

# 最新影子的秘密科学反思 影子教学反思 思(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 影子的秘密科学反思篇一

《影子的探索》是北京师范大学出版社二年级下册中非常有趣的一课，它将科学性与生活性紧密结合，让学生在学中玩，玩中学。在设计这节课前，我们也想让学生充分的“玩”，考虑如何才能与科学课区分。我冲破自己固有的“教师讲、学生学”的模式，大胆尝试开放性的教学，让学生真正“动”起来。

备课时，我考虑，要想让学生感兴趣，必须在导入时就让学生提起兴趣，对于二年级的孩子来说，游戏就是最好的，于是我设计了“猜影子”的游戏。在课堂教学中，我也感受到了孩子们对玩影子产生了浓厚的兴趣。进而问孩子们是怎么猜出来的，孩子们就会说根据投影上的影子，这样，就成功引入到“影子是物体的轮廓”这一特点。这个活动简单有效。

接着我就设计了一个完全开放的环节，只是告诉他们在白纸板上用手电照出影子，观察影子的特点和变化，但并没有告诉学生具体该做什么，完全是由学生们自主合作与探究，自主归纳影子的特点和变化。在整个活动中，孩子们玩的很开心，在玩的时候，孩子也没有忘记自己的学习任务，大家一起研究探索影子的特点，其中孩子们还发现了不少影子有趣的特点。在快乐的同时，学生也很有成功感。

这个环节是这节课的最有趣的。让孩子们学做几个手影，然

后请他们和老师配合，老师讲故事，小朋友们来演，同学们表演得很认真，几只小手灵活地动来动去，把小动物表现得栩栩如生。台下的小朋友看得非常认真，都跃跃欲试想来表演。于是，我让小组同学合作，自编自演一个手影小故事。看得出，孩子们玩得很开心，很多小组还加入了更多小动物的手影，他们编得故事很有创意，表演得也非常形象。这个课堂气氛非常活跃，比我备课的预期要好很多，真得佩服孩子们的想象力、表演力和创造力。对于二年级的同学来说，这也是对自己合作意识的培养和锻炼，还有对自我表演等能力的培养。教学很有效。

孩子们非常喜欢玩影子，但是仅仅停留在“玩”的层次是不够的，影子的趣味性还充斥在我们生活中的很多方面，通过这个欣赏环节，让孩子们知道，原来影子还能创造出这样的艺术品，还可以这样表演，让学生更深入地了解影子，感受影子科学性与人文性的完美结合，进而唤起学生心底对艺术的追求。在教学中，也看得出孩子们看得津津有味，饶有兴趣。

这节课的设计是很有效的，但是在教学过程中，还是有很多不足：

- 1、在探究环节和编故事环节中，留给学生的时间比较短，学生在短短的时间里，不能充分探究，有个别小组还不能编出完整的故事，在今后的教学中，要尽可能多给学生时间。
- 2、在表演故事环节，孩子们表演得很好，也很开心。但在表演过程中，个别孩子挡住了自己的手影，大家可能看不清楚看，这是我在教学过程中没有注意到，应该强调学生距离大屏幕远一点。
- 3、个人觉得，有些地方的语言处理还不够精炼，在未来的教学中，要不断精炼自己的教学语言。

这节课是我自己首次尝试完全开放式的教学，在以后的工作和学习中，我要不断探索，争取更多的创新性活动，努力让自己的教学水平更进一步。

## 影子的秘密科学反思篇二

《影子》一文是人教版一年级上册的一首儿童诗。影子是生活中常见的自然现象，是人类形影不离的朋友，课文以简洁、生动、形象的语言，向孩子们介绍了“影子”和“人”总是“形影不离”这一重要特点。上完课后我反思有以下几点：

语文课程标准把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。可见，低年级阅读教学必须从激发阅读兴趣开始。在教学《影子》这一课时，我首先通过多媒体演示手影游戏。活泼的小狗、展翅的雄鹰、鸟妈妈喂食小鸟……把学生带入向往的情境，再让孩子谈谈影子有趣在哪里。引发学生主动参与到课文中来，以自己喜欢的方式表达对影子的初步感受。然后通过看动画听读课文，感受影子的有趣，从而激发他们的学习兴趣，主动参与到教学中来。

