

2023年窗教学反思 教案设计意图心得体会 (实用10篇)

致辞致谢是一种传统文化的延续，它可以让我们更好地了解 and 感悟人际关系中的良好互动。对于一次成功的庆典活动，一篇精心准备的致辞必不可少。那么，如何撰写一篇感人至深的致辞呢？尊敬的领导、亲爱的同事们，感谢你们一直以来对我的关心和支持！正是你们的帮助和指导，我才能在工作中获得如此多的成果和进步。

窗教学反思篇一

自己在这一学期里执教了一门课程，也意味着需要我对每一节课的教案进行设计。在这个过程中，我能够深刻体会到教案设计的意图。一个好的教案应该尽可能地贴近学生的学习需求和思想认知，让他们在课堂上能够更好地学习和理解知识。

首先，教案设计要符合学生的逻辑思维方式。学生的逻辑思维方式是与成人不同的，他们往往更倾向于基本概念的理解和对知识点的简单把握。因此，在教案设计中，我们需要避免过度讲解，而要通过实例和比喻等方式来帮助学生理解知识点。

其次，教案设计要紧紧密结合教学对象的实际情况。在课堂上，我们需要关注学生的具体需求，探索他们学习的问题和困惑，并对这些问题进行化繁为简的解释。通过这种方式，我们能够帮助学生克服困难，理清思路，提高学习的积极性和主动性。

教案设计还应保持一定的创新和活力。创新是教学活动中的一个关键词，它不仅是在新颖和创造性的教学对象，更重要的是创新教学方法和手段，提高教学效果和教学质量。在

教案设计中，我们可以采用多种表现形式和技术支持，如课堂讨论、互动式学习、学习小组、多媒体教学、场景式模拟等，从而激发学生的兴趣和潜力，提高教学效果。

最后，教案设计还需要注重评估和反馈。教学活动是一个相互关联和相互影响的过程，课堂效果不仅取决于初步的设计，还要进行不断地评估和反馈。在教学过程中，我们应该注重学生的反馈和评估，从而对教学活动进行有效的调整和改进，使教学效果不断完善。

总之，教案设计是教学活动中不可忽视的重要环节，它不仅仅仅是为学生提供简单的知识点，更重要的是为学生提供实践和思考的机会，增强他们的自主学习和自我发展的能力。

窗教学反思篇二

- 1、人物的语言描写。
- 2、语言的描写要精炼。
- 3、语言描写刻画人物性格。

重点、难点

人物的语言要求精炼和个性化。（精炼就是言简意赅，用经济的文字，表现丰富的内容。人物语言个性化，是语文描写最基本的也是最高的要求。所谓个性化就是什么人说什么话，每个人说的话都符合他的身份、地位、年龄、经历、教养、气质、习惯爱好和心理状态，以及所处的特定环境，使读者观其言知其人，闻其声便明其性。）

教学步骤

导入：《裴多菲智辩庄园主》故事

匈牙利著名诗人裴多菲出游时经过一个庄园，正好碰到了庄园主。这个庄园主对裴多菲说：“我是这里最有钱的，这里的人见到我要低头行礼，不然我就打他，你也要向我行礼！”裴多菲说：“我不认识你，不能向你行礼。”这时围观的人很多，庄园主怕下不来台，便低声对裴多菲说：“我口袋里有100元钱，只要你向我行礼，这钱归你。”

裴多菲拿到钱后说：“现在我有钱了，而你却分文都没有了，你应该向有钱的我行礼呀！”

提问：故事里裴多菲利用什么作为武器战胜了庄园主?(语言)

窗教学反思篇三

1、提问：“什么是语言描写呢？”

通过对人物对话、独白及语气的描写，以表现人物身份、思想、感情和性格的写作方法。

2、语言描写有几种形式?(放映)

一种是个人的独白，也就是我们常说的自言自语。

如：“唉，这鬼天气！又闷又热，蚊子也来捣乱，一夜没睡，真倒霉！”王老五不停地边拍着蒲扇边咒骂着。

第二种是一个人对别人说话。如：

老马对小马说：“孩子，光听别人说，自己不去试试是不行的。”

