

# 一年级美术教学反思人美版(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 一年级美术教学反思人美版篇一

一年级的《手形的联想》一课，其教学目标是让学生将各种各样的手形，与生活中的相似事物相联系，产生联想，从而创造出丰富有趣的新图形。我在教这课时，在如何引导学生由手形联想到新的事物，作为教学重点和难点。突破这一教学难点，把握这一教学重点，我和孩子们作了玩手、画手、变手等几个游戏，收到很好的教学效果，轻松顺利地完成了教学目标。

我首先和学生一起玩手，激发他们的学习兴趣，吸引学生参与手形表演游戏。一开课，我就和学生玩猜手形游戏，我课件出示各种手形，让学生猜这是什么，学生饶有兴趣地参与，猜出了孔雀、老鹰、小狗、枪等东西。我还让学生上台来作手形，让同学们猜是什么。学生兴致很高，课堂一下子就活跃起来了，我趁机揭示课题《手形的联想》，巧妙而顺利地开课，为一节课的顺利进行，作好了良好的开头。画手形时，我先引导学生欣赏手形绘画，让学生想想如果在手上涂上颜色，又会变成什么有趣的图形？我课件出示手形绘画，画面上的蜗牛、母鸡、孔雀等图案，都在手形上画上了相应的色彩和图案。使学生在欣赏时明白在创作时，根据每个手形的外形画上相应的.色彩图案，才会变成生动有趣的手形画，学生的创造性思维才会得到激发。接下来，我让学生把自己的手形印到图画本上去，根据自己的联想来添画，创造性地画出生动有趣的图形。我还让全班同学一起想象，我们的小手

还能变成什么东西呢？全班学生都参与游戏，积极思考，兴趣盎然，课堂气氛十分活跃。

但回顾本节课，也有令自己不太满意的地方，如在学生创作前，应适当的再给学生一个思考的时间，可能创作效果会更突出一些，还有学生创作时采用两人合作的方式似乎有些过于牵强，导致有合作不太愉快的现象，在课堂评价处，应再细致深入一些。

总之，本堂的课堂教学设计以活动方式为主，让学生通过赏一赏手势，做一做手势，玩一玩手形，演一演手形，说一说手形的联想，画一画手形联想画，赏一赏手形联想画等教学环节展开，让学生在轻松愉快的氛围中进行联想和展示，体验自主创作和成功展示的快乐与喜悦，从而也提升自信心。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 一年级美术教学反思人美版篇二

课程改革要求教师更新教学观念，面对一年级新教材，我们更应关注的是用什么样的观念去武装自己，课程改革的成功与否，关键在教师。我们要重视学生的主体地位，要让课堂

成为是身师生双边、互动、多向的教与学乐园，让课堂充满生机与乐趣，注重发展师生的潜能，使师生的精神生命在课堂上的到充分的展示与发挥。在活动中，低年级学生的兴趣与好奇心的激发非常重要，在此基础上他们才会有\*\*\*的情感流露，并实现他们的审美创造。教师要抓住学生的智慧火花，鼓励他们大胆想象，从而行良好的课堂氛围。

本课是一年级第一学期教材中的一堂绘画想象课，主要是让学生通过大量的图片资料，让学生从自然界中的各类植物、动物中发现线条之美，了解这些线条的分布、组合规律。通过玩碰碰车这个游戏活动，发现、认识生活中的线，并能运用到生活中，形成技能，在玩中求体验，求发展。体验游戏带来的乐趣，感受线条美，运用线条，使碰碰车跑的路线好看而有变化，从中感受游戏和想象的乐趣。

我的课前设想是从游戏的角度让学生大胆地画出各种流动的线条，感受绘画的'乐趣和激情。通过观察，能简单地表现出各种有变化的线条，感受到线条组织与排列的美感和规律。

通过不同颜色的线条表现自己所画碰碰车的行驶路线，通过游戏，激发学生的学习兴趣，启迪学生的想象力。

以下是我对本节课的反思：

一、游戏“涂鸦”，激发学生学习的兴趣和热情。上课开始，我给学生创设了一个热闹、愉快、新奇的学习氛围，通过“涂鸦”游戏初步体验线条的美感，从而激发学生学习的愿望，使他们形成积极主动的心态去学习，而且很自然地引出了本课的课题。告诉他们今天在这里将要玩一个“碰碰车”的游戏，每位同学都将“乘”着自己绘制的碰碰车参加游戏，这样一来，学生的积极性被一下子激发了出来。因为兴趣是一切学习活动的先决条件，为了使每一个孩子爱美术上课，让美术课真正的吸引住他们，一堂课的导入是非常关键的。涂鸦游戏和碰碰车游戏的设计增加了学生学

