

传承发展中华优秀传统文化论文(优秀5篇)

典礼是一种庄重而隆重的仪式活动，用来纪念或庆祝重要的事情。典礼总结需要结合具体的情境和背景来进行，因此在写作过程中要充分考虑受众的需求和期望。以下是小编为大家收集的典礼范例，供大家参考和借鉴。

传承发展中华优秀传统文化论文篇一

一个民族的文化精神、价值理想和真实生活样态，无不活生生地体现在他们的传统节日里。对中国人来说，尤以春节最具代表性。可以说，没有任何一个节日会像春节那样承载着所有中国人的生命内涵。对于没有西方民族那样的圣诞节的中华民族来说，每年农历的初一甚至绵延整个正月的春节，就是我们的“圣诞节”。春节，是所有中国人的共同“生日”——这从传统中每个人的年龄的增长不以自己的生日而以春节为标志清晰可见。

春节的真实意义在于它以非常世俗的形式，如之前的过分操劳和精心筹备等，昭示我们一种非世俗的生活样态，如沉浸在没有任何实际功利的纯粹民俗仪式的，纯粹是资源消费的张灯结彩、贴春联、放鞭炮、吃喝玩乐之类。“欢度春节”就是具有人性光芒的样态。这种生活样态是审美的、情感性的、狂欢性的、超功利的，它是让平淡生活有味道的盐和漫漫长夜中的光。这是生活的一种升华和超越：一种神圣对世俗的超越。春节，是被日常世俗日子所压抑、贬斥、淹没的人性的复活。

自古以来人们无不艳羡：要是日子天天像过年那样该有多好啊！——那是一种怎样的包含着无限幸福、成长和收获的憧憬与渴望啊！

遗憾的是，如今的春节，正在无情地失落。

一方面，强势的西方文化和大众媒体的商业炒作让情人节、复活节、万圣节、感恩节、圣诞节等等西方民族的节日在我们的年轻一代身上扩展。另一方面，彻底世俗化、功利化、理性化、意识形态化的当下中国社会，将春节的神秘性、神圣性淡化甚至绞杀。人们无不慨叹：现在过年没有意思了！丧失了神圣性的节日，无不充斥着世俗的庸俗和粗鄙，它彻底混同于忙忙碌碌的世俗生活，甚至疲于应酬而甚于平日。人们无不感到忧伤：过年太累了！本来具有超越世俗生活的贫乏的节日狂欢性质的春节，几乎同质为13亿人的“新年团拜”。这无疑是我们的悲哀。春节，这一标志着中华民族特有样态的事件一旦堕落为纯世俗，它就表征了我们这个民族和个体人生的虚无状态。这种虚无状态，就是整个民族精神的衰落和缺失。

塞翁失马，焉知非福？经历过严冬的人，更懂得春天的温暖。这一点，我们从旨在复兴传统文化的所谓“国学热”，从有些城市如北京由前些年的禁放鞭炮到今年的“禁”改“限”可窥一斑。传统仪式并不等同于民族精神，但，没有传统仪式，民族精神就会魂不附体。

我曾用“人、从、众”三个字的双向排列来表达我们民族在全球化、现代化过程中丧失自我与回归自我的必然趋势：
人——从——众，全球化过程中丧失自我的社会化之路；
众——从——人，深入地全球化之后回归自我的个体化之路。
这两条路是互补的，同时进行的。今天，我们正走在“人——从——众”这条社会化之路上，我们必须将这条路走到底；不久的将来，我们就会“回归自我”，重新检视有着不可取代的精神价值的优秀传统。而春节，可以说是我们民族传统的一个标志性符码。

拯救春节，就是拯救我们的生活，就是拯救我们民族的灵魂和生命！

传承发展中华优秀传统文化论文篇二

作为华夏儿女，中国的文化想必每个人或多或少都知晓一些。作为一个拥有上下五千年历史的泱泱大国，中国的文化可以说是现存的历史最久的国家。中国文化博大精深，从人们的衣、食、住、行等方面就能体现出来，今天就让我们来谈一谈中国的饮食文化。

中国拥有丰厚的文化底蕴，其饮食文化可大有讲究。首先是人们对食材的讲究。对于北方人来说，他们以面食为主，肉食为辅。由于地理环境的因素，北方的气候条件更适合猪、牛等牲畜的生长，所以他们做菜以牛羊肉居多。而南方的居民们则偏向于水产品、家禽等。南方人以米饭为主食，因为南方气候条件温和，适合水稻种植和鱼类养殖。除了南北地域的划分，沿海地区的人们世代居住在海边，以海产品为主，所以当地人们大多都吃海鲜。这些便是对于食材的考究。

更为重要的还是餐桌礼仪。餐桌礼仪的起源可以追溯到很久之前，相当完善是在周代，中国向来有礼仪之邦的美称，古人对于这些礼仪是十分注重的。在古代，为了更好地体现长幼、尊卑之分，餐桌礼仪就显得尤为重要了。首先便是入座，请别人吃饭时应先请客人入座上席，这是对客人的尊重。再请家中的长辈入座客人旁边的座位，这是对长辈的尊重。最后才是自己。有一点值得注意的是，入座时不能发出太大的声响，并且入座之后不要随便动碗筷。吃饭时，先请客人动筷子然后请老人动筷子，夹菜的时候要少夹一些。这才能体现出作为主人的文化素养。还有一些必须要注意的行为举止，如不要随意打嗝，吃鱼或骨头的时候应将鱼刺和骨头轻放在自己碟子或一张纸巾上。作为主人，可适当调节一下气氛，多和客人谈笑。作为客人，在离席是要向主人表示感谢，并且表示下次请他吃饭。这些餐桌礼仪是十分重要的，这不仅仅体现了自己的礼貌礼仪，还展现了自己的文化之风，使别人对你印象良好。

对于餐具的考究，我国的文化也是很久远的。简单说一下筷子，作为东方的大国，与西方国家有着明显的差异，西方国家的人吃东西惯用刀叉，而国人更偏向于使用筷子。筷子的历史十分久远的，在古代，筷子叫做“箸”，箸的历史最早可以追溯到3000年前，而刀叉的广泛使用却是在11世纪的意大利塔斯卡地区，刀叉的历史仅仅只有1000多年，而筷子比它久远得多。在古代，筷子作为方便夹菜的餐具开始广泛使用。到了后来，筷子还成为了一种象征性的物件。装饰豪华精美的筷子，常常象征了高贵的权利和丰厚的财力。到近后代，筷子已然成为了百姓们的餐具，一直流传到现在。

最后便是食物的做法，中国人对于食品的做法多达几十种。而不同的做法做出的菜品又不同，所以根据不同的做法就诞生了八大菜系。分别是鲁、川、粤、苏、闽、浙、湘、徽八个菜系。做法可简单地分为煎、炒、烧、煮、蒸、烤等几种方式。鲁菜作为八大菜系之首，其独特的做法可以称为一绝，菜式中正大气，平和养生，滋补身体，令人叫好。川菜是我国菜式最多的菜系，一般以炒和烧为主四川人善用麻辣辛香的调味料，吃起来又麻又辣，使人充满激情。川菜始于秦汉年代，是特色的民间菜系，有着“一菜一格，百菜百味”的说法。而苏菜和闽菜都倾向于调汤调味，这两种菜的共同点都是口味平和，令人舒适。八大菜系的诞生，将中国的饮食文化推到了顶峰，各种民间美食层出不穷，实乃大国文化。

中华文化源远流长，但我们不能忘记祖先们留下来的东西，更应该将其永远地传承下去。

中国的传统艺术丰富多彩，有剪纸，陶瓷、中国结、泥人面塑，还有糖画等等。在这些传统艺术之中，我最喜欢的就是糖画了。

糖画，顾名思义，就是以糖做成的画，它亦糖亦画，可观可食。民间俗称“倒糖人儿”“倒糖饼儿”或“糖灯影儿”。这一颇具四川地方特色的工艺距今已有400多年的历史。相传

它是在古代“糖丞相”制作技艺的基础上演化而来的。

记得以前我上幼儿园的时候，幼儿园门口就有卖糖画的艺人，卖糖画的人身边总是密密麻麻的围满了人，人们不约而同地都被这种奇妙的艺术所吸引。我也让爷爷给我买过糖画。卖糖画的老爷爷先拿出一个轮盘，轮盘上有一根指针，指针的四周绘制了一些动物的图案，老爷爷让我自己拨动指针，指针转到哪个图案，老爷爷就为我制作哪种图案。我转到了一个蝴蝶图案。只见制作糖画的老爷爷以勺子为“笔”、糖稀为“墨”，将糖稀在石墨板上快速勾勒一气呵成，不到两分钟一只翩翩起舞的糖蝴蝶就在老爷爷的“笔”下跃然纸上。这时，老爷爷在图案的中轴上，放上一根细长的竹签，等到糖稀完全冷却，老爷爷小心翼翼地用一把铲子，将糖画轻轻地铲起来，递到我的手中。老爷爷制作出来的糖画惟妙惟肖，栩栩如生。我将金黄透明的蝴蝶糖画拿在手中，在大家羡慕的目光中，小心翼翼地走出人群，半天也舍不得吃掉这美丽的艺术品。

