽然辞官,但在国家需要时,也愿意效力,抒发自己愿为朝廷效力的决心。

5、理解诗人形象,探究作者情感

请同学们以小组为单位,齐声朗读诗歌,然后合作交流,探究下面重点问题。1)在这首诗中你读出了作者的哪些感情?点拨:第一、第二句:通过写景表现诗人辞官南归的愁苦心情,通过动作描写表现离去时的决绝。第三、第四句:抒情。以“落红”自比,表明自己仍关心国家的前途命运。

感情:离别忧伤—回归喜悦—积极的人生态度。2)“浩荡离愁白日斜”句中的“离愁”应怎样理解?点拨:这里的“离

愁”不是离家怀念亲人的凄苦之情，而是离别京城，离别自己的事业，离别自己赖以报国的岗位的那种悲苦心绪，是一种极其复杂的心情。3) 本诗前两句抒发了诗人不得已辞官还乡时的无限愁思，而最后两句却表达了他对生命意义与价值的积极思考，这里寄托了诗人怎样的情怀？点拨：寄托了诗人为培育人才以维护自己崇高理想而献身的情怀。4) “落红不是无情物，化作春泥更护花。”抒发了诗人怎样的情感？点拨：落花不是无情的，化作春泥也要守护着新花。这是飞花的独白，也是诗人内心的写照。运用比喻，表明诗人的心志，虽然辞了官，仍然会关心国家的前途和命运，为了国家和黎民百姓，不惜献身化为春泥贡献全部的力量。

总结：这首诗抒发了诗人离京南返的无尽愁绪，也表达出诗人虽已辞官，仍决心为国效力、奉献终生的决心，以及对国家民族的那份执着挚爱之情。

古诗三首示儿题临安邸己亥杂诗教案篇三

道句心里话：虽说各级公开课、赛教课已上过好多好多，面对各种各样的面孔也历经无数，其中的酸甜苦辣咸与成败荣辱亦是尝透，但此次海南省中学优秀青年教师成长助力交流课，或许我太想太想将我从导师那儿所学到的和自己所体悟出的得以尝试、得以体现吧，从浸泡文本、搜集资料、考虑学情、拿捏重点、突破难点，到如何出色完成教学任务和如何将《己亥杂诗》一课教“活”、让学生学“活”等等，可谓用尽“心机”，我甚至还“借用”了我校的普通班、实验班作为磨课对象。再道句掏心窝儿的，我是带着紧张而激动的心情步入课堂的。课堂上，我通过走近作者、交代背景、朗读古诗（教师范读、教师带读、学生分角色朗读、学生齐读等，课堂中我感觉该班学生语文素养较好，学习兴趣较浓，就顺势利导“跨过”课前预设来了个生评师，师评生，生生评）、理解诗句、当堂背诵、名句赏析、拓展延伸、课堂收获等环节与学生共同完成该课教学任务的。说实在的，儋州市第二中学初二（3）班的学生学习热情非常高，气氛较为活

跃。整个课堂书声朗朗，我个人也很投入，课到深情时，还不时加上一些肢体语言，可说我已完全沉浸在课堂之中，较好地完成了本堂课的教学任务。上完这节课，自己有一点小得意：我没有让这四十分钟白白浪费，而且较好地调动了学生的积极性，开拓了学生的思维。在整个教学过程中，我深深地觉得：教师运用自己的智慧顺势利导是非常重要的。对学生的喜好，宜疏不宜堵，应重在调动学生的浓厚学习兴趣，对他们进行有效地点拨和引导。

记得叶澜教授曾说：“一个教师写一辈子教案难以成为名师，但如果写三年反思则有可能成为名师。”课后，我重新审视整个教学过程，发现自己存在很多不足之处：朗读指导不够好；情感深化仍不突出；抓住拓展延伸契机、闪现学生延伸灵光还不够及时和豁然开朗等等。

当然，我更加明白“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改进、进一步优化的地方。因此在平日的课堂教学中，我一直想方设法“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”。在日后的语文教育教学中，我要力求形成自己的教学特色。每份教过的教案、教学设计、教学课件，我要认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并谦虚向导师和同仁们讨教解决这些教学“病理”的对策。“他山之石，可以攻玉”，我一定一如既往地珍惜并利用各种渠道观摩其他优秀教师的课，并争取与他们进行对话交流，学习他们的教学思想，分析他们是怎样组织课堂教学的，他们为什么要这样组织课堂教学的，同时与自己的课进行比较。通过这样的反思分析，从名家名师的教学艺术中得到启发，得到教益。课堂教学虽是一门“有遗憾”的艺术，但我当不懈追求，虚心学习，不断探索，不断反思，不断提升，力求使自己日趋成熟，力争使课堂日臻完善。

