

# 2023年音乐课牧童遥教学反思(通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 音乐课牧童遥教学反思篇一

### 【教学目标】

1. 有感情地诵读古诗。背诵《牧童》。
2. 学习古诗，理解故事大意。体会古诗描绘的自由自在的情境。

### 【教学重难点】

1. 边诵读边想象古诗描绘的画面。
2. 对牧童自由自在的生活的体认。

### 【教学过程】

#### 一、激趣导入

##### 1. 教师导语

同学们，这节课我们一起学习一首和童年有关的古诗《牧童》，请和老师一起写课题。

##### 2. 讲解“牧”字的偏旁，读题。

### 3. 复习古诗的学法

- (1) 对照注释
- (2) 查工具书
- (3) 联系上下文和生活
- (4) 看插图

板书：看一查一联一照

## 二、学习古诗

(一) 自主读诗，理解大意。

(二) 诵读指导

### 1. 教师指导诵读：

想象：铺（望无际 郁郁葱葱）

听音乐：弄（悠扬 优美 动听）

动作演示：归（悠闲 惬意）

猜测：卧（舒适 安闲）

### 2. 整体诵读

### 3. 写法指导

(1) 有远及近

(2) 景人情的融合

## 三、拓展练笔

“不脱蓑衣卧月明”

(1) 牧童睡不着，他在想什么

(2) 牧童睡着了，他会梦到什么呢？

## 教学反思

1. 逐句教诵既费时又切割了古诗的整体美。
2. 古诗教学重点应落脚到意境上，而不是写法上。
3. 一课一得。教者应该有时间观念。微型课要在前12分钟突破重难点。
4. 教学设计要有时间节点的划分。
5. 板书是一堂课的骨架，应有主次之分。
6. 失败只是暂时的！

## 音乐课牧童谣教学反思篇二

这是一首斯洛伐克的儿童歌曲，这首歌曲主要描写了一位儿童放牧的情景，歌曲旋律活泼优美，在节奏方面有一个特点是“切分节奏”。

为了让学生更好地掌握“切分节奏”，我组织学生进行节奏游戏练习。但练习完以后，在学生唱歌曲的旋律时，事与愿违，学生还是掌握不好。像一二句的第一小节没有切分音，第二小节是切分音，学生要么一二小节都唱成有切分音，要么都唱成没有切分音，与原歌曲的旋律大相径庭。学生学的很困难。但是在整句合起来的时候还是错了。这是二声部的歌曲，教师用书上是两个课时完成的内容，而我却压缩在一节课中完成，同学们学得有些吃力。

课后，有的学生甚至跟我说：“老师，这首歌好听是好看，但是很难学。”唉！怎么样才能让学生学会呢？于是我静静地思考，后来在上其他班这首歌时，我先让学生静静地听唱两三遍，然后再弹琴让学生感受音乐的旋律。当学生听琴声第二遍的时候，我惊喜地发现，居然有学生跟着旋律轻声地唱了出来，当我再弹第三遍的时候，大部分学生都能伴随着琴声唱出来。那个老是掌握不好的切分节奏居然不攻自破。这时候学生在学习歌曲时也充满欣喜的表情。在反复的欣赏过程中，让学生能更好地感受音乐、表现音乐，产生对音乐的兴趣。我想，这就是音乐欣赏的魅力吧！

## 教学设计

### 【教学目标】

1. 有感情地诵读古诗。背诵《牧童》。
2. 学习古诗，理解故事大意。体会古诗描绘的自由自在的情境。

### 【教学重难点】

1. 边诵读边想象古诗描绘的画面。
2. 对牧童自由自在的生活的体认。

### 【教学过程】

#### 一、激趣导入

##### 1. 教师导语

同学们，这节课我们一起学习一首和童年有关的古诗《牧童》，请和老师一起写课题。

2. 讲解“牧”字的偏旁，读题。

3. 复习古诗的学法

(1) 对照注释 (2) 查工具书 (3) 联系上下文和生活

(4) 看插图

板书：看—查—联—照

二、学习古诗

(一) 自主读诗，理解大意。

(二) 诵读指导

1. 教师指导诵读：

想象：铺（望无际 郁郁葱葱）

听音乐：弄（悠扬 优美 动听）

动作演示：归（悠闲 惬意）

猜测：卧（舒适 安闲）

2. 整体诵读

3. 写法指导

(1) 有远及近

(2) 景人情的融合三、拓展练笔

“不脱蓑衣卧月明”