习的趣味性，有效激发了学生的兴趣和情绪，极大地调动了学生的学习积极性，让学生能对线条游戏产生浓厚的兴趣。

二、引导学生观察讨论，发现隐藏在生活中的线条。我在本节课中鼓励学生用他们的双眼去观察周围事物，为了把学习的主动性还给学生，在教学中充分发挥学生自主学习的能力，我引导学生观察生活中的各种车辆的行驶路线，由此引出碰碰车的轨迹形成的线条，在尝试中欣赏体验各种线条之美，运笔体会手、手臂的感受。“猜猜我是谁”的游戏和手段，迎合了低年级小学生的心理，提高了他们的创作热情，鼓励学生初步开展探究性的学习。学生在观察中发现问题，寻求解决问题的途径，这样不仅培养了学生的观察分析概括能力，而且也提高了他们自主探究、合作学习的能力。使学生的创新实践的信心倍增，发散了学生的想象思维，在宽松愉悦和谐的氛围中，学生从中经历了获取知识的思维过程。

三、重创新精神，提高学生的表现能力和审美情趣。儿童与生俱来就有创造欲，教师在于唤醒和鼓舞他们，发现孩子的天赋，激发他们的热情，鼓励他们大胆创新，把创作当成一种快乐的游戏。让碰碰车跑起来，并用色彩画出行驶路线来，这样，通过合作活动达到师生、同学间的进一步了解的目的，增强团队合作意识。教学的目的在于引导学生去发现美、欣赏美，并为我的世界创造一切美好的事物，最后的碰碰车线路让学生设计不同的线条和色彩，以免混淆，可以用单线，也可以用复线，花色线。生动的效果丰富了视觉经验，提高了美感认识。

## 一年级美术教学反思人美版篇三

汉字作为中国的代表性文字，是中华文化的重要组成部分，也是我国人们的智慧结晶。

为了让幼儿了解我们的祖国，并引发幼儿早期阅读的兴趣特设此课。可前我已对本班幼儿的识字情况有所了解，有的幼

儿通过看电视以及家长的指点已认识了许多汉字。为了激发孩子对认字产生兴趣。我先出示图一，让幼儿找找哪些文字是我国的汉字，大多数幼儿很快的说出了第一项，有的读出了“中国、多少”等汉字。你们知道汉字是那国发明的。他们很快说出是中国发明的。中国人是怎样来发明汉字的呢？我顺便跟他们讲了一下汉字发明的起源。出示图二：我先把画有图画形状的一半让幼儿先看。让幼儿说出这是什么？（火、山、人），看了这样的形状你能猜出后面的字应该如何写？接下来再让幼儿看（火、山、人）的写法，让他们认一认，读一读。你们看这些文字像吧不像它的形状。我告诉孩子们我国最早的文字是“象形字”，它是从图画的形象中创造出来的。

孩子明白了这道理后，这样认字的兴趣高了。我那出了认字卡先让幼儿看图，然后再让幼儿猜背后是一个什么字，在认读过程中，并及时纠正幼儿不正确的发音。

最后，我向幼儿讲述了学习汉字的'重要性，让幼儿明白学会汉字的本领，你能自己看书，在书上能学到好多的知识和本领。鼓励幼儿长大要认真学习汉字。

## 一年级美术教学反思人美版篇四

一、本课教学过程简洁、流畅、清晰。由于学生发现的这些图形联想的例子都是自己熟悉或感兴趣的，所以学生参与积极。但是又因为是班主任授课，学生可能会有点拘束而造成课堂气氛不是太活跃。

二、在教学设计上，欣赏图形联想的作品，了解它的应用设计过程——总结图形联想的概念与方法——寻找生活中的图形联想例子，通过讨论、比较、分析很好的解决了本课的教学重点，从学生的课堂反应来看，学生能从容地总结图形联想的方法并能找出一些应用的案例。