但是到了现在，街上已经很少见到卖糖画的艺人了。爸爸妈妈说，现在会做糖画的人已经越来越少了。我真希望学习这门传统艺术的人渐渐多起来，将这颗中国传统艺术中的璀璨明珠世代代流传下去！

油画、水彩、雕塑、文学……这些艺术形式世界上名家众多，是属于全世界的。然而，剪纸这门独特的艺术形式，却是中国特有的。剪纸艺术的历史源远流长，可以追溯到一千五百年前的北朝，许多古诗都有提及。这门艺术并不只属于名人名士，而是一种人人都须掌握的手工艺艺术，而且深得百姓喜爱。

剪纸是一种镂空艺术，纹样大致分为人物、鸟兽、文字、器用、鳞介、花木、果菜、昆虫、山水等，其寓意也不尽相同，有祝福、怯邪、劝勉、除恶、警戒、趣味等各类表现题材。人们在过节或庆祝活动时，剪纸充当着必不可少的角色。它

不仅仅用于烘托气氛，更带着普通百姓对美好生活的一种寄托与憧憬。

剪纸的制作方式可繁可简，技法多种多样，如撕纸、烧烫、拼色、染色、勾描，多种多样的技法使得剪纸的表现力有了无限的深度和广度。它细可如春蚕吐丝，粗可如大笔挥抹。由于剪纸具有多样性，让剪纸艺术比起书法、水墨画中近平民，更具有亲和力，也让剪纸艺术变得更具创造和发展的空间。

宋朝是剪纸艺术的普及期，在宁代，便出现许许多多的剪纸行业与剪纸名家，他们的出现，将剪纸艺术推向了鼎盛时期——明清时代。那，剪纸是每个女孩必须掌握的，还成为了人们评价新娘的标准之一。

然而，随着时代的变迁，剪纸艺术渐渐淡出了人们的视线。如今，剪纸艺术仍旧有人掌握，可剪纸终究变成了一种艺术，它已经与我们相距甚远，而且渐行渐远。

请让它们活下去。

传承发展中华优秀传统文化论文篇三

众所周知中华民族是一个有着悠久历史和精彩文化的大民族。传统节日不仅丰富多彩，而且它是我们民族每个时代文明的载体，连续着中华文明的深深血脉。

春节，中国的四大传统节日之一。在这个节日里贴春联、放鞭炮、拜岁、舞龙、挂灯笼等等是我们延续了几千年的庆祝方式。但是，今年2月1日起，阳泉市开始禁燃烟花爆竹。意味着这将是一个没有炮竹声声的安安静静的年。

为了响应政府号召，我和小伙伴们在春节走上街头，宣传禁

放烟花爆竹。

我们制作了宣传板，印制了签名墙海报布，设计了调查问卷。活动开始了，我和同学们分成几个小组。有的同学向路人散发关于禁燃烟花爆竹的问题知识调查；有的同学向来往的行人介绍我们的活动；有的同学邀请行人在签名海报墙上签名。

我和好朋友接到的任务是做调查。一开始，我羞涩不愿开口，我害怕大过年的每个人会很匆忙，没人会停下脚步接受一个孩子的提问。所以我和好朋友忐忑的找到一位阿姨接受我们的调查。没想到阿姨对我们设计的问题都很感兴趣，认真一一做了回答，还给了我们好多有用的建议，赞赏我们做了一件有意义的活动。得到肯定后，我和好友都有了信心，再次向行人提问起来就自信了好多。我和伙伴在人群中穿梭，收集到近二三十份的报告。在这些报告中，反映了人们了解并支持禁烟花爆竹活动，绝大多数的群众认为虽然春节不放鞭炮有些小小不适应，但是保护环境更加重要。看到这样的报告，我真为我的市民们感到骄傲，大家积极倡导科学、文明、健康的生活方式，反对社会陋习，携手呵护城市的蓝天！

今年的这个春节是我过的最有意义的一个节日，它虽然是传统的节日，但是，却随着时代的变迁发生着翻天覆地的变化，变得更加文明，健康，环保；更加适应我们的时代；更加进步！

传承发展中华优秀传统文化论文篇四

继承是一个发音为楚的汉语单词更改&e一般指师徒之间传授和继承一定知识、技能、教义等的过程。它一般是指传授、继承和发展前人经验的过程。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴！

正文：

近日，我们通过对大中小学课本进行了大量的收集后发现：现在大中小学课本中，传统文化的分量和地位越来越重要。

1、中华优秀传统文化是中华民族之魂，是中华民族的根本

中华民族是勤劳勇敢的民族，是聪明智慧的民族，是开拓创新的民族经过长时间的淘漉和历史沉淀的中华优秀传统文化，是中华民族历史的精彩浓缩，记录风雨，贮藏丰碑，凝结精魂，激励后辈自从盘古开天地后，中华各民族的祖先就在这片古老而辽阔的土地上繁衍生息，不仅创造了无穷无尽的物质财富，而且创造了人类文明史上独具特色、灿烂辉煌的中华文化中华优秀传统文化是老祖宗的谆谆教诲，语重心长，句句箴言，滋润心田，教我做人；中华优秀传统文化是中华民族的智慧之果，闪烁聪慧，展示魅力，开启脑力，启迪子孙；中华优秀传统文化是中华五千年的文明陈酿，历经沧桑，遗存华章，哺育华夏，福及人类；中华优秀传统文化是不断增值的民族资本，璀璨夺目，点墨是金，亘古常青，价值永恒；中华优秀传统文化是中华民族的精神家园，培育气度，激励自信，陶冶人格，塑造灵魂；中华优秀传统文化是中华民族的根本，精深厚重，传承文明，营养无限，永屹世林。

2、当今的大中小学生的文化底蕴和人格状况需要国学

（1）积累文化底蕴，培植创新的悟性和灵性语文教学中要引导学生观察生活，体验生活情趣，在丰富生活阅历中不断积累文化底蕴；要在熟读的基础上，抓住有一定内涵的词句去感悟课文的整体美；要注意抓住课文耐人寻味处、意义深远点，发挥学生丰富的想象力去感悟课文的意境美、内涵美，体验文化美感；要引导学生涵咏富有人情味和浪漫情调、诗情画意的优美词句，领悟课文的艺术美、情感美，体验文化情趣，使学生的灵性和悟性如枝头上的嫩芽在春雨沐浴中焕发生命活力。

4、有助于拓宽学生的文化视野，提高其文化品位

在经济全球化、市场化的冲击下，功利主义思想泛滥，高职教育也难免受其影响，重实践轻理论、重技能轻人文，以致于不少学生对传统的记忆日渐淡漠，人文知识几乎一片空白“中国传统文化概论”课的开设，为学生学习本专业领域以外的知识打开了一扇窗户，在一定程度上弥补了学生人文知识方面的不足更重要的是，“中国传统文化底蕴丰厚，典雅高贵，意境深远自然与社会，形式与内容，往往表现为高度、美妙的统一??不只是具有映入眼帘的外在形式上的艺术之美，更可贵的是格调高雅、陶冶情操的主导精神闪烁其中”开设“中国传统文化概论”课，对培养学生的审美情趣和文化修养，提高个人的文化品味大有裨益。

5、有助于培养学生的人文精神

人文精神是对人的生存意义的关注，是对人的自由和全面发展的关注，是对人的终极关怀人文精神是人文素质的核心内容。

大学生具有许多的优点和特点，如敢于挑战传统，乐于接受各种新思想、新观念；关注时势，有较强的民主意识；注重实践，动手能力强，等等但是，在社会不良思潮的冲击下，部分大学生人文精神缺失，缺少对人生的正确认识和态度，缺少对生命的热爱和对民生的关爱因此，大学的素质教育最重要的目的是培养学生的人文精神，中国传统文化最鲜明的特征就是人文精神，从以人为本的理念出发，儒家注重涵养“君子”品格，倡导“仁爱”精神；墨家主张“兼相爱，交相利”；道家强调“无欲”、“无为”、“无争”这些思想主张，提倡人与人和谐相处，互爱互助，蕴涵了无尽的人文关怀，是引导学生学会做人、塑造健全人格的珍贵资源。

思考：

我想必须经过一番寒彻骨，中国传统文化最终还是要发展成一个主流趋势，在将来的发展中地位变得越来越重要. 那么我

们如何在这股趋势中更好的发展自我？《中华文化概论》中说到：诵读国学文化经典应是每一位中华儿女的必修课。

优秀的传统文化可以培养良好品德，塑造健康人格国学经典中蕴涵着许许多多关于做人、做事、从政的道理，蕴涵着许许多多关于理想、志向、气概、胸襟、正气、情操、奉献、修身等哲理真理，只要少年儿童坚持从小诵读国学经典，他们的世界观、人生观、价值观就会慢慢发生深刻的变化，他们就会逐渐变成知书达礼，积极向上，行为规范，品德良好，人格健康的好孩子、好学生、好公民、好人才。

