

电影鉴赏课件 电影鉴赏社会实践心得体会 (汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

电影鉴赏课件篇一

对于追求知识和人文素养的现代人来说，电影鉴赏是一种非常好的社会实践。电影既是艺术，也是文化，在文化与艺术创作中述说人类的历史及人性的道理，对社会和人类生命提出了重要的思考。在电影鉴赏中，不断思考和探索，可以为个人的精神生活注入新的活力，通过社会实践获得深刻的人生体验和领悟，体现了电影鉴赏的社会实践价值。

第二段：人文精神的提升

电影作为人类文化的一部分，是人类文化的重要体现之一。在电影鉴赏社会实践中，我们可以不断提升自己的人文素养，通过电影唤起人性的共鸣，进而提升自我修养和格局。例如，通过电影《肖申克的救赎》，这部电影通过描述一位监狱中的逃犯肖恩和他的朋友安迪，呈现出关于希望、坚持和信念的价值观。观众可以从中领悟到人性中的善良、真善美，以及对生命的敬畏和爱。电影的艺术得以在人性中萌发和固化，久久不散。

第三段：思维的开阔

电影鉴赏社会实践带给我们的另一个重要价值就是思维的开阔。电影诉说的是人类的故事和历史，给予了不同的观众不

同的启示，这是由于每个人观影时所处的人生阶段和自身所处的境况不同所形成的。例如，电影《这个杀手不太冷》，故事中的杀手利昂通过与一个12岁的女孩玛蒂尔达的相处，逐步体会到人性的复杂性和情感的丰富性。这个故事使观众们思考到人性的弱点、荒谬、美好和矛盾等，通过电影的呈现增强了人们的思辨和感悟能力。

第四段：情感的沟通

电影鉴赏社会实践还可以带来情感的沟通和体验，这是很多其他社会实践所无法达到的。通过一部成功的电影，我们能够置身于电影世界里，共同经历并领会到电影中所表达的人生哲理。观众们可以感同身受并为电影人物的遭遇和命运所感动，也能够为电影所表达的价值观深深的产生共鸣。例如，电影《海上钢琴师》中，主人公亚特拉斯通过心灵沟通与老水手相互理解，最终实现了自己的人生价值。该电影情感深邃、意蕴丰厚，使人们产生了微妙的感悟。

第五段：总结

总之，通过电影鉴赏社会实践，我们可以提升自己的人文素养和批判性思维能力、增强感悟和情感沟通的能力，从而对待生活产生更加积极的态度和思考方式。同时，电影所表达的价值观也可作为我们精神上的启迪，为我们生命的旅途注入思想的火花。对于我们自身的成长和社会的进步都有着重要的作用。

电影鉴赏课件篇二

第一段：引言（200字）

心理电影一直是电影界的瑰宝之一，其深度的故事情节、复杂的人物心理以及对于人性的深刻剖析常常让观众在观影过程中产生强烈的共鸣。下面将通过对比几部经典心理电影的鉴

赏，分享我的体会和感悟。

第二段：《致命ID》（200字）

《致命ID》是一部由大卫·芬奇执导的心理惊悚电影，讲述一个自杀研究员发生多起离奇自杀的故事。通过观影，我深深感受到人们内心的脆弱和自卑，以及种种压力和挑战对于个体心理的摧毁力。片中的人物塑造十分精彩，通过他们的行为和心理变化展现出不同的人性面貌，让人不禁反思人性的复杂性和脆弱性。

第三段：《致命女人》（200字）

《致命女人》是一部关于性别和权力的心理电影，讲述了一名拥有卓越智慧的女人在男权社会中的挣扎与反抗。观影过程中，我被女主角的坚韧和聪慧所打动，她不仅在心理上经历了巨大的痛苦和困惑，还通过自己的努力不断寻求解放和自由。这部电影让我意识到，每个人都应该有权利追求自己的梦想，无论性别如何。

