

最新幼儿教育杂志心得体会(汇总7篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿教育杂志心得体会篇一

第一段：概述杂志制作的重要性（150字）

作为一种传统的媒体形式，杂志在信息传播中扮演着重要角色。在如今数字化的时代，人们依旧对杂志有着较高的兴趣，因为杂志不仅提供了深入的专题报道，还能给读者带来视觉和触觉上的享受。然而，一本优秀的杂志并非简单制作而成，需要经历一系列重要流程，本文将从我的经验中总结一些杂志制作的心得体会。

第二段：灵感和主题（250字）

杂志制作首先要考虑的是灵感和主题。不同的杂志有不同的读者群体和定位，因此确定灵感和主题非常关键。在我的经验中，优秀的灵感源于生活中的点滴事物，无论是一幅画作、一部电影还是一本书，都能给我们带来不同的启发。通过运用自己的创意思维和市场调研，可以确定一个独特的主题用于杂志的制作。这个主题不仅需要有足够的吸引力，还要与目标读者相契合，才能在市场竞争中脱颖而出。

第三段：内容策划和采编（300字）

一本杂志的成功与否与其中的内容紧密相关。内容策划和采编是杂志制作中的重要一环。在制作过程中，我学会了如何制定大纲和分期目标，并根据主题确定采写的内容。采编者需要根据市场需求和读者兴趣，选择适合的文章和图片。同

时，还需要注意内容的平衡，让杂志具有多样性和丰富的层次感。编审和审校的角色同样重要，他们负责检查和确保杂志内容的质量和准确性。内容的精心策划和采编，是一本杂志成功的关键。

第四段：设计和排版（250字）

设计和排版是一本杂志吸引读者注意的另一个重要方面。设计要符合主题，并与内容相互呼应。选择合适的字体和颜色，设置合理的版面布局，能增加杂志的可读性和观赏性。照片和插图的选择和处理也需要注意，要保持与主题一致，突显内容的重点。为了产生美感和视觉冲击力，设计师还需要合理运用空白和配色的搭配。在我的制作过程中，我意识到设计和排版的重要性，因此努力学习相应的技巧和经验，以打造一个具有吸引力和专业度的杂志。

第五段：宣传和推广（250字）

杂志制作完成后，宣传和推广是让它得到更多读者的关键步骤。我发现使用多种渠道进行宣传是非常有效的，如社交媒体、电视广告、户外广告等都能帮助杂志获得更大的曝光率。此外，与知名品牌或艺人进行合作，举办相关活动或赞助相关内容，都能提升杂志的知名度和影响力。通过持续的宣传和推广，我在制作杂志的过程中看到了读者群体的不断增长和认可度的提升。

总结（100字）

通过实践杂志制作的过程，我深刻体会到灵感和主题、内容策划和采编、设计和排版以及宣传和推广之间的协作关系。只有将每个环节都充分考虑，才能制作出一本优秀的杂志。这是一个庞大而复杂的工程，需要团队的合作和持续的学习和实践。制作杂志不仅仅是一个过程，更是一个充满创意和挑战的旅程。