(1) 牧童睡不着，他在想什么

(2) 牧童睡着了，他会梦到什么呢？

## 教学反思

1. 逐句教诵既费时又切割了古诗的整体美。
2. 古诗教学重点应落脚到意境上，而不是写法上。
3. 一课一得。教者应该有时间观念。微型课要在前12分钟突破重难点。
4. 教学设计要有时间节点的划分。
5. 板书是一堂课的骨架，应有主次之分。
6. 失败只是暂时的！

《牧童》音乐教学反思

《牧童》教学反思

《牧童》教学反思

音乐教学反思

音乐教学反思

## 音乐课牧童谣教学反思篇三

《牧童短笛》是一首非常著名的钢琴曲。它短小精致、形象鲜明、风格清新、富有田园风味。全曲共分三个乐段。第乐段描绘了美丽的田园景色，宛如一幅淡雅的水墨画。第二乐

段以欢快的节奏、快速的速度和跳跃的伴奏，在情绪上与第一段形成鲜明的对比，具有民间舞蹈风格的五声调式特点。歌曲《牧童之歌》，是根据《牧童短笛》的主旋律改编而成。

这节课的内容对刚踏上四年级的学生来说，有一定的难度。因此，我利用多媒体在乐曲的背景、加花、练习中，以颜色、形态、进场次序的变化来引一导学生的学习注意力。结合教学内容我创设了：听、看、比、论、感等多种学习形式，以增强本课的学习效果。通过这节课的教学，我觉得给学生创设教学情景，让他们在实际的感受中体验新知识、接受新知识、运用新知识，课堂的教学效果就会比较好。

## 音乐课牧童谣教学反思篇四

歌曲《牧童》为二声部合唱作品，通过对教材及学生情况的分析，将初步体会合唱这种演唱形式作为本课的教学重点及难点。

在分析中，教师将音准和在合唱层次中较难的低声部作为重点练习对象，并通过听辨、手势图、旋律线等多种方式解决低声部易出现的音准及旋律走向问题。

首先，采用听辨低声部一旋律的方式作为导入，首先通过巩固学生已掌握的知识，再利用互动反馈系统，设计按点，从而检测并巩固切分节奏特点。通过反馈的信息，老师了解了四年级一班同学对切分节奏有所掌握，并能够准确演唱音阶的下行。当出示此句的高声部时，教师启发学生利用旋律线和手势的方式，提示学生注意音准及旋律的走向，在分声部时，两个声部声音较均衡。

为了更好地让学生体会合唱中和声的音色，教学中还借助口风琴辅助，由两名同学合奏高低声部，其他学生训练听觉感知能力，聆听自己的高声部或低声部。这一教学手段，在教学中起到显著的作用。

由于考虑学生的先入为主，在学唱歌谱环节首先将低声部引入并学习，这样能较稳定低声部的音准，这其中的变化音为本课的新知识，学生通过看、听、唱，记住了升记号的作用和演唱时注意向上半个音的音准。

在二声部学唱的过程中，首先利用口风琴辅助教学，学生完整聆听两名同学的二声部演奏，发现高低声部之间相同和不同的关系，从而能简化学唱的难度，如第一乐句和第四乐句完全相同，第二乐句和第四乐句不相同的关系，这样低声部同学能注意自己的声部。