第三种是对话。

第四种是几个人议论或交谈。

3、语言描写的作用。

问：请同学们仔细想想这一件事有什么不妥当的地方？

明确：小明应该跟李奶奶说清楚，要帮助她，而不应该什么都不说就把李奶奶的那袋米拿过来背走，这样李奶奶会误会，会以为小明抢她的米。所以我们的生活中不能没有语言。

再看下面的小故事：

天下大雪，秀才、县官、财主相遇，财主提议以雪为题，每人念一句诗。秀才说了一句：“大雪落地似鹅毛。”县官接了一句：“满天下皇家瑞气。”财主笑着说：“下它三年又何妨？”这时，来了一个穷人，一听就生气，嘟哝了一句：“放你娘的狗屁。”

明确：这段话表明了不同身份的人有不同的个性和不同的思想感情，说的话也不同。

秀才读书人，语言讲文采，用了个比喻来形容；县官不忘为皇帝歌功颂德；财主不缺吃，不愁穿，把下雪看作是乐事；唯独穷人，饥寒交迫，当然要埋怨。

师：我们从小故事可以知道，语言描写在刻画人物形象、揭示人物性格的过程中具有不可替代的重要作用。

鲁迅先生曾指出，有成就的作家，他“写人物，几乎无须描写外貌，只要以语气、声音，就不独将他们的思想和感情，便是面目和身体，也表示着了”而“读者看了对话，便好像目睹了说话的那些人。”

