

最新清华大学开学演讲视频(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

清华大学开学演讲视频篇一

以前我很少看红^v^而这一次我选择观看的红^v^是《建国大业》，因为这部电影讲述的是新中国建立的艰苦过程，讲述了一些老一辈的爱国人士发起共产主义的革命的呕心沥血，还有与^v^反动派一直坚持不懈的斗争最终经过许多磨难取得胜利的过程。

电影一开头是以^v^和^v^代表的^v^赴重庆与^v^代表的^v^进行谈判，为表示诚意^v^代表的中国^v^主动放弃了一些占领的解放区，可是即使是这样^v^依然没有打算建立民主政府与^v^讲和。之后^v^在召开旧政协时，撕毁了《双十协定》，企图^v^和其他的^v^想要实行^v^治国^v^独裁，内战一触即发。

然后^v^代表的^v^展开了白色恐怖下的大屠杀，一大批爱国人士遭到杀害。之后^v^的将领冯玉祥在白天提着一个灯笼去找^v^虽被拒绝，但他仍冲进^v^办公室，并且对藏在办公室的^v^说“黑暗啊，不打灯笼找不到道”，从他这句话中，我们足以看出当时的时局是多么的黑暗和恐怖，最后冯将军在去东北与^v^相见的道路上，被^v^的特务杀害，一个个的爱国人士，想挽救国家命运的人都被残忍杀害。其中著名的还有^v^和闻一多，他们因为在人民群众中发表一些自己的爱国，爱党，追求民主的言论，为中国^v^政协会议的召开，献上了自己的生命，他们都用鲜血来换取新中国

的诞生。其中^v^同志说过一句话让我记忆深刻，就是我们不害怕挫折，因为我们是从无数挫折中走出来的，这让我明白，虽然在道路上我们会遇到很多的挫折，可是我们不能害怕挫折，在经历过无数挫折之后，我们就不会害怕，反而会更加的勇敢向前，我们总会有走向成功的一天。

另外^v^还提到过^v^要实行多制，就像鸡蛋摆放一样，要分开摞放，其实就是我们看事物，做事情都要懂得多角度去看和分析，不要一味只在一个角度看问题找答案，这样是不全面的，我们如果多角度，全方位去看和分析问题，就会发现什么困难都可以解决。自1947年7月开始中国人民解放军由战略防御转为战略进攻，战争从解放区进入到^v^统治区，拉开解放全中国的序幕。这时候，中国^v^不再被动了，化被动为主动，不再让与，知道该强的时候就要强，明白枪杆子里出^v^

1948年辽沈战役开始^v^因为^v^的犹豫不决的抉择，失守阵地，落败^v^此次之后中国人民解放军在兵力上首次战胜^v^军，首战告捷，之后发起的淮海战役也陆续取得了胜利^v^在听到淮海战役胜利的消息后，说了一句“长江以北再无大战”说明了^v^是追求和平的，是希望全国人民可以生活在一个和平的国家之中，这句话也代表了全国人民的心声，谁不想生活在一个和平的国家，谁又想天天胆战心惊的生活呢？所以，这场战役的胜利带给他们许多的希望。另外^v^与^v^等^v^同志在听到这一消息后喝酒庆祝的画面和其他人一起在屋外跳舞唱歌，欢声笑语的画面真的令人感到非常的感动，他们唱歌的歌词“这是最后的战争，团结起来到明天”，从歌词中我已经感受带他们对于坚持不懈取来的胜利是多么的高兴兴奋，也告诉我们团结和坚持是取得胜利的必要条件。

在里面，有一个人挺让我刮目相看的，就是^v^的儿子^v^是一个爱国，忧国忧民，大功无私的一个人物，

他与他的表哥孔令侃不顾国家濒临危难中只顾自己利益的形象形成一个强烈的对比，虽然他是^v^的儿子，但是他同时也是一个为国担忧想为国家出力的一位好青年，不过在当时的时局和他父亲的控制下，他做不出什么大动作，只能在一些方面出一些力，还有他的反腐只打老虎不打苍蝇的气魄也让人敬佩。