幼儿教育杂志心得体会篇二

依据《中华人民共和国合同法》和有关法规的规定，乙方接受甲方的委托，就甲方的企业内刊杂志形象设计事项，双方经协商一致，签订本合同，信守执行：

甲方委托乙方进行企业内刊杂志形象设计。

1、设计单价：

2、设计总价：3稿，9月22日前完成终稿交付。

备注：

1、由于折页设计p数不能确定，最终设计费用按实际产生p数计算；

2、以上费用不包含印刷、制作费用。

1、甲方需在合同签订之日起两个工作日内，向乙方支付预付款 元，（大写： ）。乙方向甲方交付作品，经甲方书面认可后乙方开具全额发票交付甲方，甲方支付本项目余款。

1、甲方支付乙方合同约定设计项目的设计费用后，与该项目相关的所有著作权归甲方所有，但乙方有参展及比赛的权利。

2、乙方承诺完成本项目未侵犯任何第三方合法权益，否则因此产生的法律责任由乙方全部承担。

1、如果甲方在作品交付期限到来前，甲方单方解除协议的，无需支付除预付款以外的剩余款项，如果乙方设计被甲方部分接受的，由双方协商实际应付费用。

2、甲方拒绝采用乙方设计成果的，或者双方无法就部分使用

乙方成果达成一致的，甲方日后任何时候不能使用该设计成果，否则视为对乙方的侵权。

1、甲方在乙方作品依约完成后终止合同的，应当支付全额的设计费用。

2、乙方如无正当理由提前终止合同，所收取的费用除应当全额退还甲方外还应当赔偿甲方因此遭受的直接与间接损失。

3、乙方延迟交付作品，甲方有权每日按合同标的总额的%扣除逾期交付符合约定要求作品的违约金。

甲乙任何一方由于不可抗力不能履行合同时，由双方协商解决，协商不成任何一方均可向青岛市四方区人民法院提起诉讼。

本合同下载打印需由甲乙双方签字盖章，以双方最后签字日期为生效日。

本合同一式肆份，甲乙双方各持对方签字(盖章)合同贰份，均具有同等法律效力。

甲方(盖章):

乙方(盖章):

甲方签名:

乙方签名:

日期:

日期:

幼儿教育杂志心得体会篇三

在我的职业发展道路中，我参加了一次非凡的培训经历，让我收获颇丰。这次培训是针对杂志编辑岗位的，为期三个月，内容包括杂志行业的基本知识和技巧。通过这次培训，我不仅学到了许多专业知识，还发现了一些关于自己和职业发展的深刻认识。

二段：知识的积累和提升

这次培训让我对杂志行业有了更全面的理解。在课堂上，我们学习了杂志的历史与发展、行业的现状和趋势等相关知识，并进行了实践操作，例如撰写杂志稿件、编辑图片和排版等。通过这些实际操作，我深刻感受到了杂志编辑工作的专业性和艺术性。在导师的指导下，我学到了如何挖掘原创素材，描绘各种精彩的故事，以及如何运用各种工具提升稿件的质量，这些都将对我的未来的职业发展产生重要影响。

三段：思维的转变和启发

除了专业知识的学习，这次培训还让我经历了一次思维的转变。在过去，我往往局限于以编辑的角度思考问题，但通过这次培训，我开始从读者的角度看待杂志，并着重思考如何更好地与读者进行沟通。这种转变让我认识到编辑的核心任务是满足读者需求，传递有价值的信息，而不仅仅是完成自己的工作职责。这也激发了我在工作中不断创新和提升自己的动力。

四段：团队合作和人际关系的重要性

在培训期间，我还深刻体会到了团队合作和人际关系的重要性。杂志编辑工作是一个多人合作的过程，需要与各个部门的人员紧密配合，比如与摄影师、记者、设计师以及销售人员等。通过与他们的沟通和合作，我意识到只有保持良好的

人际关系，才能使整个团队协作顺畅，工作效率最大化。这次培训也锻炼了我的团队合作能力和处理人际关系的技巧，为将来的工作打下了坚实的基础。

五段：自我发展和职业规划的机遇

通过这次培训，我在杂志编辑这个职业中找到了自己的定位，也对自己的职业规划有了更清晰的思路。我决定在这个领域深耕，并以专业的知识和技能为自己的职业发展铺平道路。同时，我会保持学习的态度，时刻关注行业的变化和发展，不断提升自己的专业素养和创新能力。我相信只要坚持不懈，我一定能在杂志编辑领域取得更大的成就。

总结：通过这次培训，我不仅学到了专业知识和技能，同时也发现了自己的潜力和职业目标。这次培训不仅让我对杂志行业有了更深入的认识，还让我思考了人际关系和团队合作的重要性。我相信这些收获将对我的职业发展产生长远的影响，也会成为我未来努力的动力。

幼儿教育杂志心得体会篇四

近日，我有幸接触到了一本数学杂志，里面涵盖了各个领域的数学知识。通过阅读这本杂志，我受益匪浅。以下将从数学概念的理解、问题解决思路、应用实践、知识拓展以及数学乐趣五个方面展开，谈谈我对数学杂志读后的心得体会。