第四段：《电锯惊魂》（200字）

《电锯惊魂》是一部典型的心理恐怖电影，以谋杀者用恶心的游戏逼迫人们面对死亡而闻名。观影过程中，我被片中那种深深潜藏在人心中的黑暗所震撼。这部电影通过扭曲的心理诉求和令人毛骨悚然的情节，探索了人性中的阴暗面。观众不仅能够感受到强烈的恐惧和紧张，更能够对人性的复杂性和不完美产生深刻的思考。

第五段：总结（300字）

经典心理电影通过丰富多彩的故事情节和深入人心的角色刻画，让观众深刻体验人类内心的各种情感和冲突。观影过程中，我深深明白到每个人心理的脆弱性和潜在的压力。这些

电影通过精心设计的情节和细腻的人物描写，让观众更加真实地感受到人类情感的复杂性和多样性。同时，这些心理电影也探索了人性中的黑暗面，使观众对自身行为和思维方式产生深刻的思考。“致命ID”让我思考个人心理的脆弱性，而“致命女人”让我反思性别和权力的关系，“电锯惊魂”则引发了我对人性的复杂性和不完美的怀疑。总而言之，通过观赏这些经典心理电影，我对人类内心的各种情感和心理状态有了更深入的理解，也对自己和他人的行为有了更深刻的思考。

（总计1200字）

电影鉴赏课件篇三

同样作为美国黑帮电影，这两部电影在人物背景. 利益矛盾. 情感纠葛. 与现实故事情节上都有不同，在其拍摄的手法上《美国往事》能让人在一种亦真亦假的场景中去体会故事的情节，让观众与电影在现实与回忆中产生互动，在镜头的痛场景装换中，将故事从回忆带回到了现实，又从现实带回到了回忆，影片在故事叙述的时间上，让时间产生了交错感。而《教父》在时间的叙述上以正常的时间进行故事的流动，故事的人物在时间的流动中，各家族间的利益争夺，产生了人物性格的转变，用黑帮的定义阐述那个时代的“正义”。

两部黑帮电影在故事的叙说上，都没有离开对时代社会的叙述，用当时钱权交易与以势力来衡量这个社会的“正义”。而利益是两部电影在故事阐述上故事主人公所追求的同样的东西，也是故事人物性格转变的伊苏之一，而追根究底是这个时代的社会造就了他们。

《教父》系列电影反映的是男人对家庭责任，对自己喜爱的女人感情，对自己后辈的关心，对朋友的态度，以及对叛徒的冷酷。其中我们在小说中所看到的男女关系，不是哈代笔下的那种以虔诚的爱慕和缠绵的柔情为基础的、受命运捉弄

的爱情悲剧，而是彻底撕去了温情脉脉的面纱之后剩下来的赤裸裸的_。人与人之间的高尚的爱情关系，已沦为禽兽与禽兽之间毫无感情的低级下流的_关系。同是黑帮电影，《教父》中的柯里昂家族总是以家族的面目出现，教父们也极为重视保护家族和家庭，而老教父的手下对家族中的人也极为熟悉和尊重。《美国往事》就是人生，这是最简洁也最准确的影评。人生的美好不在于美好本身，而是在美好与丑恶的混杂中，人们经历过，体会过。恶在每个人的心里与身边。面条[noodles]在抢劫钻石时对卡萝[carol]恶毒的_，找不到任何为他开脱的理由，在那一刻邪恶占据了面条的灵魂。迈克斯阴毒地害死自己的兄弟独吞财产，只是人性肮脏的明证。善亦如此。当面条怀里的多米尼克[dominic]说出“我滑倒了”后死去，年少的面条不顾警察的到来刺死凶手，这是兄弟情义的指引，也是他善良本性的必然。卡萝是一个不折不扣的荡妇，却对迈克斯付出了至情。复杂的人原本就没有本性上的好坏，如果强要区分，只能是无法改变的现实，亦或命运。迈克斯最后的忏悔不能抹煞他穷凶极恶的一生；多米尼克丧失了幼小的生命，却成就了电影中最光辉的人性。在影片的结尾，想以告密的方式去拯救兄弟的面条独自躺在_店里开怀而笑，善与恶终于在人生的较量中相逢一笑，恶永远需要救赎，这救赎就是善。就像我们都无法看透复杂的人生一样，《美国往事》里也有太多的细节和感受只能是说的越多，遗漏的就更多。对这部影片的评价已经太多了——原本就是一幕关乎人的一生的故事，有谁能说尽一生呢——每一个人只是表达了掺杂着个人经历的感受与情绪。与其说面条最终的命运是对人生梦想的破灭，不如说他在行走中完成了对自我的救赎，它超越了善恶的道德说教，走向了饱含深情的起点，在那一刻毁灭就是重生，沉默是最好的呼喊。