1949年1月□^v^起义，北平和平解放为新政协顺利召开创造有利条件，人们都在欢声笑语，为之后的和平生活而感到无比开心，1949年4月□^v^代总统李宗仁代表南京政府拒绝签署国内和平协议，谈判破裂，这是^v^的执迷不悟，以为现在的^v^和之前的^v^一样那么强大，可是他们却忘记的^v^的不断壮大，即将要打败他们。随着再一次的谈判破裂，渡江战役打响了，再次攻打得^v^军体无完肤，之后不久，中国人民解放军统领南京，这代表南京^v^^v^覆灭了□^v^真正输了。最后，在电影的结尾^v^和各^v^的代表们在北平天安门见面，路两边有许多人民举高旗帜在欢呼呐喊，这样和谐的画面真的来之不易，让人很感慨□^v^站在天安门城楼上，庄严的说，中国人民站起来了，中国人民从此翻身做主人了□^v^今天成立了！这些画面很振奋，在我的脑海里一直回荡。

那么，我觉得在这次内战中□^v^之所以胜利，是因为得民心，他们知道人们群众真正想要的是什么样的生活和什么样的国家，发起土地革命，将土地分给农民，让农民们翻身做地主，剥削地主和资产阶级，保障农民们的利益。另外，坚持革命的武装斗争，发动和武装农民，在农村建立革命的根据地，以农村包围城市。还有，加强^v^自身的建设，他们清楚知道那时候中国的国情，实事求是，从实情出发，制定和贯彻执行党的正确的政治路线，建设一个具有自己特色的^v^□另外，中国革命之所以能成功，同国际无产阶级和人民群众的支持也是分不开的。但是□^v^之前是那么的强大，最后为什们会

落得落败逃到台湾的局面呢?首先是因为国民党一心只想专制，搞专制、独裁，没有了解人民群众们真实的意愿，还忽略了共产党和其他民主党派的存在，只想自己壮大，以国民党私利为重。第二，是国民党自身的团结力量不够，一遇到一些问题就只顾自身利益，没有与党一起共同进退的精神，与共产党团结一心，同仇敌忾的精神形成鲜明的对比。第三国民党社会贫富差距大，四大家族占据了大量的社会财富，而普通百姓却很贫困，这样就造成了社会矛盾激化，这样的国民党又怎么会取得民心呢。第四国民党的经济金融政策严重失败，当时全国经济混乱，就算国民党到上海整治经济问题，只打老虎，不打苍蝇的做法也未能全面实行，所以经济越来越混乱。以上的种种原因都导致国民党走向失败，而共产党则走向成功。国民党自己说的“是国民党自己打败了自己”这话说得真的没错!

最后，回想起国民党建立的艰难过程，我觉得我们应该好好珍惜我们现在来之不易的幸福，不要身在福中不知福，看看其他一些经常有战乱发生的国家，我们就应该感谢当初那些努力建设一个和平民主国家给我们的先人们。

看完这部电影后，我明白了成功的道路上我们不会一帆风顺，会遇到不同的挫折和困难，但是我们要学会掌握自己的命运和清楚明白自己要走的道路，找到解决挫折的正确方法。还有，我们无论在什么时候都要热爱自己的国家，不要因为其他人的一些言论就对自己的国家实行诋毁或者仇视。我们也要像里面一些伟大人物一样，要学会多角度的看问题，开拓新思维，创新发展，不要只对某一方面钻牛角尖，这样只会扰乱自己的思维，最后都没有解决问题，要用科学的角度看待事情。还有我觉得一个国家革命的胜利，是离不开人民群众的大力支持，所以我们政府要坚持从群众中来到群众中去的方针，认真听取人民群众的意见，保障他们的根本利益，要坚持一切为了群众，一切依靠群众。我们在国家有危难的时候，要主动去帮助，正所谓“天下兴亡，匹夫有责”，我们也要学习先人们的牺牲奉献，无私奉献精神，要有责任感，

做一个有担当的人。

另一方面，我们也要加强自身的科学文化素质修养，提高自身的能力，为今后推动国家经济发展、社会进步做出贡献。转眼间新中国已经成立69周年了，没有^v^就没有新中国，所以我觉得很感谢当初^v^坚持建立一个新中国，让我们生活在一个现在那么好的国家，我希望今后我们国家越来越富强、繁荣！