4、如何写活人物的语言，通过语言描写去揭示人物的性格特征和思想感情呢？

1) 人物语言的描写必须要个性化。

即作者笔下的人物语言应切合人物身份地位、年龄特征、生活经历和思想性格，特别要写出人物的个性特征和精神面貌。

练习：写一段语言描写。某某同学违反了纪律，他不承认最后承认了，请设计一段这个同学与老师之间的语言描写，不少于三百字。

窗教学反思篇四

教学目的

1， 感知《再别康桥》的诗意美，音乐美，建筑美，绘画美。

2， 学会新诗的鉴赏方法。

a□ 通过教师的指导朗读学会欣赏诗歌的音乐美。

b□ 通过教师的分析赏析，学会从诗歌的意象及形式等方面入手赏析诗歌。

教学重点

诗人独具特色的意象选择；

《再别康桥》的音乐美，建筑美，绘画美。

教学设想

教学方法：诵读吟咏法，欣赏法。

媒体设计：播放校园歌曲《再别康桥》。

播放黄磊朗诵带《再别康桥》。

教学手段：多媒体教学。

课时安排：一课时。

课堂教学设计

一， 导语：

二， 播放歌曲《再别康桥》，附上剑桥的图片。

三， 志摩其人及写作背景。

四， 播放黄磊朗读的《再别康桥》，老师指导朗读。注意诗歌的节奏及饱含的深情。

五， 整体鉴赏《再别康桥》。（从诗歌的意象，诗歌的形式入手赏析这首诗歌）

（二），从诗歌的意象入手赏析诗歌。

提问：

a□ 本文在意象的选择上独具特色，请同学们找出本文的意象分别是哪些？

明确：云彩，金柳，柔波，青荇，青草，星辉等自然景物。

b□ 学生讨论这些意象的选择有什么作用？

明确：

(三)，从诗歌的形式入手赏析诗歌。

《再别康桥》在形式上具有三美：绘画美，音乐美，建筑美。

2，音乐美，是对诗歌的音节而言，朗朗上口，错落有致，都是音乐美的表现。

b□ 音节和谐，节奏感强。

c□ 回环复沓。首节和末节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。

六、小结本文。

七，知识点训练。

1、对这首诗的解说，不恰当的一项是（ ）

2、对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

3， 识记训练：背诵本诗。

八，作业 。

1， 背诵课文。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那一低头的温柔

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙场娜拉！

窗教学反思篇五

学习目标：体味作者对夏的独特感受。

体会文章生动准确的语言特点，感受语言的魅力。

学习难点：了解站在不同的角度看待同一问题会得出不同结论的道理。

学习方式：自主学习、合作学习

学习过程：

一. 导入 新课

[设计说明] 此步骤用学生自己的感受引入对课文的学习，为学生体会本文对夏的独特描绘作铺垫。

我们知道，一年有四季，目前我们已经进入了秋季，你对秋天有什么感受呢？（请二三位同学交流感受）

那对于刚刚过去的夏季，你的感受又如何呢？（请二三位同学交流感受）

这样看来，我们每一位同学对夏的感受是不一样的，那作家梁衡又是如何看待夏天的呢？学习我们一起来学习他的文章《夏》。

二. 交流预习

请二三位同学上讲台展示并交流预习情况。

三. 整体感知

[设计说明] 此步骤是让学生通过朗读和重新拟定标题的方法感知文章主要内容。

学生齐读课文，读后学生先独立思考，然后交流讨论。

三. 品味语言

[设计说明] 体会文章生动准确的语言特点，感受语言的魅力。

读文章不仅要了解内容，还得细细地品味语言。一篇好文章往往要用一些精彩的语句表达思想感情。请同学们静下心来把课文再默读一遍，感受一下哪些词用得好，哪些句子写得好，能打动你的心，哪些语句能引起你的联想，让你想起你自己曾经看过或感受过的类似情景。

学生先默读课文，勾画相关的词语和句子。

学生独立学习以后，先在小组内交流感受。再由小组推荐代表全班交流。

例如：“烘烤”这个词用得好，能使人感受到太阳的温度特别高。

“吹送着已熟透了的麦子的香味”这句写得好，我们仿佛能闻到麦子的这种香味。

“热风浮动”这句让我联想到夏天走在柏油马路上的炽热。

学生在交流的时候，可以选择时机让他进行个别的朗读，也可以全班朗读某个片段。

四. 课后作业

[设计说明] 此步骤是通过对描写夏天的不同文章进行比较，让学生懂得站在不同的角度看待同一个问题，会得出不同的结论的道理。并查找资料，更多地了解夏天，以及人们对夏天的不同看法。

1. 必做

1) 寻找并阅读本册课本中以及其他书籍中描写“夏”的诗词或文章，通过比较，想一想：不同的作者对“夏”为什么会有不同的感受。

2. 选做

你能搜集到更多的关于夏季的资料吗？

例如：你知道夏天是怎么形成的吗？

你能描述我们镇江夏季的特点吗？

你能说出多少关于“夏”的成语或谚语。

你能找到以“夏”为主题的照片、图片或音乐吗？

.....

简案

课题：《夏》

学习目标：体味作者对“夏”的独特感受。

体会文章生动准确的语言特点，感受语言的魅力。

学习方式：自主学习、合作学习。

学习过程：

一. 导入 新课

[设计说明] 此步骤用学生自己的感受引入对课文的学习，为学生体会本文对夏季的独特描绘作铺垫。

由学生对秋季及夏季的感受导入 新课

二. 交流预习成果

三. 整体感知

[设计说明] 此步骤是让学生通过朗读和重新拟定标题的方法感知文章主要内容，

齐声朗读课文，思考：能否给本文重新拟定标题。

四. 品味语言

[设计说明] 此步骤是让学生在感知文章主要内容的基础上，体会文章生动准确的语言特点，感受语言的魅力。

感受一下哪些词用得好，哪些句子写得美，能打动你的心，哪些语句能引起你的联想，让你想起曾经看过或感受过的类似情景。

五. 课后作业

[设计说明] 此步骤是通过对描写夏天的不同文章进行比较，让学生懂得站在不同的角度看待同一个问题，会得出不同的结论的道理。并查找资料，更多地了解夏天，以及人们对夏天的不同看法。

2. 必做

1) 寻找并阅读本册课本中以及其他书籍中描写“夏”的诗词或文章，通过比较，想一想：不同的作者对“夏”为什么会有不同的感受。

2. 选做

你能搜集到更多的关于夏季的资料吗？

例如：你知道夏天是怎么形成的吗？

你能描述我们镇江夏季的特点吗？

你能说出多少关于“夏”的成语或谚语。

你能找到以“夏”为主题的照片、图片或音乐吗？

.....

