

# 2023年手捧空花盆的王子教案中班 手捧空花盆的孩子课后教学反思(大全5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 手捧空花盆的王子教案中班篇一

《手捧空花盆的孩子》是二年级语文上册第十三单元的一篇课文，通过这一课的教学，我感觉收获很多：

为了讲好这篇课文，我反复地读课文，熟悉课文。因为我知道只有将课文内容烂熟于心，才能较准确地把握课文，面对学生时才能从容讲解应答。

本节课重点指导学生朗读，使学生在读中感悟，所以我力求创设情景，让学生把自己想象成课文中的孩子和国王，悲孩子所悲，喜国王所喜，力求使学生忘掉自我，融入故事之中。课堂上自由读时，看到颖倩同学那津津有味的表情，时而又来个小小的动作，我都不由自主地与她一同醉在文本情感的体会中去。

我班同学本来就喜好表演，根据此特点，我又设计了同桌分角色、师生分角色、找朋友分角色等方式表演读。这样一来，不仅调动了学生学习的积极性，又熟悉了文本，在表演中又能通过动作、表情、语气把体会到的情感表达出来。与此同时，读文基础上我又注意拓展学生思维空间，让学生进行合理想象，让学生想一想，说一说，既进行了口头表达能力的训练，又使学生更深层地理解了课文，领悟了“诚实”的含义，从而使学生由内化中汲取营养指导以后的行为。

## 手捧空花盆的王子教案中班篇二

《手捧空花盆的孩子》是二年级语文上册第十三单元的一篇课文，通过这一课的教学，我感觉收获很多：

为了讲好这篇课文，我反复地读课文，熟悉课文。因为我知道只有将课文内容烂熟于心，才能较准确地把握课文，面对学生时才能从容讲解应答。

本节课重点指导学生朗读，使学生在读中感悟，所以我力求创设情景，让学生把自己想象成课文中的孩子和国王，悲孩子所悲，喜国王所喜，力求使学生忘掉自我，融入故事之中。课堂上自由读时，看到颖倩同学那津津有味的表情，时而又来个小小的动作，我都不由自主地与她一同醉在文本情感的体会中去。

我班同学本来就喜好表演，根据此特点，我又设计了同桌分角色、师生分角色、找朋友分角色等方式表演读。这样一来，不仅调动了学生学习的积极性，又熟悉了文本，在表演中又能通过动作、表情、语气把体会到的情感表达出来。与此同时，读文基础上我又注意拓展学生思维空间，让学生进行合理想象，让学生想一想，说一说，既进行了口头表达能力的训练，又使学生更深层地理解了课文，领悟了“诚实”的含义，从而使学生由内化中汲取营养指导以后的行为。

## 手捧空花盆的王子教案中班篇三

《手捧空花盆的孩子》这篇课文中的生字有12个，复习巩固了读记生字的方法后，我第一次放手让学生自己去记生字。由4人小组组长负责，小组间说说识记生字的方法，帮助学有困难的学生记住生字。由于第一次这样进行识字教学，学生兴趣浓厚，一下子位置上的学生有的站着，有的坐着，虽然姿势不是很好看，但是每个人都说得那么认真，尤其是每个组里的那些识字暂差生，都有一个人专门在负责教他识字。

大概过了十分钟，我组织大家看生字卡片给生字宝宝找朋友，之后便是开火车。开始我还是比较担心开火车的效果，因为以前识字教学，大多是我组织的，请一生说说怎样记住这个生字。全班一列火车开下来，卡住了4个人，每个组一个，效果不错，至少比我想象中要好得多。

我想，这种识字教学课不但加强了学生的识字能力，而且让我也省了不少力，我以后还会经常用的。

## 手捧空花盆的王子教案中班篇四

教学目标：

- 1、能正确、通顺地朗读课文。
- 2、认识本课14个会认的字，8个会写的字，重点关注“最、种、领、宋”的读音，关注“芽、领、急、宋、挑、选、最”的形义，并能正确书写“浇、种”二字。
- 3、能结合课文内容用不同的方式理解“挑选、最美、着急”等词语的意思。
- 4、初步了解故事内容，从中领悟做人应该诚实的道理。