首先，这本数学杂志让我对一些数学概念有了更深入的理解。例如，在杂志中我了解到了比例和相似这一概念。通过作者的解释和实例，我明白了比例的本质是两个量之间的比值，而相似则是两个图形具有相同的形状但大小不同。而这些概念不仅仅是名词，而是反映了数学中一种重要的关系和性质。通过对概念的深入理解，我意识到数学是一门严密而美妙的科学。

其次，在解决问题时，这本数学杂志让我学会了多角度思考的方法。其中有一个问题是如何测量公园里的一棵高树的高度。在我以往的惯性思维中，我习惯用直尺去测量。然而，在这本杂志中，作者采用了一种巧妙的方法，即通过测量树影的长度和直尺与树尖之间的距离，利用相似三角形的原理，再运用比例关系计算出树的实际高度。这个方法让我惊叹于数学的巧妙性和多样性，同时也开拓了我在解决问题时的思路。

此外，数学杂志还向我展示了数学知识在实践中的广泛应用。比如，杂志中介绍了数学在工程领域的应用。作者以公路设计为例，详细讲解了数学在公路直线化以及坡度设计中的应用方法。这一部分让我十分震撼，我原本以为数学知识只在课堂上学习并解答一些题目，没有意识到它在实际应用领域中的重要性。通过对实践应用的了解，我明白数学不仅是一门学科，更是人类文明的基石。

此外，数学杂志不仅仅局限于课本中的知识，还拓展了我对数学的认知。例如，杂志中介绍了数学的历史和进展。我了解到欧几里得几何学的基本原理和牛顿的微积分的宏伟理论，这些推动着数学发展的巨人们为数学历史贡献良多。我也明白到数学并不是一成不变的，随着时间的推移，数学在不断发展和变革。这种拓展的认知使我更加热爱并愿意深入学习数学。

最后，数学杂志也给我带来了数学的乐趣。通过数学杂志，我发现了解决问题的快乐和智力游戏的乐趣。在解决一个个问题的过程中，我感受到了思维的活跃和变革，也收获了解决难题的成就感。同时，数学的逻辑和推理也让我对数学产生了强烈的兴趣，并愿意更加深入地探索。

综上所述，通过阅读这本数学杂志，我深刻地体会到了数学的魅力。不仅能够增加对数学概念的理解，还能够开拓解决问题的思路，实践中提升自己，拓展知识面，并享受到

数学的乐趣。数学杂志对我而言是一份宝贵的财富，也是我进行数学探索的重要素材。希望在未来的学习中，我能够继续发掘数学的精彩，不断提升自己的数学素养。

幼儿教育杂志心得体会篇五

呼吸内科：《中华结核和呼吸杂志》

超声科：《中华超声影像学杂志》

儿 科：《临床儿科杂志》、《中华儿科杂志》、《中国实用儿科杂志》

骨 科：《中华骨科杂志》、《中华创伤骨科杂志》

检验科：《实验与检验医学》、《中华医学检验杂志》

幼儿教育杂志心得体会篇六

谁没有一颗回家的心，多少留守儿童盼望与父母相聚。

回家的心

前几年有一部反映春运的影片叫做《一年到头》，影片的结尾，当“没有什么能够阻挡，你对自由地向往”的歌声响起时，很多人潸然泪下。几乎每一个人都有这样的经历：从检票口到站台，我们用飞奔的姿态去丈量对家的渴望。

一年又一年，春运的大戏里有你、我、他，有我们每一个人的身影。从这场大戏里，我们能看到转型期中国的美丽与哀愁：异乡的浪漫与温暖，始终敌不过春节回家的渴望，不管多挤多难，回家最重要，这是中华民族凝聚力的内核；而瑟瑟寒风里裹着被子通宵买票的长龙里，“烟圈在升腾，焦虑的硝烟也在人们的心中弥漫”。

