

# 咖啡馆室内设计论文(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 咖啡馆室内设计论文篇一

南京审计学院图书馆位于南审新校区建筑群的中心部位，为该院标识性建筑，总建筑面积为27000m<sup>2</sup>，分为五个楼层，内设12个大型专业阅览室、讲演厅，各种类型的文化沙龙及酒吧等。

设计之初，就图书馆的功能设置及总体风格定位等诸方面问题与业主进行了多次研讨和分析，其中有两种观点在此不得不提，其一，认为校园图书馆应该是藏书和读书的场所，应该严肃，让人肃然起敬；其二，认为图书馆应该吸引更多的学生进入，它应该是学生思想交流的场所，是人格品质的培养和诞生的地方，教育在于兼收并蓄，培养学生的个性化。

从上述两种截然不同的观点不难看出，持有不同观点的人群，其实是不同价值观的具体表现，笔者则认为，走前人已经走过的路当然轻松自如，而要突破传统的思维模式则定会遭遇难以估计的阻力，但设计的目的终究摆脱不了“为人服务”这一宗旨，因而尊重现代学生的审美价值取向，方能吸引他们，从而达到设计的目的。就在两种观点争议不下的时候，笔者认为有必要将国内外图书馆建筑的发展状况以及传统和现代类型图书馆的优劣以图片的形式在业主面前展示出来，并加以分析，力求使之达成共识。果然，经过研讨之后，两派观点最终形成一致认同，即功能设置应人性化，总体设计风格应该体现当代大学生的青春与活力，同时具备时尚的特

1生，并符合国际设计潮流。本次设计，笔者认为收获颇丰。其一，业主具备非常高的文化素养，在与他们的沟通过程中，受益匪浅，其二，他们并不固执己见，以非常客观的态度看待眼前的事物，这一点尤为难得。

图书馆建筑经过近百年的发展，由最初的基本功能——藏书和读书的场所，衍变为集休闲、交流、情报收集，读书、研讨于一体的场所，在这里不仅仅只提供藏书和阅读的功能，更重要的是它提供了一个人与人之间可供交流的平台，增进学术交流，促进辩论，以明辨是非为目的。同时，场所亦会提供更为人性化的功能设置，如为能使读者在馆内有更多的阅读时间，馆内会设置咖啡厅，以提供简易餐饮；为增进学术研讨，在阅览区内开辟讨论区等等。

南京城在历史上拥有“六朝古都”的美名，因而也形成了南京所特有的传统文化气息，如何将传统文化与现代文化特征进行融合，便是设计中要重点思考的问题。经过分析，决定将公共空间的主要介面按中国传统建筑元素进行处理。如中庭水池，新增设的临水平台(原建筑中未设计)，其顶蓬按传统的飞檐处理，上方的内庭立面设置为中式窗(经过提验后有的)，使之具有强烈的传统气息，而该新增设的临水平台则赋予其休闲交流功能，地面采用透明玻璃，玻璃下方水池里的鱼儿自由地游来游去，于无形中营造出“临水观月”的氛围。此外，入口大堂接待台的背景墙以“折扇”为创意原形，在造型石材的表面刻有荀子经典的《劝学》篇，以传达中华民族深厚的文化内涵。而阅览室内的主要受众为年轻学子，具有活泼开放的性格特征，设计中本着从年轻人的审美角度出发，充分考虑到他们的心理感受，决定采用较为简洁的设计手法，如电子阅览室天花在满足照明的前提下，尽可能地简化处理，地面则摒弃了繁琐的地纹变化，而书架的陈列方式则很好地将阅读区与陈列区进行了划分，有效地阻隔了视觉干扰。另外，在单个阅览区内，根据功能需求，亦划分出阅读区、交流区和讨论区，使之满足不同的功能需求，且不会造成功能之间的相互干扰。这样将公共空间与个性空间(传统

与现代)进行有效区分,而在总体空间中又共存共融,从而达到将传统与现代,功能与审美的高度统一。事实上在该馆开馆后至今,图书馆内的学生一直都处在爆满的状态中,学生们甚至在上课前就先到图书馆里占好座位后再去上课,馆内的咖啡厅也经常是爆满(因为学生们经常午饭和晚饭时间直接在图书馆里用餐。在上述的说明中,简略了咖啡厅、文化沙龙、研讨室、讲演厅、展示厅等内容,唯恐篇幅过长,特此说明)。