窗教学反思篇六

中班下学期，孩子们喜欢看图讲述活动，在讲述活动中能较快地观察到图片的主要内容，并能用较完整的语言较清楚地讲述；开始学习使用较适宜的词汇修饰语言。但其间也发现孩子对图片的一些细致之处观察不够仔细；另外，因本班孩子的年龄特点导致幼儿对图中角色的心理活动联想较欠缺。因此结合中班发展现状，设计了本次看图讲述《小兔家的窗》活动。其目的是想通过活动调动幼儿的已有知识经验，使幼儿初步学会仔细观察、分析图片上的细微变化，并能用语言表达出来。

1、引导幼儿观察图片，用适当的词汇有序地讲述出小兔家的户在不同季节的变化。培养幼儿的观察能力和讲述能力。

2、在教师示范讲述的帮助下，丰富讲述经验。

3、认真倾听教师和同伴的讲述。

4、提高口语表达能力。

故事图片四幅。

一、仔细观察图片，根据教师的提问，感知理解图片内容，发现小兔家的窗发生的变化。

1、谈话导入，激发幼儿兴趣

师：在教室里，家里都有窗子，为什么要有窗子呢？是用什么装在窗户上的呢？

2、逐一出示图片，在教师引导下完整讲述出图片的内容

（出示图片1）

（1）这是什么季节？天气怎么样？你是怎么看出来的？

（2）小兔住在哪里？

（3）小兔怎么了？在房子里怎么还会冷呢？

（4）没有玻璃的窗户，就是一个窗洞。

师总结图片1的内容。

（出示图片2）

什么季节到了？天气怎样？你从哪里看出来的？这时，小兔住在屋里觉得怎样？你冷的时候会怎么做？（引导幼儿理解词语“瑟瑟发抖”）

为什么小兔住在屋里还会瑟瑟发抖？它是怎么想的？

(1) 小兔在干什么？

(2) 它是怎么做的？先做什么？后做什么？

引导幼儿用适当的动词表达。

师总结图片2的内容。

(出示图片3)

引导幼儿观察小兔的神态、感受。发生了什么事？

(1) 现在小兔感觉怎么样了？

(2) 它在干什么？

幼儿根据教师的提问，进一步感知理解图片内容。

(出示图片4)

窗子装好了，现在小兔住在屋里感觉怎么样？从哪里看出来的？引导幼儿感知理解故事继续发展的内容。

师总结图片3、4的内容。

(出示图片5)

幼儿发挥想象，可以有自己的理解。

师总结图片5的内容。

二、运用已有经验，幼儿尝试讲述故事。

1、幼儿根据教师的提问，理解图片内容，并尝试独立讲述。

师：“小朋友自己轻声地说一说，把这五幅图片编成一个故事。”

2、引导两名幼儿示范讲述，教师适当提醒。

幼儿尝试完整讲述故事。

三、引进新经验，通过教师的示范讲述，幼儿能够运用适当的词汇有序地讲述故事。教师示范讲述故事，引导幼儿理解词汇的运用。

师：“听一听老师是怎么讲述这个故事的，跟你的故事有哪些不一样。”

幼儿学习教师运用的词汇。

四、巩固新经验，师幼集体讲述故事。教师利用留白、等待等方法帮助幼儿一起完成故事。

师：“我们一起来说一说这个故事吧！注意要用上好听的词语。”