由于本课教师在教学设计到课堂中，较多的关注了低声部，所以造成低声部演唱较好，但高声部有些单薄且声音不够突出。在教学过程中，教师通过聆听找到了问题，但没有做较有针对性和幅度较大的单独连唱，所以在最后歌曲合唱中，高声部没有充分表现出来。这也提示我，在今后的教学中，要充分发挥音乐教师的听觉能力，从而掌握学生的演唱音色、音准、和声等情况，并能做到找到问题及时训练，使学生能够用自然的声音自信的演唱，并喜欢音乐课。

## 音乐课牧童谣教学反思篇五

今天上午第二节课我试讲了一年级音乐课《牧童谣》。本课题主要围绕着音体美组的活动主题“在实践活动中激发兴趣，努力打造高效课堂”开展教学。说到“高效”是我们一直努力追求的目标，能达到“有效”是我们需要完成的第一要务。

结合本组的主题和课标的要求，以“激发学生的兴趣为出发点、注重音乐实践、鼓励音乐创造”为理念，我设计了几个实践活动，如“师生编创歌曲演唱活动，讲故事演奏活动，纸杯游戏等活动，在活动中，在教师的指导，引导下主动培养学生学习音乐，表现音乐的能力。在活动中内化孩子的对音乐的体验能力和感知能力，再创造能力，和对音乐要素的感受和理解能力，在活动中充分调动学生的积极性。



整节课我注重了学习的过程，当然有了恰当的引导过程和讲解过程，孩子们就会在良好的氛围中努力学习音乐，教学效果就可想而知。体验音乐对学生来说是最重要的，老师的体会和学生的体会是不一样的，一定要以孩子们的感受再启发，启迪，不能用老师的感受去说明给学生，而是老师是帮助学生建立良好的学习态度和学习音乐的方法是最重要的，所以本节课，注重活动的创设，方法的引导，这也是我的理念之一。在这样的理念之下，孩子们在愉快的氛围中快乐的学习音乐，感受音乐，享受音乐，同时也学会了表现音乐。

通过一系列的环环相扣教学环节完成了教学目标，解决了重难点处，如：教学目标和重点之一：引导孩子用自然明亮的声音来演唱。通过教师范唱，模唱，用动作表演唱，创编唱等环节，让学生在教师的引导下明确的了声音的演唱方法，握了正确的演唱情绪，唱起来孩子们也能表现的特别优秀。又如，教学目标和难点之二：培养创编能力，合奏能力，通过教师和学生的合作编创充分调动了学生的积极性，同时激发了创编欲望，看着孩子们编创的歌曲，真是为他们高兴，再通过讲故事演奏，纸杯游戏来培养孩子们对乐器的演奏能力，同时在演奏中体会节奏和节拍，培养了孩子们的韵律感。

结合薛主任和李主任的点评，本节课也发现了很多需要修正的地方：

1、随律动走进教室环节，孩子没有以前活泼，可能孩子们对新换的曲子不熟，我想经过不断尝试孩子们会在不同的音乐中提高节奏感，以后加强孩子们的练习。

2、时间安排问题上稍稍长了些，可以在某个环节节省下时间，如：“创意之星”的奖状颁发，需要用语言去说明一下就行，起到鼓励作用就可以。

3、讲故事环节再精彩些，形象些，效果会更好！

明天下午还有一节公开课，期待孩子们在明天的音乐课堂上快乐的学习和成长，也期待各位领导和老师提过宝贵的意见。

## 音乐课牧童谣教学反思篇六

一、放手让学生凭借课文中的注释，联系上下文进行尝试学习，先说说词语的大概意思，在将初步理解的词语放到句子中试着讲讲句子的意思、感觉那遥远的、古人童年的生活。

二、在理解了句意的基础上，通过创设情境，根据课本提供的画面，说说全诗的意思、在说的过程中，看看他们是否把诗意理解正确、这样来体会童年生活的无邪和美好。

三、重视朗读指导、采用多种形式训练学生诵读、要求朗读时紧密联系诗的内容和体验作者的思想情感，把握诗的感情基调、来体验那种亲切感。

四、鼓励学生在课外搜集有关描写儿童的古诗词和名句，并启发学生在说话和习作时加以运用，提高语言表达的品位。感受童年生活的情趣和快乐。让学生受到美的熏陶。通过学习，对于诗中的重点词，学生能展开想象，联系生活实际，理解得比较到位。而且能将这首诗改写成一篇充满诗情画意的小短文。