大家都知道,色彩也是有表情的,不同的色彩变化会给人带来不同的心理感受。本案设计中考虑较多的是如何将学生吸引到图书馆来,选择适合年轻人审美要求的色彩,强烈的色彩变化最能激起学生们的蓬勃青春和创造的激情。因而,设计过程中,交流区和休闲区的座椅选择了饱和度较高的色彩处理,而阅读座椅则为较为安静的灰色加以处理,以满足不同的功能和心理需求。另外,在大的阅览区选择其中一个局部墙面做色彩处理,并将五个楼层采用不同的色彩加以区别,目的是为了防止学生们走错楼层,色彩便会做出良好的心理暗示。为兼顾不同阅览室内读者年龄上的差异,其色彩上的处理也不尽相同,例如教师研修室,研究生阅览室,办公室公共走道等,在色彩处理上则采用了较为安静、较弱的色彩对比,以营造出一种清新的空间氛围。总之,色彩的处理是要根据受众的年龄变化而变化,同时,也必须根据不同功能需求而进行及时调整,方能达到设计的初始目的,否则,便会适得其反,不知所云。

图书馆建筑对室内照明有其特殊的照明要求,例如,人造光的照明色温应控制在3800lx-5200lx之间,而且尽可能是泛光照明方式,阅览区也尽可能避免采用垂直照明,以避免产生眩光(让人产生晕眩和不适),因此,设计过程中天花采用条形光棚的照明方式,并使之与书架和阅览书保持平行,以便提供良好的照明条件。另外,由于受到照明高度的限制,在阅览桌上提供二次照明,以满足阅读方面的需求,而电子阅览桌则无需该功能设置。同时,根据使用功能的不同,在交流区和研讨区,局部采用垂直照明的方式,目的则在于空间

气氛的营造。

家俱及配饰在室内设计中有着非常重要的作用，为了确保室内设计的完整性，家具的制作必须符合室内设计风格走向，本次设计过程中，书架、阅览桌均根据室内设计的要求而定制的。因此确保了室内设计思想的完整实现(由于受造价和厂家生产工艺所限，休闲座椅并未完全按照设计之初的想法得以实现，而是直接采用了市场上的成型产品，不过对整体效果也并未造成太大的影响)。另外，设计过程中为了营造自然、轻松和活泼向上的空间氛围，采用了室外景观室内化的设计手法。

通过上述室内设计实践活动，凡此种种，思考范围涉及面之广，实施过程中材料的选择和各工种的配合之多，其实均离不开一个目的，那就是设计必须以人的感受为本，大凡优秀的设计均在该方面下足了功夫，因此取得巨大成功。另外，如何将地域文脉与时尚的思维方式进行很好的融合，也是今后室内设计的一个永恒不变的主题，我想它或许就是我对现代室内设计走向的些愚见，之所以在此展现，只是希望借用贵刊这个平台，抛砖引玉，以便对现代室内设计的发展与变革引起更多的关注和探讨，以求得本行业的健康发展。

## 咖啡馆室内设计论文篇二

3.1.1 茶馆前台设计。在茶馆的前台位置，是集中突显出对消费者的服务空间，它是茶馆整体风貌的良好展示，呈现出茶馆独特而个性化的营销与服务理念及文化。因而，要注重对茶馆前台的设计，体现出整洁、雅致、大方的设计风格，并配以背景墙装饰元素，选取适宜的背景墙材料、颜色等，充分显露出设计者的设计理念和风格，运用背景墙或灯饰效果衬托出茶馆前台的空间，并且设计者可以根据茶馆前台的独特造型，搭配以不同的装饰材料元素，保持整体风格的一致性。例如：成都顺兴茶馆参照明清时期的西坝民俗风风格，进行仿古式的前台设计，以突显出中国巴蜀茶文化特色，以