清华大学开学演讲视频篇二

我们诞生在中国这部电影一共讲了生活在中国的五种动物，分别是：雪豹，金丝猴，熊猫，丹顶鹤，藏羚羊。

雪豹是生活在4000米海拔以上的独居动物，在这部影片里雪豹妈妈达娃给我的印象最深刻，它平时都是一个人带着自己的两个孩子生活。影片中讲述了它一年四季的生活。在影片最后的冬季里，达娃宁愿自己猎捕食物受伤，也不愿意饿死自己的孩子。她愿意去和一群牦牛搏斗，就是给能够给孩子找寻食物的机会。最后达娃被饿死了，我心里真难受。

大熊猫生活在海拔2000米的地方，因为那里的竹子的对他来说十分可口。熊猫妈妈会带着孩子生活，一直到它们能够独自爬上树木后才会慢慢离开小熊猫。因为幼小的熊猫一旦可以自己爬树，就证明它们真正的长大了，这个时候妈妈就会悄悄地离开它们，让它们自己生活。

金丝猴和大熊猫生活的地方不远，但金丝猴确实群居动物。金丝猴的天敌是苍鹰，它有着敏锐的眼睛，常常站在高高的树上去寻找落单的小金丝猴，然后就以迅雷不及掩耳之势把小金丝猴叼走。到了寒冬的时候金丝猴一家就会拥抱在一起来抵御严寒，冬季它们因为寒冷就直立身体用自己的两只脚来行走，感觉和人类差不多呢。

藏羚羊也是喜欢生活在高原的动物，它们也是生活在青藏高原。但是到了每年春末夏初的时候，母藏羚羊就会迁徙到卓乃湖，在这里等待生下自己的孩子。生下来的小藏羚羊过了半个小时可以站立起来，母藏羚羊一直会在卓乃湖边等候自己的孩子生长好了才会慢慢的回到原来的地方和公藏羚羊汇合。藏羚羊们有一个特点就是妈妈和孩子互相靠闻味道来分辨谁是自己的妈妈和孩子。我和小藏羚羊一样，因为我也总是会闻妈妈的味道，这样我就有种安心的感觉。

丹顶鹤在中国神话中是成为神鸟的一种鸟，在这部影片中讲述的不是很多，但是也告诉我们丹顶鹤也是需要迁徙的动物。

在这部动物主演的电影中让我感受到最深的字就是爱——妈妈的爱。我也觉得自己也很幸福，因为我每天都能够感受到妈妈对我的爱。

是的，这是有生以来第一次去电影院看一种叫自然电影的电影。就像读书时不曾想多年后的下班时间，自己一本正经坐在电脑前吭哧吭哧写观后感一般始料未及。印象里，这种无剧情的电影是四十五岁以上大叔们的喜好。想到这里不禁要自嘲自己兼具着25岁的欢腾和45岁的沉闷，爱好却始终不肯落在35的真实年龄上。

这是一部采用真实动物为主演，以四季更替的方式讲述大熊猫母女丫丫美美、金丝猴淘淘以及雪豹达娃故事为主线，藏羚羊和丹顶鹤为客串，旨在探索家庭、自然与生命轮回等主题。全片无特效，剧组2014年起跨越四季在中国全境实景拍摄。导演陆川介绍说：“自然电影是介于纪录片和故事片之间的类型。中国暂时还没有”片中周迅旁白可圈可点，一开篇就将观众带入了神奇的动物世界。

大熊猫母女成长到独立的故事充满了温情，金丝猴淘淘的被家庭冷落的出逃到挫折后的回归，雪豹达瓦即使处在动物食物链的顶端依然面临着残酷的生存环境，从他们的故事上也

折射出人类的影子。

我们都很不容易，却都要自立、自强，动物的世界血腥却也简单，就是生存和繁衍。人类进化到今天，却偏偏要衍生出那么许多高级玩意儿。

想着想着，竟然向往动物世界了呢。

丹顶鹤是雪白的腰身，翅膀尾端又聚成一抹黑，和黑的长颈呼应着，到了头顶又独独冒出一簇朱砂来。简直就恍如中国文人趣味的水墨创作，竟不知是先有画还是先有丹顶鹤。也许它真是仙界下凡，所以又被中国人称为仙鹤，常常供奉在朝堂之上，地位仅次于龙凤。