春运被称为“世界上规模最大的周期性人口迁徙活动”，透过这一现象，我们理应看到城乡二元冲突和亟待改变的产业结构。改革开放三十年过去了，东部各省市的低端产业仍然占据非常大的比重，而中西部跟东部的产业链尚处于同一个层次，近几年来春节过后，愈演愈烈的农民工争夺战可见一斑。在东部地区工资稍高机会更多的背景下，“孔雀依旧东南飞”，而他们辛苦打拼的城市尚没有足够的能力来接纳他们，让他们享受和城市人同等的待遇，农民工还无法留在城市，只能是个流动的大军。一年又一年，春运的难题依旧“无解”。

退出春晚，赵本山终于解脱了

摘要：许多年来，春晚一直是每年春节前后的热点话题，这一话题最主要的特征是，令人乏味、厌倦，但又躲不过、绕不开。现在好了，赵本山因身体原因退出春晚的消息，给了这个老话题以新嚼头。

许多年来，春晚一直是每年春节前后的热点话题，这一话题最

要的特征是，令人乏味、厌倦，但又躲不过、绕不开。现在好了，赵本山因身体原因退出春晚的消息，给了这个老话题以新嚼头。在我看来，这真是个喜讯，而且是赵本山的喜讯。虽然他主观未必情愿，但年老体衰的身板，终于吃不消山大的压力，客观上逼退了他。急流勇退，从来都是不容易的选择，但这次显然非常明智，必须得祝贺他。

估计不会有什么异议。有网友在微博上说，春晚也就赵本山的节目可以一看，今年得找点其他事情做，消磨除夕夜空出来的漫长的五个小时。显然也是同样的意思。

这件事情的消极面是，这回因为身体有恙，老赵不干了，或者说干不了，春晚收视率下降，想来是势所必然，这很让我

好奇。我已经不看春晚很多年了，现在却有点心动，很想端坐下来，围观没有赵本山的春晚，如何失魂落魄……如果许多人都有我一样的想法，春晚关注度陡然增加了一下，也不奇怪，也许这就是传说中的回光返照吧。

小品向来登不上艺术的大雅之堂。喜剧小品流行，开创之功虽然算不到赵本山头上，但是把它弄成央视春晚节目中的奇葩，一枝独秀，21年独占鳌头，而且各级荧屏纷纷效仿，蔚然成风，逐渐几近恶俗，赵本山却功不可没。当然，考虑到他名利双收的事实，也功不唐捐。

央视春晚是一档高度垄断的综艺节目，更是所有的靠混迹晚会赚人气而登天的艺人魔法舞台，还握有封杀利器，容不得任何想上春晚的艺人的不敬。所有晚会艺人对这档节目也视若神明，大都卑躬屈膝、胁肩谄笑、乖巧温顺得令人发噱，赵本山则是敢于非议央视春晚，而春晚不但忍受还视之为爱的唯一的人，可谓极尽恩宠。

问题恰恰就在这里。赵本山由走穴江湖到跻身庙堂，并扎根春晚，靠的自然是其过人独到的搞笑奇才，但是，时代在前进，年龄不饶人，且不说他的小品在最近两三年来已经现颓势，多年来，他多数小品，都嘲弄弱勢、开涮穷人，拿残疾人、生理缺陷取乐，观念之陈旧和趣味之恶俗，曾遭到过批评。在这样一种情况下，赵本山的退出，理当有如释重负之感，也是休养生息后，自我更新升级的良机。这一正面效应对央视春晚也有效，换一个角度，不妨将赵本山视为央视春晚每况愈下的重要因素，甚至是桎梏，也是包袱和负资产，剥离掉而重组，说不定还有一线生机，如此大可松一口气，采取何乐而不为的态度。郭巍青

pm2.5是指空气中的直径在2.5微米以下的细微颗粒。现有的知识表明，当它在空气中大量聚集时，会形成雾霾，天空变得灰蒙蒙的。pm2.5太细微了，可以轻易穿过人体的防卫屏障，随呼吸进入肺泡，并沉淀下来，久而久之，就会引发各种疾病。

如果我们相信，政府的工作是要满足群众日益增长的物质文化需求，那么pm 2.5问题暴露出极大的矛盾和差距。站在环境和健康的价值标准方面看，公众的诉求具有正当性和先进性。自由的信息传播将知识和力量赋予公众，激活他们的权利意识和参与意识，同样具有正当性和先进性。而政府部门对于pm 2.5的认识、政策准备以及工作进度表，却未能证明自己的先进性。