明清时期的家具作为茶馆前台的柜台，并配置休憩用的圈椅，以更好地映衬出茶馆文化特色。

3.1.2 茶馆包厢室内设计。在茶馆的包厢室内空间之中，是一个具有一定隐私性的场所和空间，要对这个特定空间的物理环境加以合理的设计，突显出幽静、舒适的空间特征，并组合运用各种传统装饰元素，注重不同传统装饰元素的适用性。同时，在包厢室内设计之中，可以运用室内人造景观，进行茶文化内容的设计，例如：可以栽培绿色植物，营造出绿色的景观，使茶馆室内空间犹如古老、深邃的庭院，传递出古朴、清幽的氛围和茶文化信息。包厢可以采用木质框架进行天花板设计，采用矩形分割的设计方式，配以镂空的漏窗纹案和样式，以更好地映衬出茶馆包厢的自然线条形态、别致而极富雅趣的生活意趣。

3.1.3 茶馆散台室内设计。茶馆散台有厅座和散座两个不同的组成部分，在对茶馆散台的设计之中，要注重光线的设计、用户的出入便利性、饮茶氛围的舒适性等因素，在融入传统装饰元素的条件下，给消费者以轻松、愉悦的心理体验。另外，可以在大厅之内的空间配置琴台、书台、木雕画等，为茶艺表演和曲艺表演提供条件。在茶馆的散座空间设计中，可以在四周墙面绘以石刻或浮雕，展示茶文化中的神话传说、历史故事、吉祥纹饰等，使其成为独特的设计空间。在茶馆的厅座之内还可以配置传统装饰图案的沙发靠垫，给人以复古的享受。

### 3.2 茶馆室内空间设计的灯光设计应用

3.2.1 空间照明设计。在对茶馆的室内照明设计中，要根据茶馆不同使用空间的功能，将茶馆空间加以分割变化，使其在不同的灯光设计处理下生成独特的照明效果，在光线的切割之下，可以使茶馆空间形成相互融通而明暗各异的连接体，并形成朦胧的空间效果，显现出不同的情趣氛围，在光与影的变幻组合交织状态下，可以产生令人惊叹的艺术效果，这

种独特的光影效果映射于天花板、背景墙、地面之上，可以给茶馆带来神奇莫测的艺术和文化氛围，使茶叶品茗者感受到新颖而别致的体验和享受。

3.2.2渲染茶馆气氛。在茶馆的灯光设计之中，可以使室内产生变幻交织的光影效果，并在光影与室内陈设、装修元素相结合的过程中，形成一种整体性的氛围和效果，可以较好地渲染出茶馆的气氛，给人以新颖、扑朔迷离之感。例如：大红灯笼显现出来的古典室内装饰格调；变幻交织的灯光梦幻风格、简约别致的灯具搭配等，这些都可以较为巧妙地实现对茶馆的气氛渲染。在对自然光的运用设计理念中，可以用竹帘来变换茶馆室内的光照环境，并且用竹子材质创设出中国传统茶文化的“禅茶”意旨和氛围，不仅可以让人深感幽静之意，又可以在茶文化的体验之下，获得心灵的洗涤。在人工照明的设计之下，可以根据茶馆的不同功能分区，进行不同灯具的选择运用，通过不同类型的灯具流露出精雕细琢般的意境和情趣，创设出丰富而变幻多端的茶馆室内空间，从而赋予沉寂缄默的天花板、地面、墙体的生命和活力。

### 3.3茶馆室内门框架的形态设计应用

在茶馆的室内形态设计之中，门框架具有不可忽视的装饰性功能，它可以较好地营造茶馆的艺术氛围，对于增强茶馆的艺术美感具有重要的作用。在茶馆的门框架室内设计之中，传统的装饰形态主要是采用弧形、长方形、拱形等，并以木质材料为主，它采用镂空或实质的方式，构造出古色古香的意境和氛围。如：中国传统花鸟鱼虫图纹极具深厚的涵义和古典韵味，它突显出别致的格调之美和镂空的艺术美感，给人以造型奇特、疏密有致、抑扬顿挫之感。在茶馆家具形态的木质运用中，还可以运用仿古曲柳木，运用其特殊的纹理和纹路的变化，体现出自然的装饰效果，塑造出茶馆古朴的意境，也流露出人与自然的和谐与一致，在复古与创新的设计理念结合运用之下，赋予茶馆室内空间以浓郁的文化气息和艺术内涵，使茶馆呈现出诗一般的韵律，成为人们精神生