三、由于学生很好地理解图形联想的方法，学生都能轻松地为自己设计一个吉祥物，作业表现比较出色，能基本表现自己的特点，虽然在设计形式上有些稚嫩，但都非常真实、有趣。有些同学还争先恐后地想把自己的想法告诉大家听。

四、几点改进的地方：1. 学生进行作业自评时，可以将作业在投影仪上进行展示，鼓励别的同学进行评价；2. 在学生进行设计指导时，根据不同学生的程度，对设计进行指导，由于是第二堂课，创作的时间比较充裕，所以可以多改变下评价方式，让本堂课变得更生动点。

五、经过这堂课的教学，我觉得农村的孩子对本土的文化了解得还不够，这需要老师多多的提点和讲解，让农村的孩子也能更多的了解自己家长的特色建筑和文化。

## 一年级美术教学反思人美版篇五

开学第一天的美术课，一4班学生给我的大体感觉是：全班课堂纪律很好，但总体上表现不够积极。整节课上只有5位学生先后主动举手发言（一4班有47名同学，主动举手的同学才占到全班的9.2%），更多的问题都是我点名回答的。我觉得学生不够主动的原因有三：

一、因为第一天上课，学生还没有适应初中的学习方式。

二、美术课是在下午，学生已经比较疲劳了。

学校的作息时间是：早上6点40到校早读，上课时间是从7：30到11点20，上午有四节课，第节课45分钟，中间有两次10分钟的课间活动、一次25分钟的课间操和一次5分钟的眼保健操。11点20到下午1点30第一节课之前，学生除去吃午饭和午睡的1个小时，其余时间还要进行学习。对于正在发育的初一学生来说，这样的学习强度肯定是不小的，所以比起上

午的课，下午的课在教学效果上肯定会打折扣(我想许多老师都有这样的感觉)。

三、课前准备工作不够完善，没能调动起学生的学习兴趣。

这节欣赏课，虽然我在去年已经上过了，并且有相关的教案和课件。但我还是进行认真的准备：查看了新课标关于“欣赏·评述”学习领域的的学习目标，并看了“如何更好的进行美术欣赏”之类的文章，结合去年的教案和课件，以调动学生的学习兴趣为着手点，重新设计了教案和课件。中午我把课件拷到了美术教室的电脑中，但在我下午上课之前，学校的另外一位美术老师(是我的老婆)打电话过来，说她本要上课的初三教室里的电脑突然出了问题，要到美术教室上课，(没办法)所以我只好到教室上课了。其实，学校是有两间美术教室的，但只有一间有多媒体设备。考虑到这学期学生要循环使用美术课本，所以我在开学前向学校提出申请，要求把另外一间美术教室装上多媒体，但是昨天才装好。还有教室长时间没有打扫，所以只能等打扫过才能进去上课。

基于上面的原因，我只能临时改变计划在一4班教室里上课，但已经没有了上课的节奏了，不能很好的调动学生的学习兴趣，这在很大程度上影响了学生学习的积极性。

评论：当然，我对初一4班的这种感觉只是一节课的感性判断，这一感觉是否准确还需要长时间的观察才能进行判断。还有，我还需要访谈调查一4班的班主任和其他任课老师，听听他们对一4 班的感受，这样才能作出一定的评价。

## 一年级美术教学反思人美版篇六

《虎头装饰》这课的教学内容在美术学科的教学属于“设计·应用”领域。在这节课上，我采用了让学生主动探究的方式，通过让学生欣赏，让学生亲自观察和触摸有关于虎纹样

的帽子、衣服、鞋以及各种工艺品等,让学生初步感悟到虎头装饰所蕴涵的寓意以及初步感悟虎头装饰所运用的表现手法。

在课堂中,充分调动了学生学习的主动性和积极性,使学生更好地将掌握到的美术知识运用到了创作中去。并且了解民间艺术中的虎头装饰是对现实生活中的虎头进行创造性夸张、变形的结果,集中了民间艺人的智慧,包容了数千年的文化积淀。

教学过程中,重点让学生利用彩色纸及多种材料进行虎头装饰设计与制作。通过对民间虎艺作品的研究、学习及亲自动手创作,培养学生对民间美术的了解,激发学生美化生活的愿望。学习、了解民间虎艺作品的创作、表现方法,尝试用多种材料进行虎头装饰。