和丹顶鹤一样神奇的动物是大熊猫，怎么会有这样的动物，明明是一只白熊的外形，偏偏在双眼、双耳和四足上要染黑？或许造物主也有兴致学中国画，嫌普通的熊太乏味，才大笔一挥给他点染了几抹黑？而这种动物所吃的东西也有特别有趣，居然是竹子，又是中国文人的最爱，简直雅到骨子里。熊猫食竹，又是个水墨画的好题材。

好像中国动物都是为了美而存在；不会为了伪装自己进化成岩石色或是丛林色，或是变得低矮而易于隐蔽；它们都是先美起来，再考虑生存。丹顶鹤的长嘴、长腿和长颈倘若再短几公分，就变成寻常凡鸟了；熊猫倘若吃起鸡鸭鹅或者野兔，甚至像熊一样吃起蜂蜜惹得一身叮咬，似乎就变得不那么文雅了。所以中国有那么多灵兽，那么多国宝，因为它们每一样都足够神奇，都值得让我们献上对造物主最虔诚的膜拜。令我们自己也为诞生在中国为豪。

清华大学开学演讲视频篇三

七个故事，七位导演，陈凯歌、管虎、张一白、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野。

高口碑的背后是电影的高品质和对细节的把握。

再现那些荡气回肠、激动人心的历史事件，他们选择从不为人知的细微之处着手。

新中国旗杆的设计师，为了找寻制作旗杆的合适材料而跑遍整个京城。

为了维护新中国的尊严，中国外交部和英方争夺五星红旗升起来的第一秒。

.....

这些故事的成功催人泪下，离不开选角的精准和演员的演技。

故事的演员阵容实力强。

从惠英红、黄渤、任达华、张嘉译，到朱一龙、刘涛，再到张子枫、刘昊然、欧豪、周冬雨，可谓是老中青三代演员汇聚一堂。

群戏的调度有别于以往献礼片中明星的快闪，而是以故事为主导，让故事来挑选适合的演员。

每个角色都不是可有可无的，他们或成为故事背景中的小亮点，或调用年龄优势成就角色。

正如管虎在选角时所说：“并不是看谁的名气大、流量多就请谁，标准只有一个——合适。”