教学重点：

- 1、正确、流利地朗读课文。
- 2、认识14个会认的字，指导书写2个字。

教学难点：

- 1、在有感情朗读中积累、运用词语。

2、感受诚实是人的美德，愿意做一个诚实的人。

教学准备：

生字、词语卡片

教学过程：

一、激趣引入，出示课题

师：同学们，你们喜欢听故事吗？今天，老师就来给大家讲个故事，故事的名字叫“手捧空花盆的孩子”。

师：请同学们举起小手跟老师一起写课题！齐读课题。

二、正确读文，感知认读

1、老师范读课文。

师：下面，老师就把这个小故事给大家读一读。请同学们把书轻轻翻到88页，注意听准字音，还要特别关注预习时圈画的生字、词。

2、学生自由读文

师：你们想读吗？请同学们也自由地读一读，注意读准字音，读不准的，借助拼音多读两遍，难读的长句子多读两遍，每读完1小节，把生字、词多读两遍，像我们以前那样做。

生：读文。

师：板书生字、词，再下去巡视。

3、指名分自然段检查读。

师：都读好了吗这篇课文很长，我们来分自然段读，同学们快看看共有几个自然节？（9个）

师：指名读第1小节第2小节指名读长句子的停顿老师范读第3小节

生：练读，指名读（重点指导两个反问句。）

第4小节？（指名读）第5小节？（指名读）

6、7、8、9节（男女生比赛读）

教研员点评：这一部分是识字第一阶段，感知认读阶段，突出随文识字的特点，字不离词，词不离句，亮点就是在感知生字读音的同时让学生充分练习读文。因为是长文章所以读时能注意重点。

### 三、理解识记，流利读文

#### 1、集中认字，突出音重点

师：课文已经读得比较通顺、流利了，字音也读准了。现在，字宝宝跳到了黑板上，你还认识它吗？先自由读读这些生字，一会儿老师要考考你们！

师：读会了吗？种出，种是翘舌音。

生：（齐读）

师：最美？最是平舌音。

男生读，女生读宋金？

宋也是平舌音。

生：开火车读诚实？诚也是翘舌音。

生：分小组读

教研员点评：解决生字的读音，注意突出重点，不是面面俱到。

2、理解字义，识记字形。

师：领花籽？领表示颈部以上的位置。给它再找个好朋友？

生：组词，红领巾、领带……

师：出示卡片：“领”的扩词

生：读并用“领奖”说一句话

生：我上台领奖非常高兴……

师：现在，你就来挑选一个咱们班学习最好的同学吧！

生：我们学习最好同学是张扬……

师：再挑选一个最会唱歌的同学

生：略

师：读着急文中的宋金为何着急呀？从哪几句话看出来的？

生：指导读出宋金着急的心情。

师：你什么时候着急呀？哪儿急？

生：心里急

师：所以是心字底。同学们能联系课文，联系生活实际记忆生字！

师：读词宋金宋是个姓氏，也表示朝代。前几日，我们学的《夏日》是谁写的？

生：宋代，范成大

师：顺势圈出挑、选、种、领、浇、芽、完、诚8个字。总结用形声字方法来生字。用自己喜欢的方法记生字。

生：记生字

教研员点评：理解字义，能够选择重点，联系课文，联系生活实际，联系旧知……运用不同方法，识记字形，能够归纳总结识字方法，培养独立识字能力。

3、反馈巩固，适当扩展。

师：打乱顺序考

师：词会读了，现在要加大难度了，单字你会认吗？师擦词留字

师：请你先拿出字卡练习一下，边读边摆齐了，谁到前面摆

生：生边摆边读。

师：做游戏，我出一个字，请你快速找到它举起来，并喊出它的名字，再把它放回原位。

生：边读边把字卡收好！

师：换个环境，你还认识它们吗？每个生字的扩词

生：读

师：同学们已经能快速、准确地认识生字了。下面，我们把字宝宝再带回文中，这次要求提高了，大家不仅要把课文读正确了，还要读流利了，最好还能带上感情！

生：自己练习读一读。

师：竞赛朗读重点突出生字多的段落和重点段

师：课文的主人公是谁？讲了一件什么事？

教研员点评：反馈巩固，形式多样，读本课词，换环境扩词，送回课文，特别是生字卡的运用，突出的高效。

#### 四、观察练习，美观书写

生：观察并左右结构（“浇”左窄右宽，“种”左右相当）

师：写“禾字旁”时应注意什么？

生：捺变点

师：下面，把小手举起来跟老师写“浇”字。先在书上描写一个，再写一个。（师巡视，反馈再指导）

师：跟老师写“种”字，描写一个，再写一个！（师巡视，反馈再指导）

教研员点评：指导书写，注意观贴，强调重点，突出特点。

#### 五、总结全课

这节课，我们不仅把课文读得通顺、流利了，还认识了14个生字，学会写了2个生字。下节课，我们再深入学习课文。下



课！

总评：（范铁周老师）这节课，苏老师运用了随文相对集中式识字的方法，这类课型大概经历了几个阶段：

## 一、感知认读阶段

这篇课文对于低年级学生来说，篇幅较长，在教学过程中苏老师运用了不同的读的方法，不断复现所学词语，在反复与生字见面的过程中，引导学生利用这个语言环境来感知生字。如在老师范读时，让学生特别关注圈画字的读音；在学生自由读的时候强调读完每一小节把生字带拼音读两遍；而在指名读的时候关注的是生字多的几个自然段，还有男女生对读、分角色读、齐读等方法，让学生在品读的过程中反复接触生字词，在这个具体的语言环境中进一步感知生字的读音。字、词、义联系仍以字为主，也突出了感知认读这一特点。