总结：

总之，通过学习国学文化经典，让学生切实打下扎实的文化功底，具有较好的人文素养，不再使中华民族优秀传统文化出现断层现象，真正实现中华民族文化的伟大复兴！

参考文献：

[1]张岱年等主编，《中国文化概论》，出版社北京师范大学出版社，1994年

谈起“中华文化”这四个字，使人自然而然的想起了一句话叫“中华文化，历史悠久，博大精深”，这是教科书中常见的用来描述中华传统文化的一句话，可是，要是问到什么是中华传统文化，又有几个人能回答上来呢？就是这样一个问题，引起了我的反思，身为一名中国人，炎黄子孙，华夏儿女，却不知道什么是中华传统文化，我想这是让我自愧的事情，更是让我痛心的事情。

虽是短短四天的学习时间，却是让我受益匪浅，感悟颇深，我是没有什么资格和能力来向大家阐述什么是中华传统文化的，因为连我也正处在认识和学习中华文传统化的道路上，我知道，要想要真正的领悟几千年前的古圣先贤传承下来的

智慧和真理，是要我的用一生时光来学习和践行的！我能做的就是做好一个中国人的本分——弘扬传承中华优秀传统文化和做一个有道德的中国人！

就谈谈我这四天来学习的感受吧！

大讲堂的整个学习过程是不收取任何费用的，除此之外还有免费的午餐和学习资料，还有免费的纪念品！这样的公益活动已经很少见了。据我所知，参加大讲堂的义工是五百多人，想必大家都知道什么是“义工”，就是除了要干最脏最累的活以外，他们的付出是没有任何报酬的，我所要讲的不仅仅是义工的概念，而是他们身上令人尊敬的品德，见人鞠躬一定达到九十度，无论对方年龄大小都称呼为“老师”，每一次台下观众鼓掌，站在一旁的义工们必是鞠躬表示感谢，四天来，我看到的加上我没看到的，我不知道他们每一个义工鞠了多少次躬，真的是数也数不清。在这些义工当中，上至八十多岁的老人，下至十一二岁的儿童，在我看来，我们这些人哪里称得上是“老师”啊？他们，才是我要学习和尊重的老师啊！

这些义工们，给我留下了深刻的印象，只想说一句，感恩，感谢！在每天到达会场之后，都会诵读《弟子规》，全场三千多人，诵读经典，有些甚至过目不忘，我记忆最深的就是“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒”这是为人子的道理。有一位讲师说，中华优秀传统文化用一个字来概括那就是“孝”字，两个字就是“道德”二字，还有一位讲师说过，《弟子规》不仅仅是儿童的规，更是做人的规，确实，《弟子规》中许多都是做人处事的道理。对待父母要“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒”；对待兄弟朋友要“兄道友，弟道恭；兄弟睦，孝在中”；对待自己的行为要“朝早起，夜眠迟；老易至，惜此时”；与他人相处则要“凡是人，皆须爱；天同覆，地同载”等等做人处事的道理不胜枚举。

讲课的内容我就不详细说了，因为仅凭我三言两语是无法阐

述和描述清楚的。

在一场场的讲课中，感动之处可以让人痛哭流涕，激动之处可以让人手掌发麻，几次我都是眼含热泪，哽咽低头，就在举行闭幕式，观看讲课花絮时，我从屏幕上看到一行字：义工们不忍心浪费一粒粮食。屏幕上出现的是收拾饭盒的义工们，面带微笑的在吃从观众手中收回的饭盒中的剩菜剩饭，有些还看见镜头不好意思的躲开了，这时，我再也无法把他们吃剩菜剩饭的镜头看完了，我再也无法忍住自己眼中的泪水，低下头，任由泪水在我的脸颊上滑落，脸上是痛苦的表情，心中更似针扎。满脑子都是“己所不欲，勿施于人”，虽然我这四天把自己的饭菜全吃的一干二净，但是还是觉得内心是深深地自责和痛苦。

也许，面对这五千多年传承下来的中华优秀传统文化，我还很小，还很不懂事，但是我知道，我有义务和责任，弘扬和传承中华优秀传统文化，在现在的今天，尤为重要！

摘要：随着新课改的深入，初中语文教学的内容发生了改变，教师要以培养学生的传统文化意识为主来开展语文教学。语文是学科体系中非常重要的学科，除了帮助学生提高对语文知识的理解和运用以外，还承载着传承传统文化的使命，所以也需要教师在此过程中不断地提高自己的文化素养。文章对初中语文教学中传承传统文化的有效路径进行了探究。

引言

我国是文化大国，具有五千年的历史和传统文化，如果想要将这些文化进行很好的传承，在语文教学中渗透是最好的方式。因为在语文教学的内容中，也会涵盖很多的文化知识。尤其是初中学生，更要多多学习我国的传统文化，并通过对传统文化知识的学习和理解，增加他们的责任感、使命感和民族自豪感。最终通过将我国的传统文化知识渗透在语文教学中，让学生在理解和运用知识时将我国的传统文化发扬光

大。

传统文化是一个国家精神文明的象征，也是一个国家和民族凝聚力的象征，更是一个国家和民族关于道德、文化观念的总和。对于我国来说，我国具有五千多年的优秀传统文化，包含的文化主要以儒家思想为主，还有道家和佛家等文化的表现形态。我国的传统文化主要包括：诗词歌赋，民族曲艺、戏剧、书法、灯谜、对联，等等。传统的文化节日有春节、清明节、端午节、中秋节，等等。除此之外，我国还有五十六个少数民族，每一个少数民族中也会有很多的节日和民俗风情，这些都是属于我国的传统文化。由此可见，我国的传统文化博大而精深。

1. 教师没有将渗透传统文化高度重视起来

就目前的初中语文教学来说，教师和家长更加看重学生的学习成绩，也就是传统应试教育的观念还没有转变过来，因此，教师在语文教学的过程中会更加重视教学内容和目标，从而忽略对学生进行传统文化的教育。虽然在新课改的推进下，初中语文教学的内容已经有了转变，教学方式有了调整，但是如果教师没有将传统文化知识重视起来的话，是很难在语文教学过程中将传统文化知识进行很好渗透的。即使渗透了传统文化知识，学生也不会深刻地认识和理解，这样一来，就会直接影响学生对传统文化知识的掌握和运用。可见，教师对学生来说是多么重要。

2. 传统的教学方式和理念，让学生失去了对语文学习的兴趣

在初中语文教学中，很多教师还在采用传统的教学方法，学生还是处于被动的学习状态中。这样灌输式的教学方法，会让很多学生失去对语文学习的兴趣，而且这种被动的教学方式，还会影响到学生对语文知识的理解和运用，根本无法提高他们的传统文化意识。在新课改背景下，教师要将学生教学主体的作用发挥出来，因为一旦学生成了教学课堂的主体，

才能将传统文化知识进行很好的学习，但很显然，现在的语文教学并没有做到这一点。所以会阻碍学生爱国情感的提高，还会降低课堂的教学效率和质量，甚至还会影响到学生综合素质的提高。

3. 教学内容单一，课程设置不合理

为了更好地对学生进行传统文化的渗透，教师应该在备课的时候做好准备工作，要将传统文化知识和教学的内容进行完美的融合，才能帮助学生更好地理解 and 加深传统文化知识的印象。但是在实际的教学中，教师并没有做到这一点，所以阻碍了学生理解能力的提高。除此之外，教师在语文教学中，没有对教学的内容进行补充和延伸，在课程方面，相关部门也没有设置更多的关于传统文化的课程，这就影响到了传统文化教学活动的展开，阻碍了学生的发展。

1. 改变传统的教学方式，提高学生的学习兴趣

要想将传统文化很好地渗透在语文教学中，首先就要改变传统的教学方式，并通过创新的方法活跃课堂的气氛，提高学生的学习兴趣。要将学生为教学主体的地位凸显出来，充分培养和提高自己的自学能力，让学生在自学的过程中，发现问题，解决问题，并深入挖掘出课文中包含的我国的传统文化知识，最终提高自己的思维能力。

例如，学生在学习《我三十万大军胜利南渡长江》这篇课文的时候，教师就可以让学生先进行课文的阅读，让他们对课文有一个基本的了解。然后教师可以根据教学的内容和目标，提出几个问题，让学生进行分组讨论，最后由教师负责总结。因为每一个学生的思维模式都是不一样的，所以，学生会通过其他同学的解说加深对语文知识的印象，同时还能改变思考问题的方向，提高自己的思维能力。当学生对这篇课文有了深入了解以后，就会深刻地理解中华人民共和国在成立之前的艰辛和困难，从而懂得现在的生活来之不易，他们也会