识字教学是低年级课堂教学的重点，然而识字过程又是十分枯燥的，尤其是低年级的孩子注意力容易分散。孩子的年龄特点和心理特征决定了我们必须让课堂变得更活泼，更有趣，这样才能吸引孩子们的注意力。在教学时，我创设各种有趣的情境，将词语和生字亲切地称为“词语宝宝”和“字娃娃”。如他们自读课文后，要学习生字，便说：“京京见小朋友读得这么认真，就把词语宝宝请来了，你能读准他们的字音吗？”孩子们一听，学习生字的热情高涨，大家纷纷举手，要认读词语。要学习单个的生字时，我又对孩子们说：“词语宝宝夸大家读得真准，可是字娃娃不服气，想听听小朋友能不能把他们的字音也读准，下面我们就开火车把他们接来吧。”巩固生字时，我利用课件设计了“送字娃娃回家”的游戏，我说：“顽皮的字娃娃跑到气球上去了，你能把他们送回家吗？”在创设的这种情境下，识字不再是枯

燥无味的，而是一个生动有趣的过程。孩子们兴趣盎然，学得愉快，学得有趣。在识字形式上设计了让学生自读生字，同桌互读，小老师带读，齐读生字，开火车读生字，游戏送字娃娃回家，看图记生字等多种形式，让学生与生字反复见面，加深印象。我还通过引导学生多次扎扎实实地读书，把识字巩固寓于阅读中，阅读的过程就是学生逐步掌握音、形、义的过程，识字和阅读教学相辅相成，有效地提高了识字教学效率。

作为起始阶段的阅读教学，培养语感尤为重要，朗读则是培养和提高学生语感的重要途径，也是进一步感受文章所蕴涵的情感的常用方法。本课语言简洁、生动、形象，读起来亲切上口，活泼俏皮，非常适合朗读训练。课中我创设了多种读的途径，设计了范读，个别读，评价读，男女生赛读，大组赛读，配动作表演读等多种朗读形式进行训练。让学生在读准、读通的基础上读懂，熟读成诵，在琅琅的读书中激发学生对于影子的喜爱之情。真正做到读中悟，悟中读，收到以读带讲、以读促思、以读助讲、以读悟情的效果。提高了语文教学的实效性。

语文课程标准指出：积累语言是学习语文的重要任务之一，除了朗读训练外，还应加强背诵的训练。教学本课我让孩子们学完一节就背诵一节，做到当堂背诵。让课堂成为学习语文的阵地。

引导运用语言。“学以致用”是一切学科的最终目的，认识了生字就要会用，所有字词都是具体语言环境中的字词。识字必须多读，也必须多说，在具体的语言环境中高频率接触生字，既巩固了生字词，又能很好地进行口语训练，对积累语言发展语言大有裨益。如学习“常常”这个词时，我让学生先区分“常常”与“一直”，然后用“常常”练习说话；运用生字进行说话，正好体现了语文学科工具性的特征。学到“前、后、左、右”时，便让孩子们看看自己的前、后、左、右各是谁，然后用“我的前面是（），我的后面是（）。我

的左面是（），我的右面是（）。”练习说话。同时，我结合本课认识方位，还设计了课中操，我做一个动作，要求学生跟我做相反的动作，如：我说上面拍拍，学生则说下面拍拍，并做动作。这样，不仅让学生活动了身体，还巩固了对方位的认识，同时训练了学生思维应变能力，真是一举多得。

## 影子的秘密科学反思篇三

我们知道《品德与生活》课程，是以活动的形式为儿童开辟了一个宽阔的舞台。我们怎样利用好这个舞台，把枯燥无味的说教融入到形式多样、灵活有趣的活动中呢？在教学的过程中，我更多关注的是课堂中随机生成的教育信息。真正地把学习的主动权交给学生。

因此，本节课在目标达成方面落实得比较到位，体现在以下几大亮点：

《品德与生活》是以培养良好品德、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。

在这节课里，我打破了课堂上仅有的40分钟的局限，把学习的空间拓展到课前。课前，我带领学生与阳光亲密接触，在阳光下玩“找影子、踩影子”等游戏，从中启发他们留心观察影子的特点。还利用课余时间观察一天当中不同时间影子的长短与方向的变化等。课堂上，孩子提出了“影子有没有眼睛、鼻子、嘴”等问题，可见，学生的观察是很敏锐，思维是十分活跃的。这都是他们在课前愉快的探究活动中，自己去体会、去感受，去发现，切切实实为课堂的学习交流打下基础。

