

最新音乐生学年论文 音乐培训心得体会 (通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐生学年论文篇一

中考是每个初中生最紧张的一个考试，其中音乐科目也占有重要的比重。所以，为了更好地备考音乐科目，许多学生选择了参加中考音乐培训。在这个过程中，我也深深地感受到了音乐培训对我的帮助与启示。下面，我就分享一下我的中考音乐培训心得体会。

第二段：探究培训的优点与价值

中考音乐培训，可以说是通过系统的学习与练习，对考生的音乐素养进行加强与提高的过程。通过培训，我们可以更深入地了解乐器、乐理、曲目的基础知识，进一步锻炼个人音乐表达能力，提高音乐欣赏水平。同时，培训过程中所交到的朋友，也是对我们中考复习的有力支持。

第三段：谈及培训的难点与挑战

虽然参加音乐培训很好，但是其中亦有其难点与挑战。首先，在短时间内掌握大量知识，学生必须全身心投入到学习中。其次，音乐考试题多是视唱练耳和乐理题，需要进行大量实际操作。同时，音乐曲目繁多，需要花费大量时间进行练习、记忆。

第四段：分享实用性的学习方法

在中考音乐培训学习中，我掌握了一些实用性的方法，希望对同学们有所帮助。首先，学生们可以通过老师讲解，自己亲自演奏、唱歌，来提高视唱练耳能力。其次，可以通过反复练习、记住一些乐理知识点，来更好地掌握乐理。最后，可以分段练习乐曲，逐步提升个人音乐表现能力。

第五段：总结

在中考音乐培训中，虽然有挑战，但也有机会与收获。通过培训，我们提高了音乐素养，锻炼了音乐表现能力，更是结交了一群志同道合的小伙伴。希望以此为契机，我们可以更加认真地学习音乐知识，更加热爱音乐，更加努力地备考中考，最终实现自我的梦想。

音乐生学年论文篇二

活动名称：

《葡萄牙舞曲》

活动目标：

- 1、通过欣赏，体验乐曲《葡萄牙舞曲》欢快跳跃的情绪。
- 2、通过节奏、故事和图形谱简单了解该曲子的音乐结构。
- 3、让幼儿感受友情的快乐。活动准备：

活动过程：

一、幼儿进教室围半圆坐好。

二、感受音乐。（放主旋律音乐一次）

三、听故事导入。

丫丫和哈哈是一对好朋友，可是因为一些原因，哈哈在去年搬家了。丫丫非常想念哈哈，下个星期是哈哈的生日，于是丫丫决定去哈哈的新家给她庆生，于是他便带着礼物出发了。在出发之前啊，好朋友哈哈还给丫丫画了一副路线图，可是小迷糊丫丫看不太懂，让我们一起来帮丫丫看看那个的路线图，帮她找到哈哈家好不好啊？

四、分段了解音乐结构和创编舞蹈动作。

1、出示丫丫走过路地全程图片，并开始放音乐，引导幼儿图形与音乐形成配合。

2、丫丫是怎样走路的？请小朋友创编丫丫走路的动作。

听音乐小朋友和老师一起做丫丫走路的动作。（放主旋律音乐的第一部分音乐）

3、出示两座山的图片。

教师提问：丫丫前面有几座山？山太高，丫丫爬不上去，只有钻山洞了。3、启发小朋友创编丫丫钻山洞的动作和左右看哈哈的动作。

请小朋友到前面来表演动作（钻山洞——一望一望——钻山洞——一望一望），教师示范动作，并和孩子一起表演动作。

4、听音乐小朋友和教师一起做丫丫钻山洞和左右相互望一望的动作。（放主旋律音乐的第二部分音乐）

5、丫丫终于到了哈哈家，好朋友见了分外高兴，他们高兴的转起圈来，并说丫丫欢迎你。教师引导小朋友一起说丫丫欢迎你，教小朋友打节奏。五、听音乐完整地走图形谱、做律动和舞蹈。

1、请小朋友听音乐看老师走图形谱，老师拿着丫丫的图片走图形谱。（放主旋律音乐两次）

2、小朋友跟着老师一起走图形谱。（放主旋律音乐两次）。

活动延伸

引导小朋友跟着音乐一起创编丫丫和哈哈见面时的动作。

音乐生学年论文篇三

《跳绳》是一首一年级的歌曲，歌曲活泼短小，2/4拍，宫调式。节奏规律性强，由八分音符、四分音符组成，旋律以跳进为主，活泼、跳跃，结合生动的歌谣体歌词，形象地表达了小朋友喜爱跳绳的心情。歌曲有明显的节奏型，孙颖老师就以节奏为主，开展各种教学活动。

活动一：走格子游戏

在黑板上画出十六格子的方形，在每个格子里写上节奏x□学生在教师的指挥下拍节奏，横着走、竖着走、斜着走，多种不同的走向不仅巩固学生对四分节奏x的认识，还加强了他们的反应能力。