加倍努力学习，提高他们的民族使命感。

2. 可以利用学生熟悉的传统文化知识，引起他们产生共鸣

初中语文知识比较枯燥，学生学习起来非常困难，也很难真正理解其真正的含义，所以会让学生失去对语文学习的积极性和兴趣。为了改变这种情况，教师应该站在学生的角度，将语文课堂设置得更有趣味，要让语文课堂变得轻松而有趣味，这样才能在第一时间吸引学生的注意力，也才更有利于传统文化的传承。而学生也会通过这样的教学方式，了解语文和传统文化之间的关系，也更有利于我国传统文化的传承。

在语文教学中，会有很多的教学内容都会涉及我国的传统节日，所以，我们要通过这些传统节日将我国的传统文化进行很好的渗透，这样不但能对学生进行很好的教育，还能让学生更好地认识我国传统节日的由来，并正确认识和重视这些节日。此外，利用传统节日开展教学还能培养学生对传统节日的情感意识，并通过情感意识的培养，提高学生的民族自豪感和民族文化精神。

例如，学生在学习王维的《九月九日忆山东兄弟》这首古诗的时候，教师就可以给学生多讲解一下关于重阳节的由来和风俗习惯，然后让学生通过对重阳节的认识和理解去阅读古诗，并在阅读的过程当中，体会一下作者当时是何种心情，在何种意境下写了这首古诗。这样的教学方式不但能提高学生的感情意识，还能让学生加深对我国传统文化的认识和了解，最终能在丰富语文教学内容的同时，还活跃了课堂的学习气氛，同时拓宽了学生的知识面。

4. 要加大教师对传统文化的重视程度，提高教师自身的文化素质

我国著名的教育家陶行知曾经说过一句话，这句话对教师进行了很好的概括，即“学高为师，身正为范”，这句话理

解起来是非常容易的，意思就是说，只有学识渊博和道德品行高的人才能对得起“老师”这个称号。而教师也只有做到这种地步，才能对学生起到榜样的作用。也就是说，要想把传统文化知识很好地渗透在语文教学中，除了教师要重视传统文化知识，还要提高自身文化素质水平。只有教师的文化素质提高了，他们才能在语文教学中对学生更好地展开传统文化知识的学习，也才能将传统文化知识表达得更深刻，更有渗透力。除此之外，校领导也要将传统文化重视起来，可以在学校内开展各种活动，如演讲比赛、绘画比赛、歌唱比赛，等等，也可以组织学生去实践，如植树，去养老院探望孤寡老人，等等，这些活动都能帮助学生更好地认识和学习到更多的传统文化知识，而且还能在各种比赛和活动中学习到更多良好的品质，提高自身的素质水平。

结语

要想将传统文化更好地传承下去，就一定要将初中语文教学重视起来，因为在初中语文教学中进行传统文化知识的渗透是最好的方法。将传统文化知识渗透在语文教学中，不但能提高学生的学习兴趣，还能丰富语文教学的内容。更重要的是，能帮助学生了解语文知识和传统文化之间的关系。在培养学生民族自豪感和使命感的同时，让他们为我国博大精深的传统文化感到自豪，并将它们发扬出去。

[参考文献]

- [1]李花芝. 论传统文化教育在初中語文教学中的渗透[j].学周刊, 2019 (7) .
- [2]王勇. 浅析传统文化在初中语文教学中的渗透[j].才智, 2019 (1) .
- [3]刘晓梅. 初中语文古诗文教学过程中传统文化教育的渗透[j].甘肃教育, 2018 (23) .

[4]边艳玲. 浅谈初中语文教学中有效融入优秀传统文化的途径[j].读与写（教育教学刊），2018（10）.

[5]裘祥升. 初中语文教学中的传统文化的渗透研究[j].教育现代化，2017（16）.

[6]于春霞. 初中语文教学中渗透中国传统文化的研究[j].才智，2016（25）.

作者简介：张桂香（1983—），女，甘肃榆中人，中小学一级教师，本科，研究方向：中学语文教学。

当五星红旗冉冉升起，在瑟瑟微风飞扬，当万里山河披上绿装，在光辉下显得格外妖娆，当巍峨的华表，让挺拔的身躯披上曙光，在这金风送爽的佳节，我们迎来了国庆佳节。忆古夕，有多少爱国诗人抒发自己对祖国的热爱，当祖国繁荣时有杜甫的：迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。有岳飞的怒发冲冠，凭栏处潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭！驾长车踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙。当祖国饱受战乱时，唐有王昌龄的秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。王维的出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳。孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。岑参的火山五月行人少，看君马去疾如鸟，都护行营太白西，角声一动胡天晓。宋有陆游的死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁……

祖国美丽的山河让多少英雄“竞折腰”祖国大地人才辈出，孔子是中国最伟大的哲学家，他概括了中国人的基本思想，成为独创一套信仰体系的鼻祖。他的哲学根基于人生道德和用道德典范来教育人、管理人的政治观念，贯穿于中国人的生活和文化之中长达两千年之久，对世界上许多人都产生过很大的影响。秦始皇是一位伟大的中国皇帝，用武力统一了

中国，实行了一系列影响广泛的改革。随后中国之所以一直保持着文化统一，这些改革是一个主要因素。岳飞，南宋抗金名将曾率岳家军英勇抗金。祖冲之是南北朝时期杰出的科学家，在数学、天文历法，机械制造等领域都有卓越的贡献。祖冲之在世界数学史上第一次把圆周率计算到小数点后七位，并和儿子祖暅一起导出了球的体积公式，祖冲之在三十六岁时修改了历法，编制了先进的大明历。他还设计制造了利用水力磨面的水碓磨，制造了“千里船”等。

忆往昔，中国曾，是世界上最繁荣的国家，人民的生活水平比西方也高得多，可繁华如烟，现在的我们很难想象昔日母亲的面貌，我们现在能做到的就是努力建设我们的祖国，让母亲重新焕发光彩。

绵延的祖国山河中，我看出了您的磅礴，广袤的草原上展现着您的胸怀，汹涌的大海诉不尽您的气魄，祖国是东方初生的太阳，是亚洲的明珠，是腾飞的巨龙。在这特殊的日子，我衷心祝愿：妈妈，节日快乐！我们是二十一世纪的接班人，要做好这一点，首先要做好弘扬中华美德，这是有着十分重要的现实意义。

中华美德这一方面我们都可以做到的。在学校了见到老师问好，有礼貌，于同学团结友善，学习生活上勤俭节约，在社会中，多为他人做好事，乐于助人，无私奉献，默默无闻，我们只要想做，一定会做到的！作为一名中国人，我们本身就要有一正确的观念，从自身观念意识上做到弘扬中华美德。现在社会的现代化带来了价值观念的冲突。在这场冲突中要不要保持中华美德，关系到中华民族的前途问题。弘扬中华传统美德就是要把传统价值思想体系中德优秀精华发扬光大，把它和现代化结合起来。创建社会主义现代化新文明，促进社会主义现代化建设。

鬃繁的国际交往带来了许多外来的价值观念。“麦当劳文化”正在侵蚀着中国文化。对于西方文化，我们不是一概排斥，而是要加以选择和改造，要丢起一切腐朽落后的，或者我国国情不符合的的价值观念。弘扬中华美德就是要振奋民族精神，抵御一切不健康的价值观念的侵蚀，树立健康的社会主义美德。

当前我们这样的青少年道德教育的现状迫切要求加强中华美德的教育，长期以来，我们中国道德教育中存在的理想化，空泛化，形式化的缺点。青少年知道一些空洞的大道理。但对最初步的道德教育要求却不清楚，不实行：不能判断现实生活中的丑恶的东西，有的甚至还受到社会上丑恶行为的影响，因此急需告诉他们中华美德是什么，让他们知道中华民族创造了中华传统美德，同时又是在中华美德的哺育下壮大发展起来的；今天我们要建设祖国，振兴中华，需要身体力行，发扬中华传统美德，遵守“爱国守法。名利诚信，团结友善，勤俭自强，敬业奉献”的公民道德，今天为祖国的繁荣富强努力学习。

弘扬中华美德离我们并不遥远，我们要从小做起。成为社会建设的骨干，因此我们必须有健康的价值观念，树立健康的社会美德。让我们一起奔向现代化吧！

人生当中有许多的第一次，如第一次当妈妈，第一次当小警察，第一次去横店，第一次去牛头山……其中，让我最难忘的就是那一次在课堂上当小老师。

为了让同学们学习和传承中华民族的美德，也为了让同学们更加理解《弟子规》，我决定给大家上一堂《弟子规》的课“上课。”我学着老师平时上课的样子，一本正经地

喊，“同学们好！”“老师您好！”同学们也严肃地回答，我好不容易忍住不让自己笑出声，就一股脑儿把她憋进了肚子里。

“《弟子规》是中国传统文化之一，经典是中华民族的摇篮，我们应该多学习中国文化，传承中华民族的美德……”我滔滔不绝地讲述着，同学们认真地听着，大家都陶醉在浓浓的文化氛围中。