在课堂上，我围绕“实验启示——交流发现——了解利用，感受乐趣——学会科学利用”这一主线，为他们创设了多个活动交流情景，如：指导做实验，探索影子位置和长短大小变化；动手操作，证实影子除了黑色，还会有其他颜色，学

会在实践中修改自己的发现；利用手影表演故事，体会影子带来的快乐。这些都是由学生已有的知识经验随机生成的，虽然说没有按预设的前后顺序进行，但从课堂上的讨论声音：“原来影子有长有短的”“原来影子还有彩色的”“原来手影戏是那么精彩的”中，可以看出学生在讨论中已经不断加深了对影子的认知。

《影子的探索》中包含了大量的科学小知识，怎样在教学中凸现品德课的特点呢？我把教学的重点定为“体验影子这一自然现象的奇妙和有趣，感受影子为生活带来的方便与乐趣，激发学生探索自然的欲望。”从而更多地关注了学生的生活。

在学习过程中，学生结合生活经验，发现影子测量时间、指点方向的作用；利用手影表演故事，体会影子带来的快乐；了解皮影戏，感受影子艺术的神奇；结合生活实际，让孩子根据影子的特点，想办法减少影子对我们的不良影响，如课堂中让孩子把台灯摆在合适的位置，手术台上无影灯的发明等。

品德教育是无痕的，整一节课，学生在潜移默化中，受到了科学的熏陶，感受到科学的神奇，体会科学带来的快乐，产生了爱科学、学科学、用科学的情感，发展了探索科学的能力。所以说，在整一节课的处理上还是比较满意的。要是能在“无影灯”这块教学时多给一两分钟，发挥孩子的创造力和想象力，先让他们说说如何设计手术台灯后，才展示“无影灯”的话，我想这样更能激发孩子的探索欲望。

## 影子的秘密科学反思篇四

某课间，无意看到一个学生在读第六单元《盲孩子和他的影子》这篇文章。学生对这样的文章感兴趣，这是我的第一感觉。“兴趣是最好的老师”，而童话又是学生比较感兴趣的，于是，决定把上课的顺序临时调整一番。

明确主题：《盲孩子和他的影子》是我国著名的童话诗人金波用诗一般的语言构建的一篇童话作品。讲述了一个盲孩子在他的影子和其他小伙伴的帮助下寻找到光明，而影子也因此得到了生命的故事。歌颂了人与人之间的关怀和帮助，启发我们热爱生活、关爱弱者。因此在教学中，我认为人文性应该重于工具性，在学科教学中渗透进热爱生活、关爱弱者的人性美，并在关爱别人的过程中提升自己的生命价值。

即使明确了主题，但是我却另选了一个切入点进行教学。我不知道是否正确，是否有悖语文教学。

学新课之前，我们来做一个小游戏。

先后让两个学生蒙住双眼，按我的指令在教室做行进、找人、找地方一系列相应的动作。完成后，让学生谈感受。

结果显示：两个学生都提到了“黑漆漆”，都表现得非常小心，生怕摔了。当其中第二个孩子取下蒙眼睛的布条时那一瞬间的眼神让我感觉很震惊，里面满含恐惧和无助。

“教室，我们熟悉，同学，我们熟悉，之前，我们一直看着这一切，所以，并不会对我们的行动造成太大的影响，但仅仅因为蒙住了眼睛，便感到了害怕、恐惧、无助，那么对于那些一直处于黑暗之中，对于身边的一切美好都无法感知的人，又会怎样呢？”那么现在，让我们一起走进《盲孩子和他的影子》，去感受他的心情变化，去看看是什么使他的心情发生了这样的变化。（用原词解答）

学生极其安静、认真的阅读课文。（这份安静，是发自内心的，是以往任何时候都没能看到过的。）

学生快速给出了答案。

张梓敬——“我觉得是从自卑、孤单、没有朋友，变得不再

自卑。老师，其实我也有过跟他类似的感受，小学的时候，我有个同学，他不喜欢我，便发动了班级的其他人都不和我玩，我那个时候很讨厌上学，感觉自己很可怜、很自卑。”