可以把pm 2.5信息的传播看做两种力量之间的一场战役。公开信息、确认问题，是一种力量；掩盖信息、否认问题，是对立的力量。在此意义上，战役已经胜利。首先是公众的压力型倡导，使它成为一个风险问题。然后是政府接纳这个倡导，使它成为政策问题□pm2.5作为公共问题的地位由此确立，信息公开将成为原则。

但是，接下来必然还有第二场战役：怎样解决问题？这将更多地取决于信息的解释。已经有一种解释认为，劣质油品是产生pm 2.5的主要原因。如果这个因果关系成立，那么解决方案已在其中，就是提高油品标准，强化对石油企业的行为约束。我赞成这种解释，但也承认，完全可能还有别的解释。重要的是，怎样的解释更科学更合理，同时更有社会可行性。因此，必然还存在广阔的战场和博弈空间。不同的解释，背后是不同的战线划分，不同的力量联盟，并会导向不同的政策方向。

这样的战役就是政治。但在这里是新政治，是风险政治，环境政治，生活政治。战役能否导向社会共识、环境保护以及可持续发展？这不取决于行政管理技术，而要取决于政治智慧。

春节小知识

正月初一

正月初一原名“元旦”，“元”的本意为“头”，后引申为“开始”。这一天是一年的头一天，春季的头一天，正月的头一天，所以称为“三元”；因为这一天还是岁之朝，月之朝，日之朝，所以又称“三朝”；又因为它是第一个朔日，所以又称“元朔”，正月初一还有上日、正朝、三朔、三始等别称，意即年、月、日三者的开始。

正月初二

正月初二(北方地区为正月初三)，嫁出去的女儿们便纷纷带着丈夫、儿女回娘家拜年。女儿回娘家，必备办一大袋的饼干、糖果，由母亲分送邻里乡亲，一如过年的情景。如果家中有多女儿的，而这些女儿又不在同一天归来，那么，就要来一个分一次，礼物颇薄，四块饼干而已。然而，它反映的情意却甚浓，真正的是“礼轻情意重”，它表达了姑娘对乡亲的切切思念。姑娘回到家中，若家中有侄儿，当姑母的必须再掏腰包，尽管在初一日给压岁钱时已经送了，可这一次意义不同。这习俗，潮汕人称为“食日昼”。顾名思义，仅仅是吃中午饭而已，女儿必须在晚饭前赶回婆家。

正月初三

正月初三是女娲造羊的日子，故称“羊日”。在这一天里，人们不能杀羊，如果天气好，则意味着这一年里，羊会养得很好，养羊的人家会有个好收成。

正月初五

正月初五，俗称破五。寓意着招财进宝。按照旧的方叫“煮饽饽”）五日，如今有的隔一天一吃，然而没有宅到街巷小户都如是，就连不再忌门，开始互相走访拜这一天归宁。民俗一说破主要是送穷，迎财神，开市贸易。

正月初七是人日，亦称“人胜节”、“人庆节”、“人口

日”、“人七日”等。传说女

媧初创世，在造出了鸡狗猪牛马等动物后，于第七天造出了人，所以这一天是人类的生日。汉朝开始有人日节俗，魏晋后开始重视。古代人日有戴“人胜”的习俗，人胜是一种头饰，又叫彩胜、华胜。从晋朝开始有剪彩为花、剪彩为人，或镂金箔为人来贴屏风，也戴在头发上。此外，还有登高赋诗的习俗。唐代之后，更重视这个节日，每至人日皇帝赐群臣彩缕人胜，又登高大宴群臣。如果正月初七天气晴朗，则主一年人口平安，出入顺利。

正月初八

传说初八是谷子的生日。这天天气晴朗，则这一年稻谷丰收，天阴则年歉。

正月初九

十，谐音“石”，因此初十为石头生日。这一天凡磨、碾等石制工具都不能动，甚至设祭享祀石头，恐伤庄稼。也称“石不动”“十不动”。河南风俗这一日家家向石头焚香致敬。午餐必食馍饼，认为吃饼一年之内便会财运亨通。在山东郓城等地有抬石头神之举。初九夜，人们将一瓦罐冻结在一块平滑的大石头上，初十日早晨，以绳系罐鼻，由十个小伙子轮流抬着瓦罐走。石头不落地则预示当年丰收。