两部电影的不同大概有以下的简述

第一，《美国往事》这部电影中几乎没有家庭背景的出现

第二，黑帮分子的行为方式 第三、生活方式的不同

第四、实现梦想

第五、黑帮之间的战争

第六、与警察和社会权利的关系

第七、意味深长的人物设置

第八、恍如隔世的叙述视角

两者在故事的内容上可以说是对黑帮社会的完整缩影的一个互补，从一个家族到一或街头的团体，从家族的利益到成员间的利益与感情纠葛，这里的一切都是对时代的对人的现实改造。因此两部电影在我看来是一整个时代的社会的黑帮团体的缩影，是放映一个社会黑暗面的完整体现，无论是以个家族或是一伙街头混混的成长史，这样的时代下故事只有在这两部电影中才能得到了充分的体现。

设计学院

学号0600100504

姓名 温雨龙

电影鉴赏课件篇四

这是一部典型的韩国片，不需要大场景，基本上是一条街道，一个房间，一张床就能完成所有的描述。短暂的爱情一直是韩国电影的偏好，有描述婚前遇到真爱的，有描述爱上妹妹的未婚夫的，也有描述婚后与爱人保持关系的，抑或是死前遇到真爱的，这一部也不例外。汤唯小姐之所以符合韩国电影的气质，是因为即使不说话，她也一直散发出一种隐忍的韧性，符合她是一个有故事的人的定位。

故事有几个亮点。

第一，在游乐场，汤唯和玄彬模仿一对争执的情侣的对话。直到那对情侣像走在滚动条上的追逐开始，最后他们相互拥抱升上天空直至不见，影片带入了魔幻的色彩。

第二，在餐馆，聪慧的玄彬看出了王晶对汤唯的想法，随后与其争执。当人们问他为什么打架时，他说王晶用了他的叉子不道歉。看似很荒唐的理由，可以理解为玄彬随意戏弄，也可以看做是影片想要影射的意图。当年初恋男友王晶跑来提出要和汤唯私奔，被其夫发现，汤唯被打昏后醒来杀死其夫，王晶最后却没有如约而至。通过玄彬的嘴道出汤唯的委屈——为什么在自己有妻儿的情况下去打扰她的生活。

第三，离别前玄彬和汤唯长达半分钟的激吻。

最后，汤唯从_出来，坐在约定地方门等待玄彬，咖啡馆的门开了，汤唯往门口瞅了一眼，表情中没有惊喜，但是她开始自言自语：嗨，好久不见。

我的情绪是从玄彬三次在车外凝望汤唯和她道别开始的，因为那样的眼神我再熟悉不过。（）和千里迢迢外的他见面，每次都觉得是最后一次，明知道是没有结局的爱情，但是总要一次又一次去奔波、去尝试，不是我送他，就是他送我。火车站、机场、长途汽车站，每一次都是以这样的眼神目送。我不知道人们为什么会迷恋这些没有结局的爱情，仿佛没有结局才能一直永恒下去。