“是啊，没有朋友相伴，那是多么孤单啊。那如果用课文里的原词，你会用哪个词呢？”

张朝宣——“寂寞、快乐”

“是什么促使他发生这样的变化的呢？”学生也很快的给出了准确的答案。

“影子、萤火虫、太阳、月亮的帮助下，盲孩子由寂寞变得快乐，有看不见到看见了周围的一切。看来，友情是能带给人幸福快乐的！失去光明的日子，是多么的可怕，那么当你获得之后，应该如何面对呢？当你拥有友情的时候，你又该如何面对呢？”

我想，合理有效的激趣导入，对于学生更好投入新课文学习作用是显著的。由于本文是一篇自读课文，所以，我只选择其中的一个点切入——通过感悟失去视觉的时刻，明白珍惜现在所拥有的这个道理。

课堂的教学顺利完成了，准备离开教室，有个女孩子来找我——老师，我想感受一下？

一定要注意安全。

当我再次看到这个女孩子的时候，她哭得很伤心。

原以为她是因为摔了，因为害怕，但，不是。

泪水从眼角滑落，声音哽咽：“我爷爷很多年以来一直就看不见。老师，我现在才知道，爷爷他有多么的伤心难过，才

明白爷爷是多么的痛苦可怜。”

为何会哭呢？我想，如果不是真正体会到了黑暗带来的痛苦与恐惧，如果不是通过这次课堂她永远不会去想着体会失去光明的痛苦，更无法体会身边亲人的痛苦，自然就不会哭了。或许，这次活动会影响这个孩子的一生。

抓住文字本身的魅力，与我们的切身体验相结合，我想语文教学便成功了。

## 影子的秘密科学反思篇五

青岛版教材p61中有一个实践活动“变化的影子”看到这则内容，心底那一股儿时的思绪不由得涌现在眼前。小时候，每当和妈妈手牵手走在阳光下，总会这样说，“妈妈，你看我的影子有多高呀！”，有的时候也会这样不高兴地说：“妈妈，我怎么变矮了呢？”，当时妈妈总是急于去干活，而无心给我说个明白。今天面对这个实践活动内容，那股急于让孩子弄清影子的知识，让孩子参与的激情荡漾满怀，于是这个星期天，便给学生留下这份具有探索意义的作业“阳光的伙伴——变化的影子”。

现在都难忘汇报交流课上，孩子们摩拳擦掌，兴致极高，那节课在初冬的季节里掀起着一股股热浪，同学们都发现了影子长短的变化规律，通过自己测量的数据总结出了：中午12时太阳直射的影子最短，下午太阳离我们远，斜射的影子最长。孩子们收集的资源信息得到了共享，就连我也收获极大，同时还知道了许多影子的其他小知识，下面摘录了其中几个同学的发言。

高逸：光的直线传播的后果之一是形成影子，他还俏皮地加了一句阳光的小伙伴就是影子。

于鸿昊：古代中国人很早就知道，用一根垂直竖立的杆来测

定方向，也可以测定特定的时刻，比如正午等。

王禹锡：天空中太阳的轨迹在一年中是变化的，它说明了季节的现象，当太阳长时间高挂在空中，地面被照得更热，白天较长，一般在夏季中；当太阳较低时，地面的温度低，白天较短，一般在冬季中。

张海澄：凡是不发光、不透明的物体，在太阳光照耀下，都有一个影子拖在后面。

如果不进行实践活动，关于影子的知识在孩子的头脑中可能会一略而过，甚至空白，而在本次的实践活动中，孩子们在谈到自己的感想时是那么深刻，我相信那确实是发自内心的感受。如：

万青妍：这个星期天，我本来准备让妈妈领我去吃肯德基，现在因为要搞实践活动而没有去成，我并不感到可惜，我获得了知识，我认为很值得。

郑天云：妈妈说，我把她逛商场的的时间用来和我一起测量物体的影子，我得到了妈妈的支持，我要感谢妈妈。杨雅婷：我和爸爸妈妈一起测量，我们一起齐心协力，我不但明白了影子的变化原因，也知道了爸爸妈妈很重视我的学习。