活中不可多得的盈盈珍品。

#### 4结束语

综上所述，茶馆空间是中国传统茶文化的重要载体，在对茶馆进行室内设计的过程中，不仅要顾虑茶馆所处的地域自然环境，还要融合当地的传统文化元素，用复古、传统、古典的传统装饰元素衬托出茶馆室内空间的古朴、清幽风格，并结合运用木质家具、灯光设计等元素，更好地引领人们进入到茶馆独特的文化空间和艺术氛围之中，使人们在变幻多姿、氤氲缭绕的茶香之中，感悟茶文化内涵，领略到茶文化内蕴的道德哲理，形成独特的、个性化的茶馆文化。并且还可以融合简餐、饮品等创新服务形式，展现出茶馆文化全新的文化和思想内涵，在传承中国传统装饰元素的同时体现茶馆文化的时代性内容，更好地推动我国茶馆文化的发展与创新。

作者:刘硕单位:牡丹江师范学院

#### 参考文献:

[1]吴恺,叶青.浅析茶馆室内设计中地域文化的体现[j].科技资讯, (14):52+54.

[3]张金峰.灯光环境氛围营造的茶馆室内灯光设计分析[j].住宅与房地产, (25):174.

### 咖啡馆室内设计论文篇三

茶馆是一个开放的空间存在形态，自然便具有社会交际的功能，在茶馆的空间场所之中，人们可以进行聚会畅饮、商业洽谈、矛盾调解等，在茶馆清幽、雅致的环境和氛围之中，可以较好地舒缓人们的情绪，改善人们的心理状态，使人们在轻松的心态之下，相互吸引、彼此接纳，从而有助于关系的改善和融洽，达到人际交流的目的和功效。同时，茶馆内

含深厚的文化底蕴，它与中国传统茶文化密不可分，也自然成为了中国传统茶文化的重要载体，在人们日益追求精神生活的趋势之下，茶馆成为了精神生活满足的重要场所。在茶馆将中国儒家思想文化观念充分融合与渗透的环境之中，人们可以感受和领略到茶文化中所包含的“和”的思想和境界，体验到人类与自然的相通与互融，并且在茶馆的空间室内设计之中，较好地品味民族精神，感悟传统文化。

## 2 茶馆室内设计对消费者情感与审美体验的影响

在人们进入到茶馆的室内空间之中，要产生情感的体验，只有将茶馆室内设计赋予情感和文化涵义，才能更好地使消费者从中体验到艺术审美的情感体验，并在茶馆的室内空间之中寻找到一种归属感。

### 2.1 借助茶馆的器物形态，生成消费者独特的审美体验

在茶馆的室内设计之中，要以一定的茶文化器物作为载体，在将茶文化器物与茶馆空间完美融合的环境之中，让消费者体验到一种真实的、饱满的情感认同，在巧妙的`色调光彩变幻之中，产生质感的艺术审美享受。同时，还要借助于一些装饰材质，向消费者传递体贴的人文信息，给消费者以独特的、别具趣味的情感与审美体验。

### 2.2 借助茶文化的互动，增强消费者的情感互动体验

茶馆中蕴含的茶文化内涵，还要借助于茶文化的对话与互动体验，才能增进消费者对茶馆文化的认同与接受。因而，在茶馆室内设计的过程中，还要适当考虑其功能布局与流线设计，要生成茶馆文化的流动之感，在消费者走动、交谈、对话的过程中，形成茶文化的无声流动，更好地激发消费者内心的情感体验。同时，还可以创设一些茶文化互动功能区，如：种茶互动体验、炒茶互动体验、晒茶互动体验、煮茶互动等，并融入“自助餐”式的茶道表演，增进消费者对茶文



化的感悟。

## 2.3借助茶馆内部细节审美，彰显弘扬茶馆文化

在茶馆室内设计中还要注重细节，要从细微之处入手，把握消费者的审美情趣，可以在茶馆的不同功能区设计不同的茶文化民俗文化主题，融入传统或现代的茶文化元素，并借助于数字化媒体，实现对传统茶文化的传播和展示，更好地引领消费者融入到茶文化意境之中，并创设出茶馆文化品牌，形成经典的茶馆文化历史瞬间，成为茶文化的凝练产物。