在《相遇》篇中，张译饰演的高远是参与^v^研发的无名科学家。

当时与^v^相关的人和信息都是国家最高机密。高远已与恋

人方敏三年不曾相见，且因^v^研发身患重病。

导演张一白将画面定格在了^v^爆炸成功的那天，恋人久别重逢的短短几小时里，也是最有戏剧张力的时间点。

通过爱情去讲述历史，用“平凡”爱情中的波澜表达“不平凡”时代人物的波折，导演知道怎么样最打动人心。

而要把高远对将死的绝望、对恋人思念的压抑和^v^成功的欣喜，在短短20分里演得充满层次感，演员的演技必须具有说服力。

为了更好地接近角色状态，张译闭关十多天减重15斤，而且几乎全程戴着口罩，台词不多，所有的表演都只能通过肢体动作和眼神传达。

张译的“适合”不仅在于外形的贴近，还在于他对于角色心理的把握。

当爱人认出他时，他眼睛不住地躲闪，身体向外倾，完全是拒绝的姿态。

但是他又不能大步地离开，三年的思念使他忍不住总拿眼角瞥着爱人。

爱人向他讲述他们相遇的故事，他侧转向她，是倾听的姿势，眼神里是一片哀伤和柔情。

最后在^v^爆炸成功后的欢乐人潮中，他似喘气般爆发出的笑声。

这既是一个看到多年心血一朝成功的隐忍科学家，也是一个虚弱的重病患者。

他的表演已与角色融为一体，再难区分。

在《北京你好》里，导演宁浩将“一张奥运会门票”作为这个故事的切入点。

一张薄薄的电影票展示了北京奥运会在中国人眼中的分量，引发了后来一系列的闹剧。

而故事的主人公又必须是性格跳脱张扬的，足以把一场闹剧变成一场喜剧。

这部作品中葛优大爷交出了这几年最令人满意的卷子，那种又蔫又痞的腔调和幽默的京腔又把我们带回了葛优时代。

葛优饰演的出租车司机张北京意外得到一张奥运会门票，葛优把这个人物的嘚瑟劲儿表现得令人又爱又恨。

把门票塞在上衣口袋里，露出一大截儿，恨不得满世界宣告他得了门票。

随口蹦出的“牛掰格拉斯”、“歪瑞嗨皮啊”的北京式英语，开个出租车就忍不住和乘客显摆一番，将门票送给儿子时虚张声势的一番做作，丢失门票时闹得鸡飞狗跳的操作，无不清清楚楚彰显这个小人物的可笑。

但那可笑背后带着的酸楚，又带出了奥运会期间，普通国人的在意和骄傲。

其他演员们的表演同样可圈可点。

在《前夜》篇中，主演黄渤很好地压住了场子，严谨的外表下掩不住的韧性和痞气，活脱脱的高知识分子形象。

就算是年轻演员饰演的高材生小号手也毫不出戏，那种挺拔而清傲的青年姿态被很好地融合进时代背景里。

王洛勇的外交官、刘昊然的大小伙子、惠英红的港警等，都调用了他们最为擅长的戏路。

只见角色，不见演员，表演上浑然天生，毫无凝滞之感。

这部电影，是典型的以小见大，用小人物去表现浩荡的历史。

聚焦面对历史巨变时个体小人物的生命体验，我们随着演员们的精彩演绎，去无限贴近他们，继而无限贴近那些历史。

如同经纬交织的画布，那些小人物才是时代的底色，是历史质感的所在。

故事的角色既是他们，也是我们。

我们见证了，参与了大时代的发展。

我们看到的并不是别人的回忆，也不是书本上枯燥的知识点，而是切切实实地亲身参与其中。

我们见证了香港的回归，第一次被父母允许熬夜看电视，看镜头里中国国旗时隔百年飘扬在香港上空，那种洗雪耻辱的复杂感受只有中国人才能体会。

2008年奥运会这一年大喜大悲，北京奥运、汶川地震、火炬被阻，从来没有那样一刻能让我们觉得彼此血脉相连，唇齿相依。

我们的喜怒哀乐和整个时代的脉搏紧密相连。

清华大学开学演讲视频篇四

今天，我观看了“新时代好少年”节目，感悟很深。

“少年智则国智，少年强则国强。”出自梁启超先生写的《少年中国说》。他告诉了全中国人：少年的力量是不可小觑的。颁奖典礼上，主持人先后介绍了十名新时代好少年的先进事迹。

其中让我印象最深的是来自北京市的张子夏同学。他与他的同学们投身于环保工作，自己设计了“分小萌”这个标志，分小萌是一只黄色的小章鱼，有两只闪亮的大眼睛，十分可爱。他们把“分小萌”印在黄色的环保袋上，张子夏每次和他的同学们一起去宣传环保时都会带着许多黄色的环保袋分发给路过的人们，他们会去菜市场、公园、小区等地方，人们总能在路上看到他们为环保工作奔波的身影。

张子夏同学还设立了环保工作室，他和同学们会在工作室里，利用一些废物制作一些小的工艺品，他们还会收集同学们的作业废纸、纸箱等物品，卖掉，积少成多，再把这些钱捐掉，为环保工作贡献一份力量。

听了他的故事，我深受启发，更加重视了家里的垃圾分类，准时将垃圾放置在垃圾堆放点，做到垃圾分类从我做起。

让我们争做“新时代好少年”，不忘初心，不负韶华！

清华大学开学演讲视频篇五

周日，忽然想起来同学介绍的电影《我们诞生在中国》已经上映了。这是一部由多位摄影师共花了1年半时间纪录的一部反映雪豹、岩羊、藏羚羊、大熊猫、金丝猴、丹顶鹤等生存的纪实片，据说是非常的精彩。说看就看，马上订票，一家三口出发，在电影开映前赶到了影院。