## 音乐课牧童谣教学反思篇七

《牧童谣》是苏教版小学一年级上册第六单元的教学内容，这是一首带有山歌风味的叙事童谣，《牧童谣》教学反思。歌词采用问答的形式，抒发了孩子们的热爱光明的真挚情感。整节课，我注重了学习过程，引导孩子们在愉快轻松的氛围中学习音乐，感受音乐和表现音乐。本课我制定的学习目标是，学生能够用自然的声音，活泼愉快的情绪演唱歌曲，为了能很好的完成我的教学目标，我设计了以下几个环节。

1, 增加师生互动, 提高积极性, 教学反思《《牧童谣》教学反思》。

本首歌的歌词非常有特色, 词句简单, 山下两句一问一答的结构, 于是, 在按节奏朗读歌词和演唱歌曲时, 我都会让学生进行一问一答, 师生或者是生生朗读和演唱, 既不会让学生觉得枯燥, 又提高了积极性。

2, 师生接口唱, 唱好每句的最后一个音

本首歌共有4个短句, 有3个乐句的歌词都是“那斯那斯啊”, 并因他们的节奏都相同, 为了让学生唱好这三个乐句并且不混淆, 我和学生进行了接口唱, 在聆听歌曲时, 我引导学生边听边关注老师的手势, 让学生明白手的高低就代表音的高低, 再根据老师的的手势和演唱进行师生接口唱。

3, 歌词创编环节

歌词创编环节是我比较满意的, 这一环节有效的激发了学生的想象力, 在老师图片的提示下做歌词的改编, 首先通过视觉效果引起学生的好奇感, 在通过填词, 激发学生的积极性, 学生用创编歌词来演唱有效的增加了学生的自信心。

在实际教学中, 也有很多的不足之处: 如语言和提问的方式上仍有很大的欠缺, 问题范围过广泛, 问题方式过深。可能是我考虑问题不够周详, 没有站在学生的角度思考问题照成的。在今后的教学中, 应多站在学生的立场和换角度考虑问题!

## 音乐课牧童谣教学反思篇八

音乐欣赏是大多数学生不愿意上的一节, 在他们的眼里觉得枯燥乏味。有的同学说: “上光听音乐能听出什么呀, 没劲!” 所以导致学生在欣赏上出现了精神不集中, 积极性调

动不起的情况，一直是比较难上的型。怎样使这样的以学生喜闻乐见的形式上，也是我想研究这节的宗旨。

《牧童短笛》：第一段是4/4拍，徵调式，由六个乐句组成。其以对比式二声部的复调的形式使两个声部的旋律此起彼伏，相互映衬。旋律优美淳朴，具有鲜明的民族风格。使我们仿佛看到了骑在牛背上悠然吹起笛子的牧童，闻到了乡野泥土的沁人芳香。第二段为2/4拍，宫调式。快速欢快的旋律、活泼的节奏以及跳跃式的和声节奏型的伴奏是这段音乐与第一段形成了鲜明的对比。描绘出牧童欢悦、嬉戏的情景。乐曲的第三段采用了我国民间“加花变奏”的手法，再现了第一段的主题，是旋律显得格外流畅，情调更为清新。

这堂的内容对刚踏上四年级的学生说，有一定的难度。所以我在本教学中主要设计了一个环节：利用多媒体在乐曲的背景、加花、练习中，以颜色、形态、进场次序的变化引导学生的学习注意力。

结合教学内容我创设了：听、看、比、论、感等多种学习形式，以增强本的学习效果。

通过这节的教学，我觉得给学生创设教学情景，让他们在实际的感受中体验新知识、接受新知识、运用新知识，堂的教学效果就会比较好。