所以，那些没有结局的爱情，是多巴胺的泛滥，是对于残缺的矫情。因为没有结局，也不长久，所以要争分夺秒，每个小时甚至每一分钟都要掀起情绪的高潮。

现在想起来，曾经对于那些没有结局的爱情的迷恋，简直是对自己的一种迫害。

电影鉴赏课件篇五

一个学期的教学工作很快就结束了，现在本学期的教学工作总结如下：

1、备课组的精诚合作：在这一年中，我们备课组的每一位教师都非常敬业，分工合作，从整个复习计划的制定、复习内容的整理到每周一次的测试，老师们都能够充分发表自己的高见，提出合理的建议，精心选择适合学生们实际水平的各类试题，毫无保留地分享各种资料等。这样不仅节省了教师们的工作时间，也提高了教学效率，所以我很深切地感受到，一个年级的教学是否成功，在很大程度上取决于各个备课组是否能够充分发挥每一位教师的潜力，调动每位教师的积极性。如果这项工作做好了，就能够提升整个备课组的活力，从而提高整个年级的学科水平。

2、教学计划的合理制定：本学年我们备课组在认真分析了各个班级学生的学习状况，研读了外语高考考试大纲，结合对历年高考中出现的难点、重点及热点等语言现象进行了非常详细而认真的分析之后，制定出了切合我校学生实际的教学计划，第一轮对各知识点进行专项系统的梳理；第二轮查漏补缺，进行专题复习，突出重点、难点；第三轮开始综合复习，强化重难点及学生学习中的薄弱点，使学生形成了较完整的外语知识结构。我个人对此的体会是，一个科学合理的教学计划是整个教学的顺利而成功的进行行动指南。

3、分层进行的辅优补差：我们把高二期末外语成绩在年级倒数115名的学生分成三个不同层次的班级，成绩做差的一个班级有一个老师专门负责。每次补差的内容都与本周学习的内容相关，或专项的，或专题的，这样可以使这些学生及时地弥补尚未理解或掌握的知识点，并在已有的基础上进行适当的强化。我的体会是：补差一定要有针对性，针对不同层次的学习水平，针对学习中的重点难点，同时也要针对这部分学生学习中的薄弱点，只有有针对性的补差才是有效的补差。

4、强化性的背诵和默写：背单词词组一直是老师和学生学习英语最头痛的事，当然也是很有效的做法。但是怎么背最有效是一个值得所有英语老师要探讨的问题之一。我个人以为本学期我们所采用的“常用词组与句子相结合的强化型翻译背诵”还有满有效的。具体做法是：第一轮单词背诵我们是以“能够基本辨认”为主要目的；第二轮我们以“正确拼写常用单词”为目标。这两轮在第一学期完成。第三轮我们把词汇复习的目标定位在“常用的基本词组”。所以，我们由备课组长负责，把近几年高考卷、各区考前模拟卷以及平时各种练习翻译中最常出现的词组和句子结构按字母顺序整理出来，并配合相应的句子翻译，让学生不仅要记住这些词组，同时也要会把它们用在具体的句子翻译中。每天6——8句，每两天默写一次，每个周日再将错误率较高的句子稍作改变再默。这样反反复复地背、默、讲、练大大提高了单词词组的复现机率，学生也就容易记住了。扎扎实实的三轮复习之后，大部分学生的词汇量已有了很大的提高，阅读能力、和翻译写作能力等也有了相应的提高。到第四轮、第五轮的复习时，学生们的词汇压力已减轻了很多。临高考前一个月，我们把第三轮复习的词组再一次来反复练习。我觉得这样的词汇复习还是很有效的，比较适合我们这个层次的学生。

5、立足教材而开展的主题式复习：最近几年我们常常会用各种练习来代替高三的总复习，而忽略了教材本身在整个复习中的作用。本学年我们部分地尝试采取了以高三教材为中心的主题式复习，将教学内容与学生以前学过的内容相结合，一方面帮助学生回忆已有的知识，另一方面也帮助他们构建新的知识结构，达到们故而知新的目的。同时，通过对语篇结构、写作方法、写作技巧等的分析，对提高学生自身的写作能力也有很大的帮助。此外，对语篇中好的词句或语段有选择性地让学生背诵默写，为他们学做中减少语言错误奠定基础。所以，立足教材进行主题式的复习不仅很有必要也很有效，是我们高三复习中不可或缺的一个环节。