“事虽小，勿擅为。苟擅为，子道亏。”这句《弟子规》中的名言让我感受颇深。记得有一次，我剥开香蕉，发现香蕉上有一点点芝麻大小的黑色的东西，以为这根香蕉已经烂了，随手就把它丢进了垃圾桶。正巧，妈妈看到了，就生气地对我说：“睿睿，你怎么这么不爱惜粮食呀。”我觉得十分委屈，反驳道：“这香蕉不是有黑掉的地方吗，她不是烂掉了吗？”妈妈严肃又语重心长地说：“事虽小，勿擅为！这根

香蕉虽然黑掉了，但它并没有烂，只是在运送地过程中撞到了，才会这样，你以后遇到不会或不懂的事情时，不管它是多小的一件事，都不要自作主张地去做事！”这件事给了我深刻的印象，而这句《弟子规》中的名言成为了我的座右铭，让我受用不尽。

诵读并理解了这些弟子规的意思后，我们玩了一个轻松的小游戏，看意思猜弟子规名言。看着树林般的手举了起来，我都有点儿不知所措了。我点了几个同学的名字，他们都回答地非常流利。看来，他们对《弟子规》都有了非常好地理解和感受，我的目的达到了，这节课也在不知不觉中接近了尾声。这是我才发现自己已经口干舌燥，背后都有汗了呢。第一次当小老师不仅让我体会到了当老师的辛苦，更深刻地理解了弟子规，也让我亲近了中华文化，明白了中华文化的博大精深，也坚定了我们传承中华优秀传统文化的决心。

摘要：方言是歌唱语言中的重要组成部分，它与科学的发声和谐配合可以共同表现出歌唱的民族特征和它独有的艺术个性。民族声乐作品中必须有它独特的方言特征，才能展现出它背后包含的风格和韵味。本文主要从民族声乐演唱中的方言运用入手，阐述出方言在民族声乐作品中的重要地位。

关键词：民族声乐演唱方言艺术个性风格韵味

引言

方言的运用与民族以及国家的民族声乐艺术的发展有着密不可分的渊源。方言的背后代表着这个民族或者地区独特的文化历史以及文化内涵。民族声乐作品中包含方言，对于展示民族的独特文化内涵有着非常重要的意义。方言有它的地区性、民族性、文学性、艺术性，也同时能够反映出方面背后所代表的这个民族地区的生活习俗、风土人情等文化意义。

1、方言在中国民族声乐演唱中的运用

1.1 民族角度

中华民族有着悠久的历史，在中华民族发展的过程中，孕育出了各式各样的独特的文化风格。我们国家包含56个民族，每一个民族在各自发展的过程中，都传承着自己的文化传统和民族风格。方言的运用可以表现在声乐的音调上：如陕北的“信天游”、青海的“花儿”、东北的“二人转”、江南的小调等等；也可以表现在声乐的用词上：如东北的“白瞎”这样的独特词汇。通过这些方言的运用，配合上歌手的演唱技巧，才可以将歌曲的文化内涵展现出来。

1.2 地域角度

我国民族声乐在其长期的历史发展中积淀了多姿多彩的艺术风格，但无论其内容和形式发生怎样的改变，其内在的艺术风格骨髓却始终与其所在的地域环境有着深切的联系，体现出一定的地域性特征。同一民族的声乐艺术，由于地域的广大、方言的复杂，表现出的风格也不尽相同。就以汉族为例，东西南北的声乐演唱都有区别。故声乐作品在民族背景相同的情况下，也具有地方的特殊色彩。地域风格的形成，除地理环境、风土人情的差异外，主要也体现在地方语言或方言的差异上。高原地区的山歌高亢明亮，平原地区的民歌则显得宽广悠长；南方的民歌委婉细柔、曲调较为平和，而相比之下北方的民歌粗犷奔放、旋律刚劲流畅。深入挖掘地方各自环境特色、民俗文化和意识形态等影响声乐艺术风格的地域性因素，使我国民族声乐艺术更加焕发出丰富多姿的地域性风格特征。

2、方言在中国民族声乐作品中的重要作用

2.1 使语言生动

方言是民族文化的结晶，一个民族的方言在一定程度上反应出了地区人民的生活习俗。比如陕西的方言较为粗犷嘹亮，

而苏州的方言则较为温柔细腻。方言是中国民族声乐作品中歌唱语言的深化和延伸，它使歌词的情感、意境表达得更为淋漓尽致，更为优美且富有特色，再配上得体的旋律就使歌曲更加妙不可言了。很多音乐作品，用大白话的手法可以传达出它的意思，但是没发深刻的反映出它的意境、它的精髓，而方言的运用，可以将深层的意思准确传神的反应出来，歌曲的情感、歌曲的风格在方言的运用下栩栩如生。

以四川民歌《康定情歌》中的“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟”、“端端溜溜的照在康定溜溜的城哟”为例。这首歌曲中由于方言衬词的加入，使得歌唱优美动听，朗朗上口，唱毕回味无穷，别有一番风味。

2.2使气氛得到渲染

唱歌是各民族劳动人民生活不可或缺的重要组成部分。生产劳动、红白喜事以及各行各业各种各样的琐事，都离不开歌唱的衬托。歌的内容广泛、即兴性强，不少民歌都是用地方方言所演绎的。人们在日常生活的体会中自然而然的创作出了歌曲，而这样的歌曲也能让同样干活的其他人得到共鸣，这样的歌曲包含着浓厚的方言，独特的劳动风格，是劳动气氛得到最大的渲染。

2.3使情感得以强化

方言的引入，可以最大程度的保留作品作者的意思，让作者的思想情感能够得到最充分的表达。比如有些陕西民歌中的歌词中，掺入了陕西方言的词汇，比如用“撩咋嘞”来代替很满意、很高兴，就可以为更多的本地听众所认可，让作者的情感得到更大程度的强化。为了充分表达感情，方言在民族声乐作品中的出现是尤为常见。民族的独特方言最大程度上的反映了民族人民的情感状况，古代诗歌的写作中也常常引用方言，使诗人的情感得以强化。

3、结语

不同的民族，不同的地域之间，甚至在不同乡镇之间，其方言和民歌也有不同色彩。语言是一门艺术，方言包含着一方水土的爱恋和乡情，包含着民族地区的文化特色，包含着最真实的集体情感。中国每个民族的声乐语言艺术都有它的特色方言，我们应该尊重它固有的民情风俗，才能将中国的民族声乐作品发扬光大，使民族的特色源远流长。

当然，有些公众的场合，为了让自己的作品能够被更多的人多接受，还是需要大众话或者普通话来诠释，才能上台面的表演。但是，民族的东西永远是原汁原味的，有些情感的表达必须运用方言的词汇还能更加准确传神的进行阐释。所以最好的作品应该是普通话和方言的结合，在受众能够明白大致意思的时候，适当的引入方言，能够更好的达到完美的效果。

参考文献：

[1]余笃刚，《声乐语言艺术》，长沙，湖南大学出版社，1987版。

[2]杨春晖，论方言在歌唱语音中的运用[j]宁波大学学报(教育科学版)，2003，(06)

[3]王成，中国民族声乐的语言特征[d]东北师范大学，2007

[7]宿慧，论语言在歌唱艺术中的重要作用[d]中央音乐学院，2009

摘要:中国文化彰显中国特色，中国文化艺术是中国古典艺术文化的精髓，是中国现代艺术文化发展的基底。在中专美术教学中学习和运用中国文化艺术不仅是传承和发扬中华民族优秀传统文化艺术的重要途径，亦是实现中专美术

特色化教学的重要保障。本文主要在基于中国传统文化艺术与中专美术教学融合重要性分析的基础上，探讨中国传统文化艺术在中专美术教学中的具体运用。

发展以“中国元素”为核心的创新型美术教育是我国中专美术教育实现自身创新及转型发展的重要举措。我国有着五千年的文化史，优秀文化艺术灿若星辰，并随着我国历史的不断发展，其内涵得到不断的丰富。将中国传统文化艺术与中专美术教育融合在一起，使其相互渗透，是发展“中国元素”创新型美术教育的必然选择。

传承、发扬和与时俱进在现代社会发展中占据着重要的地位，尤其是在我国社会主义市场经济制度建立及改革开放的背景下，个人主义、享乐主义、拜金主义以及各种西方艺术文化思潮不断冲击着我国民众的价值观以及文化观，以中专生为代表的青年主体正处于人生成长的关键阶段，很容易受到各种西方思潮的影响，因此，在对其进行美术教育的过程中更需要加强中国传统文化艺术与中专美术教育的融合，在与时俱进中传承和发扬中国优秀传统文化艺术。基于此，中国传统文化艺术与中专美术教学的融合具有重要的作用和实践意义，具体表现如下：

