

2023年禅的故事绘本寓意 儿童故事读后感 (优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

禅的故事绘本寓意篇一

今天我们学习了《渔夫的故事》，被渔夫的勇敢和机智深深的感动了。故事里讲了一个渔夫有一天打前三次网一无所获，第四次的时候打上来一个黄铜瓶，打开锡封后跑出来一个魔鬼。

可是，魔鬼不但不谢渔夫，而且还想吃提渔夫。勇敢的渔夫不但不害怕，而且把魔鬼骗回了黄铜瓶，封上了锡印，把它封到了海里。

联想起胡教师上课时的提问，我不禁脸红了。胡老师说：“假如我们碰到险恶的环境，或者是一条凶恶的狗，我们会怎么办？”当时我怔住了，这能怎么办啊！

记得小时候有一次被一只大黄狗追着咬了两口，我怕得要死，吓得哇哇大哭，一点办法也没有。

胡老师说了，渔夫和魔鬼相比，力量差得太远了，可是他并不慌乱，而是积极开动脑筋，想出制服魔鬼的办法。在我们生活中，也会遇到许多类似的情况，虽然世界上并没有魔鬼，但作者却告诉了我们：“正义力量一定能战胜邪恶势力，对付魔鬼那样的凶恶敌人，不能抱有幻想，施加仁慈，而要敢于斗争，依靠自己的智慧和力量去战胜它。”

也许真的不好吧？

又听说狗是怕人的，当你向它冲去的时候，它逃跑得比你快，如果我当时勇敢的向它反冲过去，怕的也许就是那只狗了。

唉！又想起了同学们常念的顺口溜：“困难象弹簧，你弱它就强；你强它就弱”。一切“魔鬼”，凶恶的野狗，就是那一个个困难，“你强它就弱”。我们一定要勇敢起来，战胜所有的“魔鬼”。

禅的故事绘本寓意篇二

风还在轻轻的吹着，我眷恋着夜晚的天空，眷恋着那片令人神往的树林，望着大自然，自己似乎感觉到心灵被净化了，整个人感到好轻松。

一个人，生活在这个世界上，最重要的是要活的潇洒、活的坦荡、活的快乐。但一个人，若是真要做到这些，那的确是不容易的，面对社会中复杂的人际关系，面对有时遇到的一些很棘手的事情，那真的是每走一步都要小心慎危。

我没有柯西莫的勇气和胆量。他可以不顾家人的反对毅然走上自己喜欢的旅程，他不需要犹豫，那种魄力非凡人所能及的。作者以近乎忧伤的笔调，叙述的是柯希莫对世俗生活的抵抗：爬到树上，远离红尘。树就是柯希莫的上帝和家园。

如果柯希莫没有爬上树，那么他的一生可能也就是过着贵族应该享受的中规中矩平庸安逸的生活了，但是他不接受地面上这种平庸、世俗、乏味生活。我羡慕他。

通过柯希莫的视眼，我贪婪地饱览树上风光，指点烟岚，心弦颤荡。现在我会不经意地留意身边的每一棵树，在沙沙的树叶间，仿佛看见树枝上躺着一个少年，目光一直哀伤地注视着远方。会幻想着如果自己舍弃一切、爬到树上生活会是

什么样子。

有人说，“树”是一种象征，象征着一个理想的世界，人们在那里过着一种与地面决然

不同的生活。那么通向这个世界的路在何方呢？在城市化膨胀的社会，“树”似乎越来越少了，我们越来越感觉到居无定所。我们找不到栖身之处，只能流浪在车水马龙中盘旋着。

我对这部童话里的“树”的喜爱程度超过对任何其他童话中的魔法棒、飞毯或是咒语。向天空延伸的树干构建了与地面的“距离”，翁布罗萨连绵茂密的树木的枝叶构建了一个特殊空间。独特的距离与空间实现了卡尔维诺的魔法术—轻盈。

我喜欢卡尔维诺的原创性，就像一个巫师，说着新奇怪异的故事，却是连接着人类的来路和历史。我们都是地上的人，我们都在体验沉重，但恐怕并不自知，当我们随着柯西莫走进树上的`小人国，我们就看到了自身的沉重，“轻盈”恰恰是沉重的一面镜子，文字依旧承载生活之“道”，但“道”却凸现于文字所营造的想象力空间中，总是与实际生活拉开一端很美的距离，这就是卡尔维诺。

卡尔维诺让公柯西莫在树上轻盈地跳来跳去，真是绝妙。“我的哥哥揪住头上的枝条，跳上去，转移到更浓密的枝叶里，从那里跳到另一棵树上，走得无影无踪。”这样，用柯西莫的形象来说明卡尔维诺的轻逸。

卡尔维诺童话的方式严格的现实主义的手法讲这个故事。卡尔维诺想到了童话，人们的惯性思维是：童话只是一个故事。这样的思维消解了生存选择这个主题的沉重压力，而童话自身的深入浅出的叙述特点也与作者的要求一拍即合。

首先是人物的童话。主人公柯西莫出身贵族家庭这是童话中最典型的人物原型再现。西方童话当中最为常见的人物原型

就是王公贵族，频频出现在格林童话、安徒生童话等之中。

其次是自然环境的童话。童话里最为常见的自然环境的原型是村庄和森林，卡尔维诺对森林的喜爱由来已久（他的父亲是植物学家，自小就跟随父亲在森林中长大），柯西莫从12岁到65岁从来没有离开过树林，这样的故事本来就是一个童话，只有在童话中一个孩子到老不下树才真实可信。柯西莫做了天下孩子想做却没能做的事。