王诗苗：通过这次测量，我不但知道了影子的变化规律，还知道了许多太阳、月亮的知识。

倾听着孩子们的交流，看着孩子们搜集的资料，我对自己在教学活动中进行实践活动有了以下几点更深的认识。

二、在实践活动中，打破了学科的界限，使学生有意无意地走进了学科整合的领域，如在本次实践活动中，学生通过了解影子的有关知识，在这个过程中无意识的懂得了许多天文、物理方面的知识。

三、培养了学生认真探究的精神，当每个孩子亲自拿起竹竿，在不同的时间进行测量时，我相信思考的火花此时已在孩子们头脑中点燃。

四、在本次实践活动中，还收到了不同的社会效益，特别是有效地改变了独生子女的以自我为中心的思想，能学会与人合作，特别是能和父母一起动手参与，知道感谢父母，在一定程度上增进了与父母的感情，通过让学生进行实践活动，我体会最深的是，数学教学不仅要体现数学的特色，更要打破数学学科的局限，打破课内与课外的界限，培养学生各方面的能力。

不足之处：在进行实践活动时，有个别学生没有用心搜集资料，没有作好记录，参与意识不强，需要老师进一步在思想上进行引导，引起这部分学生重视。

## 影子的秘密科学反思篇六

教学《影子》时，明显感到学生很喜欢这篇课文。还没上课，他们都会背了。我提问：请同学们看看你的左边是谁？右边是谁？然后同桌说一说：我的左边是（ ）右边是（ ），他们都是我的好朋友。学生们很兴奋，马上左看看，右瞧瞧后，同桌就互相进行说话训练，然后指名说。

接着我引出了课题。你的影子也是你的好朋友。看看，现在你能找到你的影子吗？想想，你在什么时候看到过它？这个问题一提出，学生们纷纷举手想发表自己的看法。我趁势引入课文教学。请学生们看图，看看图上画的是什麼？（出示第一幅图），学生仔细观察了一会儿，小手就陆陆续续地举起来了，有的说：太阳在小朋友的前面走，影子在小朋友的后面。也有的说：小朋友向太阳走，影子在小朋友的后面。我一一肯定。又故作神秘地说：小朋友怎样走，影子会在他的前面？有个学生马上站起来说：老师，我知道。小朋友背着太阳走，影子就会在他的前面。多聪明的孩子啊，我大大表

扬了他一番，夸他是我们班里的小博士。听到表扬，孩子显得很高兴，坐下来后，腰背挺得笔直。（这是一个上课不太听，却很聪明的孩子。）

学完课文，我还让孩子们同桌合作，一个做影子，一个做小孩，表演书本的内容。其他孩子边看边念课文。这似乎让学习变成了游戏，孩子们非常投入地准备，又在嘻嘻哈哈的表演中，巩固了课文。

思考：

1. 教学内容如何从学生已有的生活经验出发，激发他们的学习兴趣，以达到教学目的？
3. 对于一年级学生来说，培养他们的质疑问难能力，这个要求会不会过高？

教学这个课时后，我有如下的体会。

1. 注意从生活现象入手，唤起学生的生活体验，能激发学生的学习兴趣。

当学习内容和学生熟悉的生活背景贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高，就越能引起他们的学习兴趣。因此，在教学中，我应该注意从学生已有的生活经验出发，创设学生熟悉的、感性的情景进行教学。如教学一开始，我请同学们看看你的左边是谁？右边是谁？然后说说：我的左边是（），右边是（），他们都是我的好朋友。那么，你的影子也是你的好朋友，你能找到它吗？话音刚落，很多学生纷纷举手，想发表自己的看法。这说明了把生活现象引入课堂，就能调动起学生的学习兴趣。在理解影子常常跟着我，就像一条小黑狗这句话时，我说：为什么不说影子像只小黑熊？哪位小朋友家喂过小狗，小狗是怎么跟你玩的？亲切的家常话题，唤起了学生的生活体验，学生很快地理解了这句话的意思。

2. 通过小组合作学习，培养学生合作意识，发挥学生的主体作用。

小组合作学习是课堂教学中充分发挥学生主动作用的一种有效方法。它不仅有利于发挥集体的智慧，解决学生个人不能解决的问题，而且培养了学生之间互相合作交流的能力。如在教学过程中，让同桌看图互相讨论：和影子在一起玩，小朋友快活吗？从图上哪儿看出来？在理解课文的重点句子影子就像一条小黑狗它是我的好朋友时，让四人小组展开讨论、交流，让每个学生都有表现的机会。通过小组的学习交流，学生解决了问题，获得了知识，体验了成功。同时，学生思维积极，思路开阔，互相启发、互相激励，学生真正成了学习的主人。