## 二、理解识记阶段

当然，在一篇课文的教学中，十几个生字，音形义也各有重难点。苏老师能够依据儿童的认识规律和知识经验，从实际出发，选择方法，逐个突破。

因为我们研究的是相对集中识字的方法，把所有的生字都集中出现在黑板上，进入理解识记阶段，但是来理解识记这些生字的时候，还是在具体的语言环境中出现的。实际教学的时候不能面面俱到，平均分配力量分析每个字，而要有侧重点，这种方法既集中又突出重点。比如，这一课中的生字，苏老师是这样处理“种、最、宋、诚”这几个音重点的字，领读、开火车读等方法让学生在反复读的过程中不知不觉就夯实了字的读音。

苏老师在处理形重点的字时则是把“挑选、最美”这两个词放在一个具体的语言环境中来学习，这样一个合二为一的方

法，浅显易懂，让学生一下就理解了这两个词的意思，同时在反复读的过程中，也记住了这几个生字、词。我觉得对于低年级的学生来说，这种方法比较巧妙而且很实用。还有像“着急”的“急”，边联系字义边记住了生字，“宋金”的“宋”联系前面学过的内容，达到了温故知新、融汇贯通的程度；最后由“出芽”的“芽”引出形声字的教学，通过教师的引领教给了学生识字的方法。这样的教学自然而然，水到渠成。

### 三、反馈巩固阶段

我觉得这个阶段可以说是苏老师这节课的一个亮点，利用字卡识字的游戏，在师生互动的过程中，调动了学生学习的积极性，边摆、边读、边记，非常具有实效性；然后她给字宝宝换个环境再巩固。这样的不断深入学习，非常符合低年级学生的识字规律。

在集中识字的基础上苏老师又让学生们把字宝宝送回到文章中，再读课文，实际上是既落实了识字又正确、流利、有感情地把课文再读一遍，为第二课时学习课文打好了坚实的基础。非常有效地完成了本节课的教学目标。当然这种方法我们也是在不断地摸索，不断地进行研讨、改进，其实无论用什么样的方法，怎样能突出高效、实效地去教学篇幅较长的文章，这也是我们研究的最终目的。那么在研究的过程中我们实际进行教学的时候，尝试运用这种方法来教学篇幅较长的文章，觉得这种相对集中识字的方法还是切实可行的。

整整一节课，苏老师的教学没有花架子，展现出了课堂上真实的原汁原味，字不离词、词不离句，语文基础知识与语文基本技能训练，自然地揉合在一起。

#### 《手捧空花盆的孩子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 手捧空花盆的王子教案中班篇五

小语召唤着“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”的常态语文教学课，因此我也努力尝试着：

### （一）“趣”求扎实

针对一年级孩子的特点，创设轻松有趣的学习情境很重要，这往往能更好地实现语文训练的扎实。相对于低年级孩子，可以说：趣味是前提，扎实是目的。

为此，我首先从外部形式上动了一些脑筋，如制作了一面是花盆，一面是生字的卡片，既可在复习时作为一种奖励、激励的物质载体，又可贴作板书在后面的许多教学环节中一再使用。又如，国王的不同表情图，既可吸引孩子注意，又可帮助孩子快速集中到以国王表情为线索展开学习的思路，同时在反馈、朗读等多处环节一再使用。

创设趣味情境的同时，我更注重追求扎实。如“一丝”的词语教学，我分层次进行：一是实物引路，即出示丝织物，直观感知“一丝有多少”；二是迁移理解，即理解“没有一丝高兴”的意思；三是探究原因，探究面对那么多鲜艳美丽、

芳香扑鼻的鲜花，国王为什么“脸上没有一丝高兴的表情”；四是感悟提升，明白鲜花背后，其实隐藏的是“不诚实”。

## （二）问题尽量做到从学生中来

“让学生带着问题走进课文”，低年级问题从学生中来，让学生自己提问题。因此本次的课堂我也尽力着。如：看了国王的两种表情图后，让学生提问题，学生提得还真不错。学习一丝，染公海子们自己提有什么不明白的词语，学生一下就找到了“一丝”。当然，我对“表情”等词语也都进行了预设，学生没提出来，看来他们是意会了。

## （三）抓好朗读、写字训练。

读有着重要的地位。因此课堂上，我努力抓好学生的朗读，从读正确到读出感情，扎实地训练着。我努力引领学生读好文中的关键句，教师的范读，学生的练读，努力让学生读出声，读出形，读出情，读出味，读得有所悟。写字也是如此，一步一步指导好，力求学生写规范、写端正。

不足之处：