再者是叙述人的“童”化。《树》的故事由柯西莫八岁的弟弟彼乔亚叙述，小说的发展也符合儿童的心理。柯西莫兄弟俩为拒吃蜗牛，偷偷在装蜗牛的桶底凿一个洞，铺就了一条隐秘的逃生之路，于是出现了一家半夜起来寻找蜗牛的混乱状态，小孩子这样叛逆的方式充满了童趣，让人啼笑皆非。

不难看出，在主人公身上可以看到作者本人的痕迹。在树枝间轻巧跳跃的不是男爵，而是卡尔维诺的灵魂；在树上完成一个欧洲知识分子的教育和创建新思想的也是卡尔维诺；同情贫弱的和疯狂恋爱的他无不带着“卡氏色彩”；他在生命的最后一刻也不忘不触地的誓言，他用最后一点力气攀住卡尔维诺派去的热气球飞离人世。

我觉得《树上的男爵》几乎是在描绘一种孩子般的趣味，写带着这种趣味的主人公柯希莫如何竭力的保有这种珍贵的趣味不被世俗所吞没。读到后来发现，这种孩子气的趣味才是我们的未来。树上的生活是怎样的，我们谁也不曾想象到。但是柯西莫的树上的生活在卡尔维诺无比宏伟的想象之下略带夸张的显现出来了。

我长久地迷恋着男爵柯西莫在树上奋力攀援、跳掷翻腾的身影，柯西莫下到最低的一根树枝的时候，他距离地面只有一尺来高，而这一尺来高却成为我们永难跨越的距离。柯西莫的故事似乎是在启示我们，其实，我们只需一抬腿，便可以逃离琐屑、平庸的世界，去创造另外一种生气勃勃的生活。

然而，事实上，我们无法舍弃脚踏实地的安全感，海阔天空的自由由于无法预知的艰厄与险阻成为我们难堪的重负。

我想，可以这样说，生活的出路还是在现实中，但又高于现实，寻找这种出路本身就构成了生活的意义。寻找离不开勇气，而勇气又来自纯洁的理想。一个人如果在这些大的原则下度过自己的一生，那他的生命就不会虚度。

只要我们热爱生活并且志存高远，有纯洁的理想，终其一生积极探索，努力脱离庸俗和低级趣味，不管结果如何，我们的生命就不会虚度。

禅的故事绘本寓意篇三

在这个暑假里，我读了彩乌鸦系列丛书里的《小幽灵》和《小女巫》。不过，我们先来谈谈《小幽灵》这本书。

这本书讲了一个生活在古堡里的小幽灵，每天午夜十二点醒来后，拿着有十三把钥匙的钥匙串巡视，或是坐在树上和他的老朋友猫头鹰轮流讲故事。可是，小幽灵却想要在白天醒来，有一天，小幽灵的愿望实现了，他在白天睁开了眼精。但是，太阳的光辉把他变成了一个黑影。他的出现给人们带来了许多麻烦和混乱。他又想回去过从前的日子。最后，在朋友和三个孩子的帮助下，他又可以在午夜十二点睁开眼睛醒过来。月光洒在他的身上，把他又变回了从前的银白色。

读了这本书后，我很喜欢小幽灵这个人物。我幻想着，有朝一日，真地可以有一只可爱的'小幽灵出现在我的生活中，并且愿意成为我的宠物。那样的话，我会多么地高兴呀！

禅的故事绘本寓意篇四

我喜欢《小幽灵》这本书中的小幽灵，我也喜欢《小女巫》这本书中的小女巫。下面，我们就来谈谈《小女巫》这本书。

从这本书中我知道一百二十七岁对于一个女巫来说只能算是小女巫，这个小女巫因为偷偷地参加了只有大女巫才能参加的舞会而受到了严厉的. 惩罚，于是，她决定以后向女巫首领要求的那样做一个“好”小女巫。她勤勤勉勉地做了许多惩恶扬善的好事，可这并没有给小女巫带来好运，因为，在女巫们看来，做好事的女巫恰恰是坏女巫……最后，舞会的篝火烧起来了，可她点燃的却是小女巫用智慧和魔法敛聚来的女巫们的扫帚和魔法书，小女巫和她的乌鸦伙伴围着篝火尽情地跳舞。

读完这个故事之后，我多么想成为小女巫的伙伴，和她一样能够拥有魔法，实现自己的许多美好愿望。

禅的故事绘本寓意篇五

一个瘦瘦的、秃顶的、总是带着一脸狡黠笑容的老头，他就是那个让大人们有一点害怕、让孩子们疯狂喜爱的英国少儿文学作家——罗尔德·达尔，他是我很喜欢、着迷的作家。我看过他写的《查理的巧克力工厂》、《女巫》，既有趣，又让我明白了很多道理，是一本本让我记忆深刻、爱不释手的书。所以，当我翻开这本《魔法手指》的时候，满怀期待。

这本书果然没有让我失望。书中讲述了这样一个耐人寻味的故事：革利鸽夫妇一家喜欢打猎，每个星期六的早晨，革利鸽先生都会让他的. 大儿子威廉和小儿子菲利普，带着各自的枪，一起到树林里去打幼鹿和野鸭。这可气坏了邻家的一位八岁小女孩。这个小女孩有一种与生俱来非凡本领，每当她怒不可遏时，她的手指就能施出魔法来！这个魔法太有趣了，它让打猎者与被打猎者彻底互换位置。

小女孩的魔法手指，让革利鸽夫妇一家与野鸭换位体验。使革利鸽夫妇一家不仅仅体验了野鸭生存的艰辛，还让他们感受到了猎人即将对自己开枪的生命威胁。革利鸽夫妇一家最终变回了人类，他们在与野鸭做过换位思考后，立即放弃了

打猎，开始爱护动物，并保护它们，成了保护动物的使者。

爱护动物，保护动物……让我们和动物一起快乐地生活在这片蓝天下吧！