3. 自主质疑，培养学生的问题意识。

学源于思，思源于疑。通过让学生质疑，可以更有效地促进学生主动参与课堂教学，更有利于培养他们学习的主动性、创造性和思维能力。因为，学生的疑点往往是课文的重点和难点，一个问题是由老师提出来还是由孩子提出来，其效果是完全不同的。它不仅让孩子由被动学习转为主动学习，而且激发起学生求异思维的火花，激活了课堂教学氛围。如在学生读通了课文之后，让学生想想：你读懂了什么？还有哪些地方不明白？这个问题一提出，引起了学生更积极地去思考。学生们提出了不同的问题。尽管有的学生提出的问题很简单，或者不是问题，但也足以说明他们已投入到课堂教学中，已在思考，已经有了问题意识。

总之，在课堂教学中，教师应根据学生已有的知识经验，善于创设与教材内容有内在联系的现实生活情景，使学生见景生情，在生活中学习，激发学生的学习兴趣，让学生在自主、合作的学习中主动发展。

## 影子的秘密科学反思篇七

《画影子》属于[造型表现]学习领域的教学内容。生活中的“影子”能使大自然和我们的生活更美更富有情趣。通过学习，使学生学会捕捉和表现生活中美好的景象，引导学生观察、记忆、想象，表现出“影子”富有梦幻般变化的特点，提高学生绘画的想像力和创造能力。本课教材的意图是通过欣赏、体会和表现影子的生动多变的形象，体验到“影子”的存在给我们的生活增添了情趣，从而激发学生的学习兴趣。

对于本课的教学设计，我在确定教学方向、组织教学内容时有些困惑、矛盾，先作了一些思考——简单的理解就是让学生画一张影子的画，学会用色彩表现影子，培养学生观察感悟能力和绘画表现能力，但这样的教学又显得太直白，缺少点情趣；生活中的影子包含了很多科学的道理，是否要和学生讲述影子的形成——复杂、系统的科学道理学生不会感兴趣。教学的内容不是简单的堆砌，选择的内容是否有效、是否能进一步激发学生的兴趣，从而激发学生的创造精神，提升审美能力，取得较佳的教学效果，对教师有很大的考验。上完本课有一些感想，特做如下反思：

教学通过引导学生看影子、说影子、找影子初步了解生活中的影子；再通过精美的摄影、绘画作品欣赏，共同发现美、欣赏美，体验影子美的魅力；激发学生表现影子——画影子来创造美和展示美；通过剪影作品欣赏、皮影戏欣赏感受“影子”的无穷魅力。教学中设计了这样一些小环节：如《捞月亮》动画欣赏、让学生在教室里发现影子、手影游戏活动、影子艺术品（摄影、绘画）欣赏、添画影子、观看皮影表演等，既激发了学生的学习兴趣，又让学生从不同角度体验了影子，增加了学生的感性认识。

二年级的学生对美术基础知识的掌握比较少，动手和运用工具的能力较低，适当表现出“物”与“影”的虚实关系，对二年级的学生而言有一定难度。在教学过程中着重引导学生

在发现影子、感受影子的美感的基础上，作业的形式是要求学生绘制背景，用贴纸图片来添加人物或动物，然后让学生在水中添画倒影，减少学生作业负担，让学生画出模糊的影子来。对影子绘画表现也认识到有困难，涂色时教师做了一些演示，同时指导学生可以用长线条的笔触来表现水和影子，因此部分基础较好的同学的作业效果很好。

情感态度价值观目标是美术课程的终极目标，缺少人文情感润泽的教学不是艺术教学。一方面我通过对教材配套课件进行了修改调整，精选实用的图片和影像辅助教学，利用精美的摄影图片和音乐创设充满情感气息的课堂教学情境。另一方面引导学生积极参与谈论交流，问你愿意生活这样如画的环境中吗？你想和谁住在那里？你想盖什么样的房子？在这么美的地方你最想做什么？你可以为这么美的地方做些什么？一系列的问题引导学生结合自身生活来体验，感受到生活的美好，从而更加热爱生活，树立健康的审美情趣和良好的品德情操，从而也激发了学生的创作热情。