正月十一

“子婿日”，此日是岳父宴请子婿的日子。初九庆祝“天公生”剩下的食物，除了在初十吃了一天外，还剩下很多，所以娘家不必再破费，就利用这些剩下的美食招待女婿及女儿，民歌称为“十一请子婿”。

正月十二

十二搭灯棚:从即日起人们开始准备庆祝元宵佳节，选购灯笼，搭盖灯棚。有童谣云：“十一嚷喳喳，十二搭灯棚，十三人开灯，十四灯正明，十五行月半，十六人完灯。”

正月十五

元宵节的节俗非常有特色。节期与动，也随历史的发展而延长扩展。就节期言，汉代才一天，到唐代已为三天，宋代五天，明代更是自初八点灯，一直到正月多彩的灯火，更使其成为新年期间娱乐活动的高潮。

星空

剧情简介

小杰，一同去仰望那久违已久的星空……

影评

有个晚上，当你突然想跟一个人讲讲你流

浪青春的过去，却也很难将庞大的故事架构、繁杂的细枝末节全盘托出。

也许你只能讲出13岁嘴角挂着伤的下午，打碎家里一只玻璃鱼缸时的惶恐，爸妈慈爱却拉开距离的口吻和脸，男孩的手紧握自己时传递的温柔和热度，跳上一列不知道开往哪里的火车，折纸的大象犀牛和鸟变成紧随其后的王国，穿越过前方有阳光等候的隧道，躺在摇晃着距离星空很远又很近的小舟，不知道跃跃欲试的明天会变成被钉死的今天。你以为烙印在自己生命里不会丢失的过去，却无法将它亲手复原。只剩下故事里的线索和零星的片段。

有些电影带给我们的就是这样的夜晚，像一张铺满向往，尽

头却埋着遗憾的地图，像永远浪漫神秘但是却无解的星空。当谢欣美在周宇杰耳边短促飞快地说：“我们一起去看星星好不好”，当14岁的徐娇对此解释说剧中的他们是“躲进世界的角落”，你应该会期待着，《星空》有拍出你自己的青春的样子。突然想起彭浩翔[av]里的那句话：

——当你觉得自己对这个世界重要的时候，世界才开始准备原谅你的幼稚。

曾经以为13岁的自己就想了发了霉的过期罐头，还没被人打开品尝就已经自行报废。现在后头看看，那段时光，那些回忆，是世上最饱满的美好花蕾，是即将窜着高空的烟花，是迷雾正在散去的星空，是一生只有一次的再也回不去的13岁。

长大的，只有我自己。因为所有关于那时的人，那时的事，都定格在那永恒的瞬间。

记得一句关于梵高的话：“灿烂到极致不是黯淡就是死亡，所以梵高也只能，毁灭了自己。”

星空这么美，青春这么美，世界这么美。

还好，我活着。

13岁过去了，我很怀念它。

猩球崛起

剧情简介

本片乃科幻经典《人猿星球》的前传，聚焦于人猿进化为高级智慧生物、进而攻占地球之前的种种际遇。当然，主题不外乎是带有警世性质的——人类疯狂的野心所产生的恶果。

《猩球崛起》是《决战猩球》的前传，但猩猩反人类与人类反猩猩之间的视角转换让两部影片在人物定性和情感宣泄的角度上呈现出完全相反的态势，而这两者之间的因果关系则共同构建了一个粗暴而直接的反乌托邦主题，人类在用膨胀的科技霸权主义为自己掘墓。