1、以教材为中心的主题式复习起步晚了些，高一、高二的教

材没有时间完

成，如果多花点时间和精力把四本教材中的内容按主题分类加以系统复习，对于那些高一、高二英语学的不是很好的学生或许会有更大的帮助。所以也希望新一届的高三能够重视立足教材的复习，并在此基础上有所突破，使高三复习更有效。

2、对学生的学法指导方面仍有不足，尤其是在第二轮的专题复习时。例如：在对阅读理解的专题复习时，尽管老师们对这类题目的出现形式、解题方法，如：细节事实题如何解答、主旨大意题又该如何解答等都跟学生讲过，但却缺乏了必要的强化练习，使得有些学生在实际解题过程中不能将理论与实践相结合，解题时只凭感觉，而阅读能力却没有正真得到提高。听力解题指导也存在类似的问题。所以，我想，在以后的教学中，应重视学法指导，更应重视“指导”之后的实践，让学生切实掌握学习及解题方法，使他们的学习效率达到事半功倍的效果，而不是相反。

3、在试题的选择方面还有所欠缺，还没有正真达到“教师走进题海，让学生跳出题海”这样一个状况。比如说，有些时候给学生布置完作业之后才发现有些题目不适合我们的学生。所以，我认为，这方面对教师的要求与督促还应更加到位，一定要在给学生布置作业前，教师先把题目做一遍（但不是抄抄答案），选择适合的题目布置给学生，以避免学生做无用功，浪费学生宝贵的时间。

1、进一步提升每位外语教师的工作责任心和教师自身的业务能力，抓好、抓实高一、高二的英语教学，为高三的总复习奠定良好的基础。

2、英语语篇教学不能只停留在语言本身的讲解，在重视单词、语法等知识点教学的同时，要重视语篇的整体分析，是学生具有统揽的能全篇能力，即语篇能力。同时，语法教学一定

要结合语境，使学生在一定的语境中理解语法现象，并通过适当的练习来加以巩固。要让学生能够在各种不同的语言环境中灵活运用各种语法规则，而不是只记住概念。

3、在高一阶段一定要扫除语音障碍，既在最初阶段解决音标问题，让学生熟练地掌握音标及其字母组合，这样能大大地减轻学生记忆单词的困难，有效地提高英语学习的效率。但如何解决音标的教学问题要进行进一步的探讨和研究。

4、从高一起就要分步骤地进行听、读、写等方法训练和技能培养，养成良好的写听读写习惯。在学习课本内容的同时，还应扩大学生的课外阅读量，让学生做一定量的读书笔记或短文缩写；抄背好的词句以积累英语语言表达的好词好句，甚至好的段落等。养成良好的读写习惯对学生学好英语会有很大的帮助。

5、备课组的老师都应发挥其应有的作用，认真钻研教材、研究教法、指导学法，并在此基础上制定科学合理的教学计划。我觉得很有必要制定出阶段性计划和学期计划，不是为了完成一项任务，而是要把计划作为一种预期目标，在实际教学中不断地检验“预期目标”和“生成目标”的达成度，从而使教学计划发挥其教学中真正的作用。

1、学校应该采取有效措施鼓励并奖励那些在教育教学中有所成就的教师，尤其是青年教师，使他们成为其他教师学习的楷模，带动广大教师的积极性，在校园中营建一种比、学、赶、帮、超的教学氛围，以提高我们整体的教学水平。

2、客观评价文理学科、+1学科和小学科教师在教学中的贡献和作用，对于弱势学科多点鼓励，少点批评，特别是对于两门大文科，既要看到差距也要看到希望，这样更有利于各门学科的平衡发展。