讲授时,我使用了多媒体课件,为学生展示了大量的老虎图片以及各种各样的装饰虎的图片资料,从而让学生更直观地掌握真实的老虎与装饰老虎的区别,拓宽创作思路,很多学生在进行虎头装饰的时候,由于受到欣赏这个环节的启发,作品就更加有创造力。

在课堂的最后,进行了延伸拓展的教学设计,利用播放课件展示了不同形象,不同种类的老虎装饰,开阔了学生的眼界,让他们对虎头装饰甚至于老虎的`装饰都有了更深的认识 and 了解。这节课是以学生发展为本,使他们在探究中学习的典型课例。学生通过这一节课的学习,体验到学习成功的乐趣,诱发了更为主动的参与和更为积极的思维,最终形成自主探究学习的内在机制。

## 一年级美术教学反思人美版篇七

数学教学要紧密切联系学生的生活环境,使学生通过观察、操作、归纳等活动,掌握基本的数学知识和技能,发展他们的能力,激发对数学学习的兴趣,以及学好数学的愿望。将学



生的现实生活与数学课程紧密结合，让学生体验学习数学的乐趣，激发孩子们学习数学的兴趣，使数学活动过程真正实现师生之间、学生之间信息接受与反馈、交往互动与共同发展的过程。本课的教学重点是区分几个和第几个，在生活中运用几和第几的知识。教学难点准确描述物体所处的位置，课堂上的活动都是为教学目标服务的，通过本课的活动学生基本能将新授知识和生活链接起来。

通过这节课我觉得要继续发扬的是：

1、根据教材情境图，结合学生的实际生活以及生活经验进行教学，安排师生互动拍手、排队游戏，使学生在轻松愉快的气氛中学到知识，激发学生的学习兴趣。

2、重视面对每个学生的学习过程，不放弃每个孩子的受教育机会，不忽视学生的心理感受，学生发言的面较广，让每个学生都感到自己是被重视的。

3、我在教学中对教材的练习层次进行了调整，在整节课上知识的进展有序又有度，排队学生不陌生，游戏充满趣味，虽然不断加大难度，但学生的注意力一直被吸引，没有疲倦感，同时我一直认为课堂上的一切没有预演比预演的效果更好，也能真正验证教师的组织能力和驾驭教材的能力。

课堂教学是艺术，而且是一门遗憾的艺术，每次上完课都会有些遗憾，所以实际与预设是有距离的，正真的完美只有在教学之后的重设计和反思，教学之后适当的调整设计，相信对以后的教学能提供借鉴作用。

《认识几和第几》这节课是区分“几”和“第几”的不同含义“几”指的是一共是多少，“第几”指的是事物的顺序，是其中的某一个。孩子们判断一共有几个并不难，而指出第几个必须考虑应从哪个方位数起，要难得多，对于刚入学的一年级学生，年龄偏小，方位感尤其是分左右还较差，对“几

个”和“第几个”区别起来还有一定的困难。

教材的主题图是排队买票的情境呈现，出示主题图后问孩子们猜他们在干什么？从中穿插进行礼貌教育，之后问有几个人在排队？戴帽子的小男孩排在第几？小女孩排在第几？这些问题都难不倒学生，他们都能一下子说出答案。但当我问：这里的第2指的是几个人？第5指的是几个人？学生们似乎不太清楚这个问题到底如何回答，我又问：这里的第二是2个人吗？第五是5个人吗？这样的问题学生就会回答了，由此引出：第2和第5指的是一个人！之后让学生看图再说说。“想想做做”第1题涂灯笼，从左边起，涂4个和涂第4个，先让学生明白每道题是涂几个，再让他们涂色。

但课上没及时反馈学生的作业，应该多展示几个学生的作业，让学生通过比较发现自己的不足。做完后还要问：如果从右边涂起呢？让学生说一说，指一指。“想想做做”第2题，左边一幅图是问小男孩的家在第几层？很多学生回答第5层，他们都是数阳台的层数，一数发现小男孩住在第5个阳台上，所以就说是第5层。我就联系生活实际问他们：我们现在的教室是第几层啊？（一年级在2楼）他们会说：第2层。