## 咖啡馆室内设计论文篇四

摘要：茶馆是中华民族传统茶文化的重要载体，在茶馆的室内设计之中，可以充分融入传统装饰元素，营造出古色古香的艺术氛围和环境，并通过灯光、材质装饰、空间形态、情感元素等要素使茶馆呈现出情景交融的独特韵味，给人寻味、体验到茶馆室内设计中不可名状的艺术魅力，这对于提升人们的审美情趣有重要的作用。

关键词：茶馆；室内设计；传统；装饰；艺术

茶馆是一个开放性的公共空间，它也是中华民族茶文化的重要载体，它以与民众相融的独特魅力，深受人们的喜爱，成为了中国一种独特的社会经济文化现象和空间形态，其存在价值不断得到发展和繁荣，显现出悠久的历史和文化内容。在茶馆的室内设计过程中，呈现出别具一格的空间设计传统元素，传递出一种古朴的情感，使消费者享受到新奇的情感体验，获得了艺术的熏陶。

## 咖啡馆室内设计论文篇五

在长期的历史发展过程中，不同地域，由于自然地理环境的差异，以及人们的生活方式、宗教信仰、思想道德模式等的

不同，形成了不同的地域文化特征。图书馆作为一个标志性的公共文化建筑，在其室内设计中体现一定的地域文化特色，不仅能够使读者在现代化城市中感受到地域文化的气息，提高城市居民文化品位，引起人们对传统民族文化的重视，并能更好地把优秀的传统精神文化和物质文化继承下来。而如何继承和转化，形成既传统又具有时代感的图书馆室内设计，使身处其中的人们受到感染，成为目前需要思考的问题。

“主题”本义是文学、艺术作品中所表现的中心思想，是作品思想内容的核心 [1]。将主题概念引入图书馆空间的设计中，可以将不同类型的空间体验带入室内，运用各种设计语言和艺术手段，把所要表达的思想反映在整个空间内，从而在审美体验中获得不同的场所精神，给人以深刻印象。

### 3.1 借鉴法

设计活动中的借鉴，就是以前人、他人的设计作品或产品为镜子或者说参照，将自己的设计跟他人作品相比较，以便取长补短或引为鉴戒 [2]。在运用借鉴法展示地域性图书馆室内空间时，可通过对传统文化的仔细分析、了解，找出其特点，并找出与现代生活、现代环境、现代意识相交的一点，在利用传统形式的基础上，进行创新以适应现代功能和结构，在体现其民族性、地域性的同时，反映它的个性。

### 3.2 提炼法

以地域文化为主题的图书馆室内设计，其建筑空间设计特别需要从本土建筑的地域特征中吸取灵感，并运用到空间主题设计之中。因此，设计师可通过对主题文化各个精神要素的研究、分析和提炼，选取对设计更有用的部分，在新的空间设计中进行多维应用，以此再现和延续主题文化。

木组合柱构成“树”状结构，这种木结构既满足了支撑屋顶的结构性能要求，也符合所在地域的形象。

### 3.3 联想法

其空间表现为设计师自身对其主题文化的独特理解。联想是人们由一事物想到另一事物的心理过程，在以展示特定文化主题的图书馆设计中，设计师可以利用联想这一心理现象，把人们所熟知的主题文化的某个空间场景或文化意向映射到新的空间形态中，通过空间比例及尺度的控制，引发读者对空间发挥自己的想象，深入感情领域，产生深刻而富有吸引力的效果，为读者展现出所要营造的氛围。如由贝聿铭设计的肯尼迪图书馆便是运用联想法，由黑色钢架支撑一块大面积突出的玻璃幕墙，与白色楼层反差分明，顶部垂下一面巨大的美国国旗。在西方，黑色是哀悼的颜色，有强烈的沉重感和压抑感。白色象征光明、端庄、高雅纯洁，贝聿铭用最简洁的色彩组合渲染美国总统的悲剧性死亡，表达美国人民对这位总统的尊敬、赞美、怀念的情感，通过色彩的联想体现“不是‘纪念碑’的纪念碑”的主题。

主题表现的具体做法是针对设计主题选择所有有助于表现地域文化内涵的材料、色彩、陈设等，经过合理的安排组织，灵活应用于各处，从而表现出一定主题特征，带给人们多姿多彩、具有地域特色的环境空间氛围。