最后，真诚感谢项目负责人阳利平博士、我的导师邢益育和方仁艳，也真诚并虚心地向足迹团队的每一位成员学习！

古诗三首示儿题临安邸己亥杂诗教案篇四

教学本首诗时，我首先表扬了预习做得较好的学生，敷衍了事的也让组长当即扣了10分。接下来我宣布：“今天我们将请两个小组全过程展示学习古诗的过程，从介绍诗人、作诗背景到读诗、解读诗的含义，再到体会是表达的思想感情、多音字的组词板书等环节都要有条不紊地体现出来。其他组则认真倾听，可以给予补充。展示好的小组每人加10分，认真听的小组每人加5分；反之则扣分。下面先给你们几分钟准备，做分工合作的协调。”任务明确后，各小组立即开始了积极地准备。我也是下位巡视，只见每组的组长都在分工分任务，谁读谁讲都很那么一回事。对个别组我进行了指导。

最后，我请举手人数最多的小组展示。其实每个组都想展示呢。我不得不说明以后请没有展示的组展示。结果是这节课只展示了一个组，整个环节全都到位。之后请其他组补充纠正。同学们关注了“不教胡马度阴山”中的“教”读音。在大家有争议的之后，我给了结论，读第一声。还有就是对第一行诗“秦时明月汉时关”的理解，我也给了说明，是说“明月还是秦汉时的明月，边关还是秦汉时的边关”，并且引导学生想象这些是没有变的，但变了的是什么？是人。“对这批战士战死了，又换了另一批战士。所以说“万里长征人为还”呀！还有就是对“不教”的理解是“不让，不允许”的意思。

古诗三首示儿题临安邸己亥杂诗教案篇五

古诗教学，在小学语文阅读教学中是个难点，难就难在教师不知道怎样教。许多老师觉得字词句难懂一些的作品还好教，她们在讲授时可以字词句的释义为主，或者逐字逐句进行串讲。但是对那些情景浑然一体、字词句又浅显易懂的诗作就觉得无从下手了。有的老师觉得这样的诗没什么好教的，上课时让学生们读两遍就得了。结果使学生对学习古诗不感兴趣，古诗教学收效甚微。为了解决这个难题，我认真的解读

了新课标，从中悟出了一些方法并把它付诸于我的这节诗歌教学上，收到了比较好的效果。

在本首古诗教学过程中我遵循以阅读记诵为主和整体感知、把握大意的原则。在具体方法上包括：以学生的自主诵读为主，淡化教师的讲解；重视学生对作品的诵读；尊重学生的个性化理解；使课内诵读与课外诵读相结合；对教材进行适度拓展；把培养学生的语言表述力和语言感觉力结合了起来；从作品意象入手体验作品的情感意蕴；创设情境，运用感性化的教学手段，如ppt演示、图片、声音，范读、读一读等方式，进行渲染意境。

教学之后，我还反思到了自己在上所有古诗存在的一点共同缺陷，那就是对学生课外诵读的培养不够。因为学习古诗，课外阅读记诵是一个积累的过程，通过课外诵读不断的积累可以提高对古诗的理解感悟能力，可以丰富对古典文化的修养，亦可以使心灵得到陶冶净化。因此，我们教师应该特别关注学生课外阅读记诵古诗的情况，对诵读过程和结果进行科学的检测与评价。检测的形式可以灵活多样，最好采用寓教于乐的形式。比如通过游戏展开竞赛，比一比谁背的古诗多，谁读得好。在课堂上也应该经常性地诵读学过的古诗作品，温故知新。教师在评价学生的表现时，应正确对待其个体差异。对记诵能力强的学生及时表扬，对能力稍差的学生加以鼓励，培养呵护孩子们学习古诗的兴趣，调动他们学习的积极性。

其次是指导学生对作品进行默读重视不够，这节课上我给学生的默读时间有点少了，因为默读是体验作品情感的一种很好的方式，所以在今后的教学中我要努力改善，多学、多思、多请教、多观看专家们的讲座，在反思中不断的完善自己，争取在教学上有新的飞跃。

1、教案完整丰富，设计条理清晰，由浅入深，循序渐进，符合学生的认知规律；

2、能充分把握文本特点，合理运用教学资源，抓住了重点，突破了难点；

3、重视教法的设计，淡化教师的讲解，以学生不同层次的诵读为主线，关注了学生的个体感悟。

建议：

3、板书尚需精心设计。