其一是教学细节关注不够：前两个班级的教学忽略了作业的具体指导，只是简单的讲述了作业的基本要求，导致影子是正画的（教师也没讲影子和实物形态上的区别，只是根据教学课件说了说影子比较模糊），影子的颜色也习惯着平涂。特别是影子的涂色最好具体示范，先用什么颜色，再用什么颜色，并提示影子边缘表现可以模糊些。其二是效果突出的学生作品不多：对学生的期望过高，自信的认为已经掌握了基本的绘画方法、养成了必要的作业习惯，学生作业练习时没有即时巡视、辅导。其三是评价方式单一，在评价时更多的关注了学生的作品，忽视了学生的情感体验的评价、作业态度的评价——后两者恰当的评价往往能更好激发学生的学习兴趣，从而促进作业效果的进一步提升。其四是作业速度较慢，两课时的教学时间，很多学生未能完成，学生作业的不自信，习惯画了擦，不停的修改，影响了作业的速度（在端正学生作业态度的同时属性学生信心、仔细思考，大胆落笔）。

在以后的课堂教学中，我将进一步以课改理念为指导，深入挖掘教材，仔细研究学生，合理、多样的设计教学环节，扎扎实实地推进课堂教学，使学生真正从美术课堂中感受成功和愉悦，发展学生的艺术素养、提高艺术技能技巧。

## 影子的秘密科学反思篇八

《影子》是一首以生活现象为题材的儿歌，运用拟人和比喻的修辞手法，充满童真童趣，写出了影子与人形影不离的特点，表达了作者对影子的喜爱之情。

语文课程标准把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。在教学《影子》这一课时，课前让学生到操场上去玩“踩影子”的游戏，我让学生选择自己喜欢的方式自由玩，边玩边观察，看谁对“影子”的发现多。这个游戏，是我们小时候经常玩的游戏，现在的孩子基本不玩了。今天玩这个游戏孩子们都非常喜欢，玩得不亦乐乎。通过“踩影子”这个游戏，引发学生主动参与到课文中来，激发他们喜欢影子的情感。

趣味识字，激发兴趣。在教学时，学生自读课文后，要学习生字，出示生字，便说：“谁能读准它们？”孩子们一听，学习生字的热情高涨，大家纷纷举手，要认读生字。巩固生字，去掉拼音开火车读时，我又说：“小火车在哪里？”学生接：“在这里。”在创设的这种情境下，识字不再是枯燥无味的，而是一个生动有趣的过程。孩子们兴趣盎然，学得愉快，学得有趣。在识字形式上设计了让学生自己找识字的规律：如换偏旁记字法、加一加、减一减、反义词记字法、给熟字加偏旁识字法等。小老师带读、老师带读、开火车读生字等多种形式，让学生与生字反复见面，加深印象，提高了学生的注意力，达到了高效识字。

《影子》这一课，我把课堂从教室挪到了给学生带来快乐的操场上，让他们自己亲自去体会，让孩子们的语言在体验的

同时，得到发展和提升。让孩子们在操场上来认识今天学习的课文的主角——影子。同学们在操场上很容易就感受到了影子会一直在自己的前后左右，这样老师就不用课堂上照搬课文，让学生在没有任何体验的前提下，古板地记住课文内容。在让学生体验了课文之后，让学生根据自己的体验，来表达自己的理解，有的同学写道：“影子就像我的小尾巴。”还有的同学写道：“影子一会在我的左边，一会在我的右边。”孩子们经过体验之后的语言跃然呈现在脑海里。孩子们的丰富多彩的生活，那么语文教学中老师就应该打开同学们的生活之窗，让学生在快乐的生活里去体验，从而激发孩子们的表达欲望，让课堂因孩子们的语言而美丽！

1、在朗读方面要下功夫，激发学生朗读的热情，达到抑扬顿挫；

2、自己在课堂评价语方面还需要加强，评价语还需要更丰富，更有特色，更让贴近学生。

自己在课堂评价语方面还需要加强，评价语还需要更丰富，更有特色，更贴近学生。今后，在语文教学中，我要向经验丰富的老师学习，掌握多媒体技术，多读书，多学习，不断地丰富自己，提高自己。