接着再让他们看书上的图问：我们要怎么数楼的层数呢？这时就有学生明白了数层数应该看门从下往上数！随后再请孩子们想想自己家住的房子一共有几层，你家住在第几层？右边这幅猴子捞月图，答案是有很多种，根据从不同的方向数，结果是不一样的，学生的回答有的说第2有的说第4，都对，只是要引导学生完整地说话花了一点时间。但在课堂教学中我注重讲解，而实际操作的相对少了一些，讲课速度偏快些，我觉得应该通过摆图形让孩子们动手操作，比如拿出左边的几个或拿出右边第几个，多操作多练习来理解所学的知识。况且几和第几是教学的难点，因为这里还涉及到一个从哪边数的问题，学生对区分左右还有一定的困难，而且几和第几也会混淆。比如从右边起涂第4个灯笼，学生可能还是从左边数的圈了第四个这样的错误。当然这也和学生目前认字少，

不懂题目意思以及所接触题目量少有关系。相信经过一段时间的巩固练习之后，这方面的情况会有好转。

## 一年级美术教学反思人美版篇八

本课教学通过画戏剧脸谱和画戏剧人物两个活动，使学生认识、了解和掌握戏剧脸谱和戏剧人物的基本表现方法及步骤，画出自己了解、熟悉的戏剧脸谱和戏剧人物。在题材内容上主要体现了我国传戏曲人物的化妆、服饰和动态形象，原教材对表现方法并没有限定，可以是线条刻画、色彩涂画、也可以是水墨表现，而我在教学中选用了国画这一形式，一是觉得国画和戏曲都是历史悠久的传统文化，用水墨更能表现出戏曲的形式美；二：在高年级的美术教学中，学生的绘画表现已经逐步脱离低年级的意象期，他们更希望像成人一样作画，所以教学中应多注重技法和知识性，融欣赏与技能训练为一体。

那么这节课，可以说是在第一课时“欣赏、了解戏曲知识，教学环节的设计上是：欣赏了解——分析回顾——尝试应用——示范概括——创作表现——评价鼓励。

首先通过一段flash动画的欣赏让学生从视听上感受戏曲的一些形式美，结合学生平常对戏曲的了解，让学生讨论，分析出戏曲人物的独特美，包括化妆、服饰、道具、动作造型等，从而引发学生的学习兴趣，激起他们的创作欲望。

接着，在分析回顾的环节中，以一组画家的戏曲人物作品作为切入点，让学生分析其中的用笔用墨技法，回忆以前学过的一些国画技法，比如说运笔、浓淡等，同时也让学生感受国画基本技法在具体绘画创作中的运用。

在对绘画步骤的示范中，通过对比分析，让学生不仅掌握水墨人物画的'一般方法、步骤，还注意到表现画戏曲人物时所运用到的绘画技巧，比如夸张、装饰手法的应用，线条的流

畅、变化，上色时的干、湿控制等。最后在通过一组画家和学生的作品，让学生领会到“画有法，而无定法”，从而让学生在自的绘画创作中大胆创新，画出富有个性和感染力的作品。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

当然这一课的教学也有不足之处，如教师讲的太多，还有就是对学生主动积极性的培养不够。

## 一年级美术教学反思人美版篇九

低年级学生活泼、好动，有意注意力时间短。如何才能吸引学生的注意力，这就需要教师有智慧的对教学流程精心设计。同时，还要符合本年段学生的特点。同时，对问题的设计要简练易懂、具有针对性。在本课中，我发现有的问题，学生没有答到我所预料的答案，出现了答非所问的情况。我想，这是问题的针对性不强所导致的。本课中，就出现了这一问题，针对两幅画我想引导学生从线条上观察但由于问题的设计太宽泛，学生不能达到应有的理解水平，所以，出现了答非所问的现象。

针对课堂上出现的学习资源，不能很好的利用。由于学生的想象力比较丰富，有些学生想到什么就讲什么，但是，有些问题虽然是反面的。如果教师能够及时的抓住这一资源进行讲解，相信，学生的对此知识的认识会更有印象。

“重复学生的话”，课堂上我常犯错误，针对学生讲的比较好的，不能够很好的进行提炼，而是对学生的话进行重复，这里的重复不是原封不动的重复。我想，这是缺乏教学经验的缘故。对此情况，我主动请教了老教师，她们传授了宝贵的

意见……让我明白了，对讲的好的学生要进行表扬并对语言进行提炼，不好的学生要能够对学生一个评价并及时的提出意见。