幼儿大胆一起说一说。

五、教师小结

活动自然结束。

老师会把这四幅图画放到“故事表演区”里，请你们下了课或区域活动的时候再去讲讲这个故事，还可以把这个故事继续编下去。

在活动《小兔家的窗户》的教学活动中。通过小兔家蘑菇房上的窗户在不同季节的变化，幼儿能有序地观察，理解图片的内容，能够大胆进行讲述图片的内容，达到教学活动

的目标。

窗教学反思篇七

教学目标：

- 1、 阅读中感受夏天的特点及文章的语言魅力。
- 2、 体会课文表达的思想感情。
- 3、 学习课文抓住特征写景的方法。

教学重点、难点：

作者观察、描述景物的特点。

教学过程：

- 1、 教前准备2、：

让学生联系实际用一些词语概一下夏天的一些特点。

- 3、 导入 新课：

正因为夏具有这些特点，所以诗人、作家笔下，夏并不是一个受到青睐的季节。他们笔下的夏是“毒恶的灰沙阵”，“烫着行人的脸”，“干燥炎热的风”，“凶恶的嘶叫着”，“人像快干的鱼”，“大地在高热度中发抖”（引自茅盾、老舍、高尔基、罗曼·罗兰诸人作品）——一种作为艺术的内容中苦闷压抑象征的夏感；或者是“日常睡起无情思”（杨万里），“手倦抛书午梦长”（蔡确）——一种轻松闲适中透出无可奈何的夏感。

可是，当代作家梁衡却敢于履新涉奇，从人所寡言处言之，

高声赞美这个春与秋之间的夏季，令人由衷叹服。我们今天所学的课文——《夏》确实能够得上是当代散文中一篇难得的精品。（板书 夏 梁衡）

4、 交代学习目标5、：

1、 感受夏天的特点及文章的语言魅力。

2、 体会对比、比较的表现作用。

3、 了解作者观察、描述景物的特点。

6、 研读课文：

（1） 初读课文，（2） 整体感知。

1、 朗读课文。

2、 思考：

（1） 作者梁衡笔下的夏具有哪些特点？（紧张、热烈、急促）

（2） 课文表达了作者怎样的感情？（热爱、赞美）

（3） 再读课文，（4） 释疑解难。

1、 比较、对比。

（1） 春夏景物比较：突出夏天的特点。

（2） 夏天的色彩与春秋天的色彩比较。

（3） 夏天作物生长与春天里得生长情况比较写夏之热烈。

(4) 用“春日融融、秋波澹澹”与“苦涩的汗水”进行对比，(5) 强调作者写夏天的原因，(6) 在于歌颂劳动，(7) 歌颂劳动人民。

2、 描写景物

(1) 夏景——太阳烘烤

麦浪翻滚

热风浮动

(2) 抽象事物具体化——色彩冷、赤 (抽象)

用“碧波、嫩竹”具体表现冷

用“夕阳、红叶”具体表现赤

(3) 对“旺季”描绘——麦子刚割过

棉苗(挑)、高粱、玉米(举)、瓜秧(匍匐)

(4) 用“五月人倍(5) 忙”体现紧张、急促的旋律。

田间挥镰农民、弯着腰、流着汗、快割、快打。

7、 作业：

根据自己的感受，抓住特征，写一段夏景。

第二课时

教学目标：

1、 体味文章语言特色。

2、 通过比较阅读， 3、 体味情感。

教学重点、 难点：

文章的语言特点

教学过程：

一、 回顾全文， 导入 新课：

通过上一课学习， 你有哪一些收获？

1、 学习到抓住特征写景。

2、 运用对比、 比较的方法揭示事物特征。

（可趁机检查一下作业）

二、 学习文章的语言特色——生动、 准确、 表现力强。

1、 修辞。（比喻、 拟人、 排比、 对偶）

2、 动词的运用。（结合探究练习二p132页）

3、 短句的运用。

4、 叙述、 议论、 描写（直接描写、 间接描写）

5、 照应。

三、 比较阅读：

山亭夏日

（唐） 高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

这首唐诗描绘了一幅情调清和的夏日图画，表现诗人悠闲自在的闲适情趣、而课文抒发的是对夏天充满“紧张、热烈、急促的旋律”的赞美，和对那些在夏日里分外繁忙的农人的讴歌，表达作者对这种充满激情的火热生活的向往。