(一)对学生独特美术风格形成的促进作用

中国传统文化艺术中的水墨画、木版画等不仅具有明显的中国特色，亦是世界文化艺术的重要构成部分，占据着独特的地位。美术教学不仅是绘画理论、绘画技能的教学，更重要的是美术精神以及发现美、创造美的能力教学，而将中国传统文化艺术融合进中专美术教学中，不仅可以帮助学生在美术学习过程中更好的解读中国优秀传统文化艺术，领会中国优秀传统文化艺术魅力，更能引导其在美术基础理论和绘画技能知识学习过程中逐渐发现中国美、创造中国美，并深入体会和学习中国传统文化艺术精髓，从而在此基础上形成自己独特的艺术风格。

(二)对现代文化艺术与中国传统文化艺术的融合作用

中国现代文化艺术的发展既以中国传统文化艺术为基底，又吸收了其它因素，形成了具有现代化风格的文化艺术，而中国传统文化艺术则需要吸收现代文化艺术中的一些精华因素以保持与时俱进。

中国传统文化艺术在中专美术教学中的运用主要体现在以下方面：

(一)挖掘中国传统文化艺术精华，增添美术教学亮点

中国传统文化艺术具有音乐、美术等多种形式，但无论是哪种艺术形式，作为中国传统文化艺术的重要载体，有着其独特的艺术精华。我国古人在艺术上一直追求的是一种天人合一的精神，反应在文化艺术中即为意境表现，如中国传统美术作品中的“松”意味着坚韧不拔、“梅”意味着品节高尚、“荷”意味着出淤泥而不染等。

(二)传承中国优秀传统文化艺术，发展美术教学“中国元素”

“中国元素”彰显中国特色，是中华民族几千年来文化艺术的深厚积淀。中国优秀传统文化艺术既包含有古人的. 艺术精神追求，亦包含着许多与生活、风俗习惯等有关的文化艺术，如具有明显中国特色的中国结、剪纸等，都深刻反映了中国特色社会文化。因此，在将中国传统文化艺术融入中专美术教学过程时，既要注重与美术本身相关的知识教学，亦要对其进行适当的延伸，将美术教学与实践就业紧密联系在一起，如在美术教学过程中，可以融合中国结欣赏及编织、剪纸以及插花等实践性艺术教学方式，即通过开展美术手工课，让学生在实践中掌握中国优秀传统文化艺术，深入理解民族文化内涵，以更好的将“中国元素”融入自身美术学习中。

(三) 欣赏中国传统文化艺术作品，拓展美术教学空间

中国优秀传统文化艺术作品是中国传统文化艺术的集中表现。因此，在中专美术教学过程中运用中国传统文化艺术时，要通过多媒体展示、艺术博物馆实地考察等形式引导学生欣赏中国优秀传统文化艺术作品，如引导学生欣赏中国传统写意画中的“神似而非形”、工笔画中勾勒出的细腻线条、建筑艺术中的“天然去雕刻”等，以不断丰富美术教学的艺术表现形式，拓展美术教学空间，培养学生的发散性思维，帮助学生在美术学习过程中，能够更好的从多层次、多领域以及多样化的艺术表现空间内丰富自身美术作品的艺术表现力。

综上所述可知，中国传统文化艺术作为中华民族精神以及民族文化的重要艺术载体，具有明显的民族审美特征，将其适当的运用在中专美术教学中，不仅可以有利于中国传统优秀文化艺术的传承和发扬，亦有利于帮助学生在美术作品创作过程中形成自己的独特风格，为往后的美术创作及就业实践奠定坚实的基础。

参考文献：

【内容摘要】在高中语文课程教学中，应该有效地传承中国传统文化的相关内容，以加强学生们对传统文化的理解，产生对传统文化的兴趣，更可以帮助他们树立正确的人生观、价值观。因此，在教学过程中应采取诸如通过发掘教材渗透传统文化知识，建构平台引领兴趣培养，结合活动促成素养养成等策略，使传统文化在高中语文教学中有效传承。

传统文化对于一个民族是最为珍贵的宝藏之一，是一个民族的精神命脉。高中语文教学应当承担传承中华优秀传统文化的伟大使命，在课程教学中，应该有效地传承中国传统文化的相关内容，使得学生们在提高成绩的同时也能更好地做传统文化的传承者和宣传者。本文对于如何在高中语文教学中传承传统文化做了以下分析。

1. 促进学生道德素养的养成

中华民族传统文化中传承着很多优秀的传统美德。在高中语文教学课堂中进行相关的传统文化的学习，能让学生从先贤圣哲的身上汲取精神的力量。学生通过大量的古代文学作品和现当代文学作品，可以感受到传统文化的传承与创新，更能够通过感受了解我们民族的道德信仰和精神内涵，来培养个体的理想人格，建构自身的道德素养。

2. 激发学生对传统文化的兴趣

我国传统文化中有很多优美的传统艺术和优秀的文学作品等。在学习的过程中，其中蕴含的艺术魅力和文学之美足以引起学生的兴趣。在语文课堂上，可以身临其境地感受故事中主人公的经历，更好地去理解故事所传达的人生哲理，这种有感情的教学内容会让学生们更乐于理解接受，在慢慢的教学渗透中激发出对于传统文化学习的兴趣，更好地成为传统文化的宣传者。

3. 加强传统文化在现代社会的发展

每个民族都有着自己的传统文化，文化是民族的精神源泉，我国在努力加强文化软实力，想要成为文化软实力强国的国家，显而易见我国对人文文化的重视程度。如今是互联网非常发达的时代，在如此自由的文化大环境下，我们国家的传统文化也遭到了很多外来文化的冲击。更为严重的是导致了我国学生缺乏对传统知识的深刻理解和接受的结果，所以如果从高中语文课程中开始认真渗透传统文化，让学生们更好地理解传统文化，通过如此的知识传播可以让传统知识更好地在现代化社会发展，让我国的经典有了新的定义和内容，为中国的文化增添坚定力量。

1. 立足教材，加强传统文化知识的渗透

高中语文教材中，有大量的文言文、古诗词，这是传统文化知识的重要载体。在教学中，教师应该有意识地发掘教材中传统文化的因子，以课本教学为基点来达到教学传统文化的目标。例如可以采用分类别科的归纳法整理知识，使学生深入了解并感受传统文化知识。教师可以通过此举拓宽和深化课堂教学，更可以由此让学生走近内容丰富层次多样的传统文化世界，汲取营养，感受魅力。

2. 构建平台，引领传统文化兴趣的培养

语文是进入课堂的基础教育，承载着传播传统文化的重要责任，在按照新课标教材的基础上，教师应努力将传统文化和高中语文教学有机结合起来，构建让学生热爱中华民族传统文化，产生浓厚兴趣的平台。如在课堂上，可以借助于现代科学技术来营造氛围，让学生从视听多种感官品味传统文化中的韵味。又如进行开设传统文化知识讲座，设置校本教学课程，建构跨学科教学模式等手段，让学生充当受教方、研究者、宣传者等多种角色，多角度理解传统文化，让语文学科发挥其自身价值，使学生和传统文化的关系越发紧密。

3. 结合活动，促成传统文化素养的养成

高中语文的教学是以养成学生高质量的语文素养为目标的，课堂教学和课后活动的结合是非常有效的教学手段。教师要抓住时令、节日、地方文化特色等契机，努力营造适合传统文化的学习活动氛围，组织诸如吟诵、创作、古代礼仪、艺术表演等各种传统文化活动。“纸上谈来终觉浅”，实践证明，这样的活动手段是学生了解我国传统文化最直观的有效手段。学生可以全身心地投入在传统文化的氛围中，这甚至可以巧妙帮助学生感受传统文化的深刻底蕴，从而接受道德的熏陶和精神的引领，养成富有中华民族优良传统的品质和素养。

结束语

语文作为文化载体，决定了语文学科不同于其他学科的特殊性，也是每个阶段学生的必修课。高中语文教学类型多种多样，在新式教学的基础上，要懂得将传统文化与课本教材相结合，把优秀的古代文学逐渐渗透进课程之中。中国传统文化博大精深、源远流长，有利于帮助学生们构建深厚的文化底蕴，脱离开仅仅讲“分数战”的单一刻板思维，提高对古文经典作品的兴趣，从自身出发，能够多方面、多角度地了解中国传统文化的精髓之处，激发学生们的爱国热情，在丰富了语文知识的同时也形成了高尚的品德，提高欣赏鉴赏能力，找到自身价值所在。

【参考文献】

[1]伍娟. 新课改下高中语文教学中渗透“孝文化”课堂实践探讨[j].读与写, 2018(22): 20.

[2]韩龙. 就传统文化在高中语文教育中的渗透研究[j].课程教育研究, 2017(36): 24.

[3]袁敏. 回归语文本色——高中语文教学与传统文化的契合[j].作文成功之路(中旬), 2018(4): 97.

[4]程子函. 高中语文教学中渗透传统文化的有效途径初探[j].神州(上旬刊), 2017(13): 152.