#### 4.1 运用材料设计创造空间主题

材料的选用不仅能满足人们使用功能上的需要，还能让人

在空间中通过感知、联想，对富含地域文化特性的材料产生独特的民族情结，满足人精神上的需求，体现更多的人文关怀。因此，材料的正确选用和设计是体现图书馆设计主题的一个重要手段。如清华大学关肇邨院士设计的清华大学图书馆新馆，在体量组合、材料色彩运用、装饰细部的设计方面，采用与老馆相呼应的手法，以红砖砌筑横竖交替变化的方法来划分建筑的不同部位，并形成装饰带，延续了校园悠久的砖建筑特色，体现“尊重历史”的主题。

## 4.2 运用色彩设计渲染空间主题

色彩是室内设计中最活跃、最生动的因素，对室内的空间感度、舒适度、环境气氛、使用效率均有很大影响，设计师可以利用色彩对人的物理、心理和生理作用，来创造富有个性、层次、秩序的主题空间环境。我们应进行总体控制与把握，通常室内空间的主色调与室内的主题契合，并在此基础上考虑局部的、不同部位的适当变化，来营造室内环境的主题气氛。

## 4.3 运用陈设设计突显空间主题

室内陈设艺术在现代室内设计中具有表达空间主题、营造空间氛围、进一步强化室内风格的作用。对于图书馆室内空间设计来说，陈设品本身的造型、色彩、图案反映了一定的历史文化、风俗习惯、地域特征，能给人更大的想象空间，通过在室内摆放、悬挂独具地域文化的陈设品来赋予空间不同气质和内涵的主题风格。

## 5.1 隐喻性

隐喻性是要求设计用暗示、联想、回忆等手法使人产生视觉心理上的感受。这种隐喻强调的是社会文化及使用者个人的文化要求。在图书馆室内空间设计中，可通过对主题的地域性视觉符号进行抽象、提炼、概括，用新材料、新的施工方式或结构构造方法来创造出来，强调它的主题特征。

## 5.2 叙事性

叙事性设计就是以说故事的方式来设计创作，通过一系列的建筑空间氛围的营造，来传达历史事件或民间传说中更深刻的涵义。在表达地域文化的图书馆主题设计中，叙事编排主要来源于历史片段、民族文化、社会习俗的故事情节、典故和文样，并对其进行编排的一种艺术形式。

下面我将以我设计的云南省图书馆大厅为例具体分析地域文化主题在图书馆室内设计中的运用。

图书馆大厅作为全馆的公共活动中心和交通枢纽是展示云南独特地域文化的重要场所，为体现一个拥有25少数民族的美丽、富饶、神奇、多彩的云南大地上特有的民族文化，在设计时以“七彩云南”为中心主题来开展其室内空间设计，通过材质、色彩、陈设等含蓄的手法来表达主题，而不是以单纯借鉴某一民族的元素。

在大厅设计中首先映入眼帘的是四层的云形曲线型的环廊，不仅增加了室内空间的动感，并抽象的表现彩云之南的寓意。其次是方形玻璃地面和圆形玻璃天顶的遥相呼应的中庭，取义“天圆地方”。顶部利用起源于云南的典型器物铜鼓鼓面的太阳纹抽象纹样作为钢架与玻璃共同构筑圆形天窗采光，将现代装饰材料与传统图案的结合，使中庭空间的设计具有鲜明的民族特征和时代气息。

大厅一侧的休息区墙面做木质装饰墙，并设计了抽象的树的形象，整面造型墙上零星散布着大小不一的圆形灯孔，犹如树上散落的果实，寓意各民族同根同源的本质，并在其间设置26个圆形灯箱，内置26个民族的服饰图案，演绎了云南异彩纷呈的民族文化（图6-）。

地域文化主题的图书馆室内空间不是随意产生的，需要在广泛了解当地地域文化的基础上，通过收集与设计相关的历史人文、自然生态、风土人情、科学技术知识等文化背景资料，并通过汇总、去粗求精，选择有价值的、紧扣地域文化与设计主题的信息，逐渐物化为可视化的形式语言，将时代与传统相结合，才能创造出具有明确主题的地域文化图书馆室内空间设计。