影片类似动物世界，但是在影院的效果绝对是在家里不能比的，场面宏大，波澜壮阔。看完之后给我的感受第一就是关于自然界的生存竞争。雪豹无疑是高原上的王者，当它站立

在高高的山峰上时，仿佛整个世界都是归它所有。可是弱者也不是一无所长，善于奔跑的岩羊、藏羚羊，关键时刻也能躲过它的追杀。藏羚羊宝宝一生下来就能站起来，过一会就能随着妈妈奔跑，这就是弱者练就的生存的绝技。雪豹也有无能为力的时候，面对同类的逼迫，恶劣的生存条件，雪豹奶妈也只好孤注一掷，去攻击不太好下手的对手，牦牛。两个动物母亲在面对生死关头，都表现出了英雄般的气概，牦牛妈妈用尽全力去攻击要杀死自己孩子的雪豹妈妈，而雪豹已无退路，拼死咬住小牦牛不放，最终身受重伤，无奈退却，最终给的镜头是它的身躯已经被大雪覆盖，而它的两个孩子，也许一样难以在恶劣的风雪中生存。看到这里，真的非常让人感慨。

其它的动物，也各自有各自的生存绝招。大熊猫妈妈自身就很强大，虽然不是肉食动物，但一般的肉食动物还真不是它的对手，而且它关键时刻还可以爬树躲避。它一样会把熊猫宝宝照顾到能独立生存为止。金丝猴靠集体的力量生存，它们在树丛的高处也几乎没有天敌，丹顶鹤飞得又高又快，所以一样可以在自然界很好的生存。在我们的人类社会，虽然由于文明进步，没有自然界那样残酷的生存竞争，但在我们这里这个金钱至上的社会，依然信奉优胜劣汰的丛林法则，作为弱者，必须提高自己的生存能力，掌握一些弱者的生存技能，才能保证不受到强者的欺凌，不被物欲横流的社会淘汰。所谓的“强者”，也许一样会有雪豹的结局。

我们诞生在这个中国，但其实，我们很少有人会真正地去了解教科书之外的土地，以及这片广袤土地上所孕育的万物灵长，《我们诞生在中国》的精彩之处正是让人们见识那些或许我们倾尽一生都难以涉足的自然与动物。丹顶鹤、熊猫、金丝猴、藏羚羊、雪豹，这些生灵是如此的陌生而又熟悉。

电影用春夏秋冬四季的更迭作为时间的脉络，贯穿祖国大江南北的动物。憨态可掬的大熊猫丫丫与美美母女俩的故事孕育了亲情的羁绊，雪豹达娃的故事令人看见自然法则的残酷，

金丝猴淘淘的成长既有迷茫寒冷也有着属于家的温馨，藏羚羊表现了生命的孕育，而丹顶鹤又传递着轮回的意境。可以说，电影中的每个动物都被电影赋予了一定的情感色彩，将一个个属于它们的故事，向我们娓娓道来。

坐在影院里，看这壮阔斑斓的自然，雾岚天光，山脊河川，恢宏的画卷在眼前徐徐铺展开来。

我想，应该没有人能够忘记开篇雪豹的画面。凛冽的风把山石切割成嶙峋的石壁，站在在山石之巅的雪豹漂亮而威风，缓缓地逡巡，盘桓，休憩。那条毛茸茸的大尾巴，强壮而有力，或慵懒地来回扫拂，或警戒地高高竖起。它的瞳孔并非猫一样的针型竖瞳，而是圆圆的，这令她看起来多了些温柔和呆萌。

故事就是这样展开的。属于独居动物的雪豹达娃，独自抚养两头幼年的小雪豹。面对严苛的生存条件，矫健灵敏的猎物，虎视眈眈的入侵者，坚决守护领地的达娃显得孤独而强大，美丽而脆弱。

青藏高原海拔四五千米的雪线，达娃踏着优雅如猫却又蕴藏力量的步伐从岩壁缝隙间款款而来，无视严酷的生存环境，气场强大得犹如风刀霜剑。身为食物链顶端的生物，达娃是自己领地上至高的猎食者。但她却从不因此而被优待。或许换一个角度说，正因为她身处食物链顶端，以至于她需要面对的是比食物链上任一环节的生物更严苛的生存挑战。