中国有五千年的文明史，延续到今天，处处展现出丰富多彩的中国传统文化。有精美的民间工艺。如：剪纸、陶瓷、版画、雕塑、木刻、染织、虎头鞋、麦草画、烙画、唐三彩、面人；有古老的民间艺术，如：戏剧、评书、皮影、国画、刺绣、风筝、园林建筑、服装装饰品；还有独特的风俗习惯，如：春节贴春联、元宵闹花灯、端午赛龙舟、中秋吃月饼、土家族的“走婚”、傣族的“泼水节”。在我国有好多传统节日：春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节。其中最为隆重的是春节和中秋节了，最有纪念意义的是端午节。

春节，这是中国人最隆重的节日，世界上有华人的地方，就都过春节，不管离开家多远，不管走到那里，春节这一天都要赶回妈妈身边。为了这一天，家家户户都要早早地打扫家、贴窗花、买年货、贴对联、放鞭炮、穿新衣、吃饺子、辞旧迎新、为新的一年键健康康，一帆风顺。

中秋节，是个团圆节。人们经过春种、夏播后，到了秋收。这个季节，秋高气爽、五谷丰登、瓜果飘香、人们劳作了一年，丰收在望。所以家家户户做月饼、吃月饼、赏月饼、象征着一年团团圆圆。

另外，端午节是为纪念一位爱国诗人——屈原而流传下来的。诗人屈原不满当时政府被贬到楚江一带，诗人感到前途暗淡，在五月初五这一天投江而死。当地人民为纪念他，在每年的这一天，包粽子、吃粽子，还有的地方举行赛龙舟的活动。

生活中，我们处处可以感受到中国丰富多采的传统文化，这些传统的东西是祖国的瑰宝，是需要我们代代相传，一直传承下去。

【课题项目】本文系2019年度白银市教育科学“十三五”科学规划家庭教育专项课题《优秀传统文化提升农村中学生家庭教育的个案研究》阶段研究成果，课题立项号[]by[2019]g283号。

当今时代是一个社会高速发展的时代，在经济快速发展的同时，对传统文化和伦理道德的关注也不能缺位。时代的发展使得人们的行为方式与思想认识都发生了一定变化，为优秀传统文化以及伦理道德的传承带来了机遇与挑战。面对这种情况，传承优秀传统文化和对伦理道德的推陈出新、批判继承应该采取符合时代发展实际的办法，以便于能够达到在创新中求发展，在实践中求传承效果。

网络技术的迅猛发展。当今时代发展最为显著的特征是网络

技术的出现及其发展，而网络技术与现实生活中的其他技术不同，更新速度非常快，自身面貌变化速度较快，对社会发展产生诸多影响。人们的社交方式在迅速发展的网络技术的刺激下变得多样而快捷，网络社交新元素的增加对人们的社交生活产生了不同影响。一方面，外向开朗的人在这种环境中更加“如鱼得水”，不仅与熟人之间的交往变多，与陌生人的交往也随之变多，社交网络不断扩大；另一方面，内向的人也借助网络社交这一“面纱”开展数量更多的虚拟社交活动，毫无疑问，网络技术的快速发展使得人们社交范围以及社交行为数量不断增加。

网络的迅速发展促使各种新产业随之出现，移动支付、网络购物以及与之相伴的快递行业、外卖产业、共享经济以及虚拟货币等等都活跃在人们的日常生活中，不再是以前触不可及的“天方夜谭”，新兴产业为人们的生活带来了更多的便利，减少了生活中的不少麻烦。同时，这些行业的收入与平均收入相比都较高，但行业准入门槛并不高，导致高收入与低知识水平共同存在的现象，而这些行业与人们的日常生活紧密相关，生活隐私得到了更多的暴露，消费者与从业者之间产生矛盾时如何保证道德底线成为了重要问题。

网络技术与人们生活的捆绑程度逐渐上升。现在生活的人们，任何事情都离不开智能手机，离开了智能手机就寸步难行，可以说，智能手机的功能与使用场景就是当今社会的缩影。人们的社交生活、日常购物、娱乐活动等都与智能手机紧密相连，各种数据成为了不同行业分析客户面貌的重要基础，通过手机并分析用户数据能够得到不同个体对某一产品的具体偏好程度，投放的广告更加具有针对性，吸引个体产生消费行为的几率大大增加，这无疑是各个行业增加经济收益的良好机会。然而在未经个体用户同意前提下，利用广告等形式对用户的行为进行分析，得到用户的喜好隐私数据的“擦边球”行为，不仅有触犯法律的可能性，更多的是道德约束感不强的表现。

网络技术的飞速发展使得当今社会产生了各种不同变化，不论是社交方式的拓展与延伸，还是新兴产业的出现，亦或是智能手机与人们生活捆绑程度上升，这些变化改变的不仅是人们的行为，也促使人们的思想认识在上述过程中产生了不同程度的变化。

人们的社交范围与社交行为数量在网络技术的帮助下不断拓展，在这个过程中，人们逐渐产生了对“交往”这一社会行为的不正确认知。由于熟人与熟人之间、陌生人与陌生人之间的关系都能够很迅速展开，并且处于网络技术自带的相对隔绝状态，很多人出现了社交关系随意化的思想认识，不认真对待人与人之间的关系的维护，当出现社交矛盾时，非常容易走向迅速激化状态，产生社交关系来得快去得也快的现象。同时，网络平台的开放性使得人们发表意见的限制大大减少，部分人依仗网络评论的这一特点，随意组织语言，对他人进行攻击，甚至发展为网络暴力。上述现象都体现出在网络技术迅速发展过程中由于自身特点而逐渐延伸出来的人们的思想认知的变化，可以说具有上述行为的人在现实生活中也会表现出相同特点，只是在真实环境中会比网络上有所收敛，真实状况也并无实质性差别，但不能否认的是网络这一技术起到了助推作用。

新型产业的发展使得经济产业风口的变化频率变快，产生了诸多经济向好产业，在经济利益的引诱下，大批大批的人开始追逐经济利益，跟随网络技术与其他行业结合的脚步而发展，期待自己能够成为引导下一个经济潮流的人，“金钱至上”思想逐渐改变着人们对待正常工作与经济投机的态度。而其中突出的为共享经济和直播经济两种经济产业，越来越多的投资者进入共享经济中，从共享单车走向共享汽车的发展，但成功者数量仍旧不多，与之相比，直播经济更加残酷，许多青少年受到直播经济光鲜亮丽表象的吸引，放弃学业投入直播行业，成功者更是寥寥无几。在经济形式快速变化的时代，更加需要具备正确对待金钱与长远个人发展之间关系的思想认识。

时代在发展，技术提升的脚步永远不会停歇，我们不能阻止时代发展过程中各种新元素的出现和它们进入到社会发展的不同阶段，更不可能改变不同元素对人们思想认识的渗透过程。但是，我们应当发挥人的主观能动性，主动做出改变，在适应新时代网络技术迅猛发展和其引起的诸多变化的基础上，采取积极主动的措施，对人们的思想认识加以有益干涉，提高人们对不同新事物的正确看法，用平常心看待技术与经济的发展，保持自身积极的思想状态，能够将网络技术为自己所用，成为网络技术的利用者，而不是盲从者，从而在迅速变化的社会中仍旧保持积极的精神状态。在这一过程中，需要从中华传统优秀思想当中汲取营养，运用悠久的中国古典哲学社会思想解决技术发展中对人们思想认识产生的种种不利状况，将传统文化和伦理道德的精华挖掘出来，成为加强人们精神世界建设的有力支柱。在实际的社会发展过程中可以从以下几方面入手，挖掘传统文化和传统伦理道德的优势，与当前阶段的实际生活进行融合，实现对优秀传统文化和伦理道德的积极传承，成为指导人们思想健康发展的推动力。

（一）现代科学与传统文化融合，传统文化焕发新光彩

当今社会发展的一个特征就是科学技术的飞速进步，网络技术也在飞速更新状态中。传统文化乍一听与科学技术毫无联系，是毫不相关的两种事物，其实不然，在实际生活当中，任何科学技术都和传统文化之间存在紧密联系。一方面，科学技术可以在传承优秀传统文化的过程中提供有力技术支持，体现在优秀传统文化的展示、宣传、发展等诸多方面，开发优秀传统文化的更多可能性实现传统文化的广泛发展，增强传统文化的影响范围和影响力度。另一方面，传统文化可以为科学技术的发展提供方向性指导，减少科技主导思想有害状况的出现。因此，现代科学与优秀传统文化的结合能够为优秀传统文化带去多方面的实际帮助，使得优秀传统文化能够在新时代焕发新光彩。

例如3d打印技术能够帮助重现古代精美艺术品，提供优秀传统文化的实物载体，促使优秀文化传播范围的扩展3d技术还能够提高传统艺术成品的精细度，增加艺术品的精细价值，使优秀传统文化能够得到更好的展示。同时网络技术的加入则为打破历史文物展示的时地限制提供重要帮助，可以做到随时随地重现历史文物，破除了只能到博物馆观看历史文物的限制，为世界人们认识我国优秀文化提供更多可能性，优秀传统文化传承的几率大大增加。在校园建设中渗透优秀传统文化与科学技术结合的意识，能够在各个教育阶段培养学生用理性的角度对待传统文化的意识，有效培养学生们的自发探索当代优秀传统文化与科学技术结合的新途径，为今后优秀传统文化的传承提供有生力量。