活动二：节奏恒拍的练习

一年级学生必须建立节奏恒拍的概念，孙老师在课中就进行了相对应的`练习，出示xxxx□进行读奏，在其中一个x节奏上用xx代替，再让学生读奏，读奏的过程中必须要有内心有恒拍才能够读好，所以锻炼了学生节奏恒拍的能力。因xx节奏出现的位置不确定，所以学生的专注力高，效果好。

活动三：节奏卡片的游戏

孙老师设计的第三个节奏活动是节奏卡片的游戏，将x和xx两种节奏做成若干个分发给学生，学生拿着节奏卡片，跟着音乐跑动，等音乐停止时，排好队伍，每个学生手中的节奏卡片就形成了一条节奏，让其他的学生读出节奏。

因教学对象面对的是一年级才刚入学两个月的孩子，注意力集中时间短，让他们在40分钟的时间里端端正正地坐着，是不可能的，所以孙老师运用了各种生动有趣的教學手段来吸引他们的注意力，开展音乐教学活动，而且确保每一次的游戏活动都能有效开展，使学生通过这些活动对x和xx两种有了深度的体验，锻炼了学生听觉能力、节奏能力、听辨能力等多种音乐能力。

在课堂中还能看到孙老师非常重视对一年级学生课堂常规的训练，如：将学生分成红、黄、蓝、绿四组，哪一组纪律好，就用这种颜色的粉笔来写节奏；在课堂中对学生适时表演，给予奖励等。

整堂课设计清晰，课堂呈现较好，有一点建议：在恒拍训练时，教师应给学生有恒拍速度的预示，若用响板或双响筒等打击乐器以辅助，学生会听得更清晰，形成恒拍的内心感受。每次读节奏时，应读两次，有效重复，加深印象。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

音乐生学年论文篇四

中考是每个初中生都无法避免的一关，因为它代表着一个人初中学业的成果，更是决定一个人未来道路的重要一步。其中，音乐成绩的获得也十分重要。就笔者的经验来看，在中考音乐的备考过程中，选择合适的音乐培训机构是一个不可忽视的选择。在这篇文章中，我将会与大家分享我自己的中考音乐备考经历以及为什么选择培训机构的体会心得。

第二段：为什么选择音乐培训机构

音乐培训机构一方面可以提供专业的音乐知识以及专业的老师，使我们能够更好地进入音乐世界，并且掌握音乐知识和技能。另一方面，音乐培训机构可以提供更准确的量化分析和测评和个性化指导，使我们能够更好地提高自己，跟上进度，并及时发现和纠正不足之处。而且，需要注意的是，选择合适的音乐培训机构，我们可以学到更正确、更实用的知识和技巧。

第三段：个人心得体会

在音乐培训机构学习中考音乐，致力于全面提升自己的唱、吹、拉、击的能力。在培训过程中，通过不断的学习与实践，学会了各种音乐知识，并且根据老师的指导不断地完善和提高自己的表演能力和技能。同时，进一步了解了音乐对我的重要性，并培养出对音乐的热爱和感悟。更为重要的是，通过培训机构的量化分析和测评以及个性化指导，及时了解自己的不足之处，找到提升的关键点，这对于最终考试成绩取得的提升有着不可低估的作用。

第四段：培训机构的作用

音乐培训机构，一般都会根据中考音乐的考试要求，量身定制教学计划，通过专业老师的指导使我们掌握中考音乐知识的关键点，强化知识点的灵活运用及演奏技能的提高。在培训机构的课堂学习以及培训教材的使用中，对标准考试的范围和要求，进行全面系统的讲解，尤其是技巧的精讲和演奏的详解，使我们在考试时能够更加从容自如地应对考试要求。

第五段：结尾

音乐生学年论文篇五

本人参加了学校的初中音乐比赛，在这次比赛中，我认真准备，充分发挥自己的实力，最终取得了满意的成绩。在这次比赛中，我不仅收获了荣誉，更重要的是，我体会到了参加音乐比赛的乐趣，也更深刻地了解了音乐。

第二段：准备工作

在比赛前的准备工作中，我花费了大量的时间和精力。首先，我听取了老师的指导，学会了正确的演奏技巧，尤其是钢琴和小提琴。其次，我每天坚持练习，培养了稳定的演奏技巧和灵活的表达能力。最后，我认真选择了适合自己的曲目，加深了对音乐的理解和感悟。

第三段：比赛表现

比赛日终于到来了，我充分发挥自己的实力和技巧，将自己的全部能力发挥到了极限。在表演时，我有条不紊的演奏每个音符，使观众深深地感受到了音乐的魅力。虽然比赛的过程中有些紧张，但我尽了自己最大的努力，在舞台上呈现出最完美的演出。

第四段：心得体会

通过参加这次比赛，我的音乐水平得到了提升，同时赢得了观众的赞誉。更重要的是，我体验到了音乐带给人们的快乐和激发人们的内在自然力量。音乐能够开发自己的潜力，增加自信心，培养艺术气质，使人们更有涵养，更自信。

第五段：结尾

音乐比赛让我更深刻地感受到了音乐的独特魅力和价值。同时，更让我学到了为人处事的态度和方法，获得了大量具有实际意义的经验。只要我们乐观向上，虚心学习，不断挑战自己，相信我们一定能在音乐的道路上走得更远。