往日对手故意挑衅，达娃寡不敌众只能带着两个幼小的孩子离开熟悉的领地。来到陌生的地方被驱赶，捕抓猎物时身负重伤铍羽而归。昔时威风凛凛的达娃和两个年幼的孩子，在刺骨的风雪中抱成一团。

以为影片会在冬季结束，心里遗憾又不安。达娃和她的孩子们能够活着度过这个寒冷的冬天吗？幸而，再次看到“春”的

出现“spring return”这个词给为影片赋予了新的希望。原来这不是一个四季的故事，而是一部关乎爱、成长与轮回的史诗。

旁白给了我们很好的注解：“在这个广袤无垠的世界上，每一个生命都是动人的音符……这个世界既有温情也很残酷……我们在这里出生，在这里逝去，又在这里重生……周而复始……”

当然，这部影片并不仅仅只是讲述了雪豹达娃的故事。

金丝猴淘淘的故事主要发生在它与父亲，以及一些“坏朋友”之间。妹妹出生之后，淘淘发现自己失宠了。他有很多母亲，但她们都抢着去照顾妹妹；他想要去亲近唯一的父亲，却被粗暴地一掌打开。失宠的淘淘索性离家出走，加入了附近的流浪团体。幸而到了最后，淘淘还是选择了回家，而家人也重新接纳了他。

大熊猫的部分，则是讲述一只名叫丫丫的大熊猫，与它的女儿美美之间的故事。大熊猫也是独居动物，孩子成人之前，是一生中少有而珍贵的温情时光。然而，美美作为一个向往自由与成长的少女，无时无刻不想完成独自爬上树顶的成人礼。而作为母亲的丫丫，则总是略带强硬的叼着女儿的脖子走回洞穴，摁在自己身边。

藏羚羊的故事非常好玩。每年夏天，雌性藏羚羊总会进行一次大规模的迁徙，到达神秘的卓尔湖进行生产，留下雄性藏羚羊独守空门。而每一次雌性藏羚羊生产大迁徙归来，由于长时间地分离，总是有公羊认不出自己的配偶。嗯，没关系，他们很乐意重新再找一个。简直不能更任性。

当然，还有酷爱歌舞表演的丹顶鹤。

在动物的世界里，每种动物都处于食物链中，狼群追逐藏羚羊，雪豹猎食岩羊，苍鹰捕捉幼猴。即便是同类，也会为占

领地盘、争抢食物等事情而进行一番生死搏斗。这是一个弱肉强食的世界。你处在食物链的哪一端，完全取决于你的本领高低。无论你的父母如何强悍，最终你也要学会自己成长，独自完成属于你的生命的轮回。正如从苍鹰嘴里救下妹妹的金丝猴淘淘，为了离开妈妈而努力爬到树顶的大熊猫美美，还有那两只年幼的雪豹宝宝。

在人类的世界里，其实亦是如此。

这何尝不是我们的模样。

面对成长，我们都曾年轻气盛。幻想单枪匹马闯荡江湖，却又渴求相拥而眠的温暖；面对生活，我们都曾孤注一掷。以为百万雄关终属楚，直到最后遍体鳞伤。我们需要爱，我们也需要痛。我们渴求温暖，我们也向往自由。

有时剑拔弩张，有时平静安乐。试过红杏枝头春意闹，也试过清茶油灯白梅一枝。在经历了这些之后，我们终于成长，我们终于独立。曾经乘风破浪，也曾经无能为力。种种滋味尝遍，我们才坦然地走向生命的终止。

当我们站在无人的高山之巅，在我们面对挫折和不顺心，当我们需要爱、温暖和勇气的时候，会突然明白，生命和自然操持着一切。万物灵长都在生老病死中走向生命轮回。人类，和所有天下生灵，何尝不是一个模样。

[我们诞生在中国]并非纪录片，而是一部注重故事起承转合的自然电影，动物皆是本色演出的演员，再经由电影人从浩瀚影像素材里挑拣符合剧本和主题的镜头画面，“诞生在中国”最终诞生在剪辑台上。