（二）利用新媒体平台，扩大优秀传统文化传播范围

当今社会娱乐业迅速发展，新型媒体方式不断涌现，传统文化与其结合能够得到最大方式的传播。影视行业发展迅速，一大批自媒体平台 and 自媒体账号蓬勃发展，拥有众多粉丝，影响力和号召力甚至超过了传统媒体。在社会发展过程中，重视利用网络自媒体这一重要宣传途径对优秀传统文化进行宣传，能够有效扩大传统文化的传播范围，走出以往传统文化宣传中“酒香不怕巷子深”的被动状态，在主动出击中不断扩大传统文化的影响范围，增强传统文化的传承力度，发挥对人们思想认识的积极引导作用。

例如，在宣传优秀传统文化过程中，一是可以利用微博这一社交工具提升话题热度，二是可以利用微信公众平台进行广泛宣传，三是可以利用多种短视频手机终端进行宣传。以上三种方式都是基于手机端进行的宣传，有利于将传统文化的宣传落实到每一个具体的人身上。而在后期，辅以大数据分析的方式还能够对众多的后台数据进行个性化分析，对人民群众喜欢以及接受程度较差的宣传方式以及内容进行准确定位，进而找到接地气同时受到人民群众喜闻乐见的宣传形式，对宣传工作起到针对性的反馈，可以有效改变人民群众对部

分传统文化“高高在上”的认知，增加传统文化与人们生活的结合，有效发挥优秀传统文化对人们思想认识的积极转变作用。新媒体宣传途径在这一环节中具有更广泛的宣传效果，不断扩大优秀传统文化传播范围，提高传统文化的传承效果。

（三）结合时代发展特点，批判继承传统伦理道德

历史上的传统文化流传到今天只有优秀与落后之分，然而伦理道德不同，历史流传下来的伦理道德并不一直都是健康的，所以在面对伦理道德在今天的传承应该更加谨慎。时代在发展，人民群众的思想也在逐步发生变化。并不是所有的伦理道德都能够适应现在社会的发展水平和人们的思想水平。因此，伦理道德的传承也要在批判中进行传承。对传统伦理道德进行甄别，取其精华、去其糟粕。

例如，在传承伦理道德过程中，对于基础性一般性的伦理道德可以大力宣传，其中代表为“中庸”思想、道家“无为”思想、孝亲敬祖、尊师重道、克己奉公等社会规范性伦理道德。对于有些伦理道德要进行取舍，其中代表为“三纲五常”“存天理，灭人欲”“三从四德”等思想。对伦理道德进行甄别能够提高伦理道德在新时代社会群众中的传播范围与接受程度。

综上所述，在经济社会等各方面都飞速发展的今天，网络技术的迅猛发展对人们的思想认识产生了众多影响，这一现象对传统文化以及伦理道德而言是挑战也是机遇。在实际操作中，运用科学的力量使优秀传统文化焕发新光彩，利用新媒体平台扩大优秀传统文化的传播范围，对传统伦理道德进行符合时代发展的甄别与选择等都能够促进优秀传统文化和伦理道德的发展，促进优秀传统文化以及伦理道德在新时代的继承传扬。

参考文献：

[1]江瑛林. 传统家庭伦理的政治教化功能研究[d].中共中央党校, 2017.

[3]张波, 卫甜甜. 传统文化、伦理道德之意蕴辨析

传承发展中华优秀传统文化论文篇五

音乐在人类发展初始, 以其独特的存在方式伴随着社会的进步。如同服装一样装饰着我们生活。如果说服装在视觉与触觉上满足了人们的生理与心理的感受, 那音乐便在听觉上带给人们心灵的享受。

关于音乐最初的起源说法有很多, 其中包括音乐具有一定的娱乐性、宗教性、地域性、象征性等。英国著名的生物学家达尔文曾说音乐是大自然生物之间异性求爱的产物。动物们常以鸣叫来追求异性。如果所发出的音质越优美便会受到更多的异性青睐。一些原始部落的居民通过模仿动物的各种声音久而久之将其转化成有旋律的歌谣, 传唱百世。

自从生活在伊甸园里的亚当和夏娃都吃了禁果, 便拿橄榄叶来遮挡身体, 由此出现了服装的雏形。不同地域、不同民族、不同文化对服装的感悟与表现都不相同, 服装在一定程度上反映出那一时期的政治经济和人文特点。

一、音乐元素与服装设计中色彩的联系

作为服装设计要素当中三大要素之一的色彩有着其固有的生命力和重要性。在我们出生一岁开始便对色彩有了逐步的知觉并趋于完善, 随着年龄的增长对色彩的感知也越来越成熟。

在色彩当中色相、明度、纯度构成了色彩的三个基本属性, 服装设计创作过程中对于色彩属性的运用尤为重要。服饰配色当中色相的对比十分重要。而色相中我们以“色调”、“调子”来形容服装的整体色彩效果。比如冷调子、

暖调子、亮调子、灰调子等等。

一件服装设计作品，其色调的展现对穿着者和观看者的视觉影响尤为重要。以梵蒂冈的服饰为例，这个以宗教为主导的国家在服装上多尊崇宗教文化，色调多为统一的黑色或是红色，与此同时再配以简单的镶边。整体效果肃穆之中带给人神圣之感。正是因为的宗教的净化性、严肃性所以在服装色彩的选择上偏向于象征着庄严和权力的黑色和红色。

梵蒂冈内祭祀所用的宗教音乐其旋律也偏于严肃和统一，从音色上来说音调较为和谐，如莫扎特的《安魂曲》意远悠长。整体的曲调偏于安静、低沉，以此来表达对已故人的哀思。音乐如同是超越语言的一种桥梁，让全世界的听众用心去体会其真谛。

不同的乐器所演奏出来的音域不同。二十世纪抽象派绘画大师康定斯基将对色彩的感悟连同音乐一起融入自己的'作品当中。把线条、色彩、空间、旋律、动感共同表现在作品当中。人们以“康定斯基的情歌”来描述他独特的绘画作品。

如同音乐可以表现画性一样，同样可以展现服装的心情□kenzo高田贤三的成衣作品，多用欢快明亮的色彩来表现设计效果，犹如一股涓涓细流流入人们内心。朋克女王vivienne westwood是开创朋克服装的领军人物，她与朋友在自己的工作室里将这种颓废的，无政府的年轻人文化首先延伸到音乐当中并且开始自己创作服装，蓬乱的头发，破洞的衣服，闪亮的金属铆钉都成为人们争相追逐的潮流。时至今日由vivienne westwood引领的朋克服饰魅力依然不减，更是众多年轻人追崇的对象。

二、音乐元素与服装设计中款式的联系

仔细感受音乐的律动，有缓有急，有张有弛，有激烈有温婉，各种跳动的旋律丰富着我们的听觉感受。一件服装设计作品

其款式的特点也客观的反映出穿着者内心的特点。

服装设计的过程中在保证主题统一的前提下，突出款式的点睛之处尤为重要。我们可以通过用不同工艺手法得到不同的肌理效果，或者是以突出细节来配合服装整体的韵律。使我们眼睛所看到的服装如同我们用耳聆听一首悠扬的乐曲一样舒适，并且达到心理与生理上对美的共鸣。

victor&roulf在秋冬的女装秀场上使视觉与听觉达到完美统一。背景音乐以重金属开场，服装以冰冷的金属色为主，在造型上则是运用立体构成的手法将金属的冰冷与尖锐充分展现出来。

dior高级定制的女装发布会上悠扬的背景音乐缓缓流进台下每个人的心中，与此同时模特以一袭玫瑰色的束身礼服亮相，流畅的线条突显出女人的妩媚与优雅，如同背景音乐所带给大家的清新平和一样，整场秀仿佛把人们带入一个没有杂质的时空当中。

三、音乐与服装是相互作用的统一体

服装与音乐都是人们生活当中必不可少的必需品。一首乐曲可以用服装来更直观的诠释。反之的一件设计作品从其灵感来源之始便可用一首乐曲来展现。两者有机的联系在一起相互衬托，相互协调。音乐和服装都是在有限空间里展现无限的联系和想象，丰富我们的视觉与听觉。客观的说音乐是满足我们的心理状态从我们内心出发经过思想的沉淀从而达到一种精神上的升华。服装则是从我们的外部感受入手，以视觉的直观感受为主经过对已有事物的分析和体会从而达到愉悦心灵的效果。

结语

服装是流动的艺术，是展现我们生活状态的软雕塑。音乐寄

托着我们的灵感与感受，它看不见摸不着却又从这无形的空间里流淌进我们的内心。带给我们最深层的感受。将这两种艺术融会贯通，以四维的视角来展现我们的生活，美化我们的生活，这才是音乐与服装艺术所共同的特性。