四、作业：

1、 课外阅读峻青的《海滨仲夏夜》

要求：（1）注意写景方法

（2）体味作者感情

窗教学反思篇八

1、结合具体情境，让学生提出并解决相关问题，掌握进位的两位数乘两位数的计算方法，并能正确地进行计算。

2、充分让学生参与学习的过程，培养学生的问题意识及利用同学之间互相合作解决问题的能力。

理解并掌握进位的两位数乘两位数的计算方法。

一、创设情境，激发兴趣

教师：上两节课我们到美丽的街心花坛游玩了，大家玩得很开心。这节课我们继续到观光塔游玩观光。

出示信息窗3观光塔的挂图，请同学们观察。

二、自主探索，体验情感

活动一：

2、学生独立观察思考后汇报交流：

(1) 今天最多有多少人上塔参观？

(2) 买6张票，100元够吗？

(3) 6分钟经过这个路口的车大约是多少辆？

3、这节课我们只解决第1个问题，第2、3个问题我们放入问题口袋里，以后再解决。

活动二：

1、教师：我们先解决第一个问题：今天最多有多少人上塔参观？

2、学生独立思考，列出算式交流，教师板书： 28×39

3、教师： 28×39 怎样计算呢？请同学们独立思考后，在再小组内交流解决。

教师巡回指导，及时了解学生探究的情况。

4、小组选代表交流想法和算法。学生可能有如下计算方法：

(1) $28 \times 40 = 1120$ (人)

$1120 - 28 = 1092$ (人)

(2) 列竖式计算： 28

$\times 39$

5、请列竖式的三名同学到黑板板演竖式的计算过程，针对学生列竖式时出现的错误，学生讨论错因，掌握正确的计算方法。

活动三：

学生不同的计算方法，教师板书课题：两位数乘两位数。让学生交换两个因数的位置，再乘乘看，体会用这两中方法可以进行乘法的演算。

三、多层练习，深化提高

1、自主练习第1题，使学生掌握两位数乘两位数的计算方法，学生完成后，集体交流。

2、自主练习第2题，联系生活解决问题，学生独立解答，然后汇报交流自己的想法和做法，加深对算理和算法的理解。

3、出示投影第4题，学生独立解答后交流，使学生体会这样的题目可以估算，不必求出精确的数字，培养学生根据实际情况灵活选择算法的能力。

4、数学游戏：火眼金睛辨对错，看哪组能很快找出竖式中出现的错误，使学生养成仔细认真的良好习惯。

四、体验

这节课，你觉得自己表现得怎么样？说说你的感受。学生进行自评和互评。

课堂练习设计：

1、让学生经历探索运用乘除混合运算的不同方法解决实际问题的过程，体会解决问题的不同策略。

2、积极参与共同探讨问题的学习活动，感受数学在解决实际问题中的作用，培养创新能力和合作意识。

引导学生进行个性化的学习。

一、创设情境，导入新课

上节课我们参观了壮丽的观光塔，同学们提出了许多的问题，想一想，还有哪些问题没有解决？学生观看情景图，回顾提出的问题。

二、独立尝试，合作探究

1、教师：这节课我们来解决我们前面提出的：买6张票，100元够吗这个问题好吗？

2、请学生仔细观察画面，理解图意，使学生明确要解决这一问题，可以先求出“一张票多少钱？”，也可以先求出6张票是2张票的几倍。

3、学生独立列式计算，解决问题。

4、小组交流解题思路，体会解决问题的不同策略。

5、小组选派代表汇报交流，分步列式或列综合算式都可。

6、尝试练习：刚才我们想了几种办法解决了本课的重点问题，下面请大家选择一种适合自己的方法，独立完成自主练习6。

三、应用知识，巩固深化

1、出示投影：毛衣编织车间加工毛衣的情况，请学生结合自己的生活经验，说说每天加工的毛衣件数、加工天数、加工总件数之间的关系，指出它们之间的数量关系：

工效 \times 时间=工作总量。学生计算填表，解决问题，集体交流。

2、小组比赛：完成自主练习第8题，提高混合运算的计算能力。

3、出示投影：计算面食店卖出食品个数和钱数的题目。先请学生理清画面中的各种信息，明确要解决的问题，再进行计算。做完后，集体订正。

四、拓展延伸

出示投影，根

据 $8\times 8=64$ ， $7\times 9=63$ ； $14\times 14=196$ ， $13\times 15=195$ 。

观察寻找这两组算式中因数与积的特点，发现规律，运用规律解决后两组

题： $25\times 25=\square$ ， $24\times 26=\square$ ； $48\times 48=\square$ ， $47\times 49=\square$ 。完成后，请学生按规律举出另外的题目。