关于科技对人类和人性的异化一直是好莱坞很热衷的一个主题，七八十年代曾在内地上映过的《未来世界》和《血洗乐园》等影片都是这个腔调的，《猩球崛起》只是将机器人替换为大猩猩而已，但这个陈词滥调之所以还能以如此震撼的方式讲下去，只是因为观众能从猩猩们哀怨的眼神和愤怒的呐喊中读出更多的不公平，从而让观众更直观地审视科技对生命的荼毒。小凯撒的萌态可掬，还有被送到收容所时人兽之间彼此的依依惜别，与在黑牢中被囚禁以及一次次被捆上实验台的大猩猩所形成的情感对冲，成为影片赖以引导观众情绪的力量。这种生命体与生命体之间的对决所带给人的情感上的归属感与《变形金刚》之类的硬金属电影是完全不同的，观众甚至可以在那些猩猩的身上看到自己。因此《猩球崛起》与我们惯常看到的好莱坞视觉大片相比，在情感诉求方面做得更扎实更细腻，从而也让高潮段落的情感释放也来得更迅猛更彻底。所以说《猩球崛起》是我近两年看得感觉最酣畅的一部美国大片。

《猩球崛起》在视觉上也许不像科幻大片那样的光怪陆离，但也属于制作精良之作。片中的大猩猩是采用真人动作捕捉和cg合成的方式制作的，其实这不是一个新技术，《阿凡达》就曾大量运用，将于明年上映的甄子丹主演的《大闹天宫》会大量采用这个技术，而《猩球崛起》可以说是为这个技术树立了一个行业标杆，大量的外景拍摄让大猩猩的动作和表情都更加具有说服力和现实感。更让我感到赏心悦目的是那些大幅度跳跃的大猩猩的跟随镜头或主观镜头，机位的调度与场景的融合都天衣无缝。虽然影片预设的主人公是詹姆斯弗兰科扮演的科学家威尔，但给人留下最深印象的是大猩猩凯撒，他的命运和抗争才构成了影片最有力的行动线。扮演

凯撒的安迪瑟金斯实际上只是在工作室里完成动作捕捉，他此前最著名的动作捕捉角色是《金刚》中的大猩猩以及《指环王》中的咕噜，我认为他才应该是《猩球崛起》的真正主角。

图片集

摄于莞中附近一间奶茶店

午后与朋友相聚，想不到在繁忙的莞城中心有此一间悠闲吧。数人一起品尝奶茶，吃甜点。忙碌的校园生活让数人很久都没有相聚，难得趁假期，相约在此，难得看见如此红花，难得我们大家都没有变。笑谈当年的趣事，笑声还是一样熟悉，你们的容颜也是如此亲切。好像一切都没有变，好像没有分开过，可惜我们再也不能在那间宿舍把笑风声，不能一起奔跑，希望在不同的学校里，你们都能带着我们那时候一起的冲劲向前奔跑。

风信子的花语和象征代表意义：只要点燃生命之火，便可同享丰富人生

红色的风信子的花语是——让人感动的爱

紫色的风信子：悲伤、妒忌，忧郁的爱（得到我的爱，你一定会幸福快乐）

白色的风信子：恬适、沉静的爱（不敢表露的爱）

红色的风信子：感谢你，让我感动的爱（你的爱充满我心中）

蓝色的风信子：恒心、贞操、仿佛见到你一样高兴。

黄色的风信子：幸福、美满，与你相伴很幸福

粉 风 信 子：倾慕、浪漫 风信子--永远的怀念 带着这份天

真快快长大，看着你由从刚出生的哭哭啼啼长大到已经会踩两个轮子的单车满街走，真是一件幸福的事。希望你能无忧无虑快快长大，我们都能尽所能给你最好的东西。

安静的图书馆里，有几分冷清，但是只有他一个人肚子在那里沉浸在书海之中，不受干扰，不感寂寞。

幼儿教育杂志心得体会篇七

一、高中规定阅读的名著：

文化经典著作：《论语》《孟子》《庄子》等；

二、推荐当代名家名作：

三、推荐外国文学作品

《简爱》（英 夏洛蒂·勃朗特）、小说《傲慢与偏见》（英 奥斯丁）； 小说《高老头》（法 巴尔扎克）； 小说《呼啸山庄》（英 艾米利·勃朗特）； 史诗《神曲》（意 但丁）； 小说《死魂灵》（俄 果戈里）； 小说《红与黑》（法 斯丹达尔）、《悲惨世界》（法 雨果）