五、体验

1、今天大家学得愉快吗？你们最大的收获是什么？

2、这些知识能帮我们解决生活中的哪些问题？

课堂练习设计：

1、继续复习复杂的两位数乘两位数的笔算。

2、继续复习巩固乘除混合运算。

有关乘除混合运算的数学问题。

练习课。

练习法。

一、作业：表扬作业完成认真的同学，讲解错题，强调重点。

二、巩固练习：师黑板上出几道复杂的两位数乘两位数的比算题，让学生在短时间内做完，小组之间展开竞赛，看哪个小组做的又快又对。集体交流订正，。

三、新课：

1、完成自主练习4，让学生独立解答，然后组织学生交流，通过交流让学生体会到这样的题目可以估算，不必算出准确的得数，鼓励学生用自己喜欢的方法解决问题。

2、完成自主练习5火眼金睛辨对错，让学生仔细观察题目，找出题目中的错误，让学生回答，然后把错题改对。全班做完后集体订正。

3、完成自主练习6，指名读题，理解题目意思。要求5天应付多少钱，可以先求出什么？学生回答后做题，然后订正。

4、完成自主练习7，让学生结合自己的生活经验，说一说每天加工毛衣件数，加工天数，加工总件数的关系，渗透工作效率，工作时间，工作总量的数量关系。然后在计算填表，解决问题。

5、完成自主练习9，先引导学生仔细观察画面，理清画面中的各种信息，明确要解决的问题，然后再计算解决。

5、完成自主练习10，首先让学生看懂题目意思，找出题目中给出的数学信息及要求的问题。让学生思考要求从北京到上海全长大约多少，先求什么？学生回答出先求出每小时行使多少千米，然后再求出14小时行使多少千米，就求出了从北京到上海的全长。

6、完成自主练习11，先让学生观察两种不同品牌的花生油，弄清楚各自的升数和钱数，然后再独立的解决下面的问题。当学生遇到困难时，应给学生必要的提示，说明第一小题的答案是第二小题所必须的条件。在组织学生进行交流时，要注重让学生说说解题的思路。通过解决前两个问题，可对第三个问题做出判断，也可以通过比较两种花生油平均每升的钱数做出判断。

7、完成自主练习12，引导学生先观察前两组题，寻找每组两个算式中因数与积的特点，发现规律，再运用规律解决后面两组题。完成练习后，可以让学生按规律举出另外的题目。

四、：表扬表现积极的同学，提出下节课的学习任务。

五、布置作业：

课堂练习设计：

窗教学反思篇九

1、学习自主观察画面，较完整、连贯地讲述小兔用冰块做的窗户在不同季节的变化，丰富相应的词语。

2、能有序地观察画面，理解故事情节的发展。

3、能安静地倾听同伴的发言，并积极思考。

【活动重点】能够自己观察画面，讲述故事内容。

【活动难点】了解看图的方法。

1、小兔手偶一个；

2、ppt《小兔家的窗》。

1、师（模仿小兔的语气）：小朋友，你们好！见到你们真高兴！可是我遇到了一个难题还没解决，我真着急啊！

2、师：小兔的难题是什么呢？我们一起来欣赏《小兔家的窗》。

1、教师提问，让幼儿明确看图的方法与要求。

师：这张挂图上有四幅图，我们应该怎么看？看图时应该注意些什么？（仔细看看图上有什么、在什么地方、发生了什么事情等）

2、鼓励幼儿根据画面内容大胆得进行想象、讲述和补充同伴的发言。

师：你在画面上看到了什么？你想说些什么？

3、教师引导幼儿依次观察图片，在幼儿讲述的基础上进行归纳性的提问。

教师引导幼儿进行较完整、连贯的讲述，注意丰富相应的词语，如“大雪飘呀飘，大风吹呀吹、冻得直发抖”等。

5、幼儿自由结伴，练习较完整、连贯地讲述图片内容。

6、师：春天来了，天气怎么样了？小兔家的窗会怎么样呢？

1、师：（出示图34）这两幅图上有什么？发生了什么？说看看。

2、鼓励个别幼儿大胆地在集体面前讲述，其他幼儿补充。

3、师：春天来了，小兔家的窗怎么样了？谁来了？他会对小兔说些什么？

1、师：我们能不能将这四幅图连起来说一说呢？

2、师：现在你们知道小兔遇到的难题是什么吗？

3、师：除了熊猫的方法，小兔还可以用什么做窗户呢？（引发幼儿讨论与想象，拓展幼儿的经验）

师：看看我们教室里的窗户是用什么做成的？那为什么不用小朋友刚说的砖头、木头等呢？（引导幼儿了解玻璃是透光、牢固的）

附故事：小兔家的窗

小兔用大萝卜盖了一间房，可窗户还没有装好，它就住在里面了。冬天到了，天气真冷，大雪飘呀飘，大风吹呀吹，吹进了小兔的屋子里，小兔冷得发抖。它看看窗户说：“我得找样东西来挡挡风。”

它走到小河边，看到小河结冰了，就搬了一块冰，挡在窗框上。冰挡住了风雪，小兔真高兴。

春天来了，天气暖和了，小兔从外面回来，看见窗户上的冰不见了，地上有一滩水。小兔急得哭了。

熊猫走来，指着地上的水，告诉小兔：“春天，天气暖和，冰就融化成了水，你快去找块玻璃装在窗框上吧！”

窗教学反思篇十

1、我们看到这是一个感人至深的故事，更是一个发人深省的故事。关于这两位病人，大家一定有很多话要说，下面我们一起来评述一下这两位病人。

小结：第一个病人他渴望生命，对生活有着满腔的热望，所

以他幻想出了这五彩斑斓生动活泼的景象，激励自己跟病魔作顽强的斗争，他是坚强的乐观的。同时，在他心目中，病友的生命同样重要，他要尽自己所能激发病友的生之欲望，点燃同伴奄奄一息的生命之火，所以他更是善良的无私的崇高的。

第二位病人他也热爱生命，他也有善良的本性，但私欲的膨胀使他变得冷酷无情。人性被这嫉妒的毒液给淹没了，灵魂被自私的心理扭曲了。

2、同样的窗口，为什么昔日的病友能看到美丽的风景，而他看到的只是光秃秃的一堵墙？

而靠窗的那位病人无私高尚博爱，他的心灵之窗是打开的，他的心中有最美的风景。冷漠的心中不会有春天，所以也看不到春天。他的心灵之窗是紧紧地关闭着的，他的心中横着一堵墙，所以他无法看到那美丽的图景，而只能看到那光秃秃的一堵墙。

大家畅想一下，当他看到一堵光秃秃的墙以后，他会怎么想怎么做？

这无数种的结局都有可能，然而我们还是衷心希望这位病人能找回自己善良的本性。最后，当我们离开病房的时候，让我们一起来关心这位病人。我建议每一位同学写一句话或一段话作为礼物送给他，希望他在我们同学的帮助下也能看到最美的风景，能够好好地生活下去。

大家说得非常好，非常富有哲理性，富有感染力。这些话是送给这位病人的，也是送给我们每个人自己的，我们并非圣人，我们也会迷失自己，所以我们常常需要洗涤心灵，充实心灵，美化心灵。

还记得这一片空白吗？我们心中有美，它便是幅五彩斑斓的图

画。我们心中有爱，它便是天使圣洁的羽衣。我们心中有希望，它便是清晨的曙光。我们心中有热情，它便是熊熊燃烧的火焰…同学们，让我们打开心灵之窗，去沐浴窗外的阳光雨露吧！在文学的殿堂中去感受人性的光辉。