

最新美术室年度计划 第二学期美术工作计划集锦(精选6篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。那么我们应该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

美术室年度计划篇一

通过一学期的学习，学生对美术课已经有了一定的了解，也大体明白了美术课程的几个课型，每个课型应该怎么去学。老师通过上课也进一步了解了学生，这级学生整体特点是活跃，镇驻地学生较多，接触的知识面也相对广一些，但同时暴露出学习不认真，不太听老师的引导，加上美术基础知识方面差异较大，老师的要求很难整齐划一的完成，特别是制作类的课程，材料的准备成了课堂实施的瓶颈。但总体来说虽然存在一些问题，大部分学生对美术学习还是有着浓厚的兴趣的。

课程实施：抓住课堂中心，上好每一节课。

1、备课

a□现在的教材对课程内容进行了重组和排列，所以这就要重新熟悉教材，把握教学任务和教学重难点，进一步深挖教材，研习透教科书及教师用书。

b□充分利用网络资源，多看多总结多提炼——看教案、看课件，在看的基础上进行提炼和总结。积极主动地去备课整合教案，制作课件。

c□备好学生，课前课堂中可能出现的问题做好预设。

2、上课

有了精心的备课，尽量使每一节课都能按自己的计划来，通过对多媒体的运用调动学生学习的积极性，让学生在宽松的课堂氛围中发挥自己无限的艺术想象力和创造力，同时注重学生学习习惯养成的培养，使其爱上美术课；今年我们美术课又多了一个法宝，学校给学生准备了大量的学习材料和用具，这样就减轻了学生准备材料的压力，相信我们会迎来一个艺术的春天。

其他活动：有效的活动实施可以和课程相辅相成

1、组织学生培训活动。（大力开展第二课堂活动。组织相应的兴趣小组、竞赛小组。）

2、继续在校园内的玻璃橱窗展示学生作品，绘画竞赛活动，提高学生学习兴趣，提高学生审美能力，调动学生学习美术的积极性。

美术室年度计划篇二

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

一、

立方体和圆柱体的透视现象

1

1、培养学生的科学观察能力，从观察中发现立方体和圆柱体的透视现象。

2、能将观察的立方体和圆柱体的透视现象用简单的壁画画出透视结构图，培养与提高艺术概括能力。

重点：培养学生科学的观察方法和艺术概括力，通过分清立方体和圆柱体的结构特征，认识立方体和圆柱体的透视规律。

难点：观察中发现透视事物现象及变化规律。

师：立方体与圆柱体教具及透视图。

生：带立方体包装盒与圆柱体的易拉罐。

二、立方体的包装盒

1

1、用透视法真实地描绘立方体包装盒，通过协商将知识与能力自然地结合与贯通。

2、通过写生立方体包装盒，培养学生的观察能力，进一步理解立方体的透视和规律，提高学生的描绘物象的能力。

重点：通过立方体包装盒的协商，掌握立方体的透视画法，提高学生的绘画技能。

难点：培养学生抽象思维和从实物中提炼几何体的能力。

生：立方体包装盒一个

三、圆柱体的生活用品

1

1、培养学生运用科学的观察方法，掌握圆柱体的透视规律，描绘出生活中常见的圆柱形的生活用品，提高写生物象的本领。

2、通过对立方体和圆柱体的观察与写生，掌握各自的形体特征与透视规律，运用比较、分析、联系、判断、对照等观察方法，正确地地区分立方体与圆柱体的共性与个性，准确的描绘它们的透视结构，提高艺术表现力。

重点：培养学生运用科学的观察方法，掌握圆柱体的形体特征和透视规律，正确地描绘出生活中常见的圆柱体生活用品，提高描绘物象的能力。

难点：圆柱体顶（底）面圆平面弧形的透视处理，较自如和准确地描绘出不同大小、高低、竖横圆柱体的圆平面的弧形透视，掌握变化规律。

生：每人带圆柱体的生活用品。

四、各种各样的房子

1

1、能运用立方体和圆柱体的透视知识，分析所描绘房屋的特点，合理地作出抽象概括，用基本的几何体组合表现复杂的房屋，画出符合透视规律的房屋协商画。

2、通过对各种各样房屋的写生，培养学生运用立方体和圆柱体透视知识的能力，提高描绘景物的技能。

重点：通过对各种各样的房屋协商或描绘，进一步运用立方体和圆柱体透视原理和知识，将复杂的房屋看作是多种几何体的合理组合，通过观察和分析，对各种各样的房屋形体作出恰当的分解，化难为易，画出符合透视规律的房屋建筑画。

难点：对学生的观察能力，分析能力和应变能力的培养。

师、生：收集各种各样房屋图片。

五、想象中的机器人

1

1、通过教学，要求每个学生充分发挥各自的想象，描绘出自己想象中神通广大的机器人的形象，抒发自己爱科学、爱创造的思想情感。

2、通过描绘想象中机器人的过程，培养学生的发散思维和实际描绘能力，从小养成敢想、敢为的奋斗精神。

重点：培养学生从小树立科学的幻想观，敢想、敢为，启发学生运用自己丰富的想象，将心目中的机器人形象描绘出来，抒发自己对科学技术的追求和热爱的情怀。

难点：培养学生观察与分析能力，抓组机器人的形体结构特征，结合各自的想象，描绘出具有某一中特殊功能和相应形体特征的机器人。

师、生：收集各种机器人的玩具。

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

六、变体美术字

1

2、从设计变体美术字的过程中，发展学生的形象思维，培养学生的再造想象力。

重点：从字体、字义及字的结构入手，进行美化加工，创造出更美观、形象、活泼的新字体。

难点：对学生分析能力、应变能力和形象思维能力的培养，使他们能抓住字义、字型、结构等汉字基本特征，灵活的、合理的进行变体，是字体变得更形象、美观、活泼，达到创新的目的。

师：多中变体美术字挂图。

七、手拉手的动物

1

1、通过教学，让学生掌握制作手拉手动物的设计和制作技能，设计出新颖可爱的立体造型作品。

2、通过设计与制作手拉手的动物，培养学生立体造型能力和动手能力，培养学生的审美情趣。

重点：让学生掌握设计、描绘、剪裁、插接等制作方法，制作一组形象重复和组合有序的手拉手的动物玩具，培养学生立体造型和动手制作的能力。

难点：动物形象设计和插口设计。

师：多种手拉手的动物玩具。

生：手工工具

八、生动的纸面具

1

1、通过教学，使学生掌握纸面具的设计和制作方法，能独立完成纸面具的制作。

2、通过生动的纸面具设计制作，培养学生创造思维、审美情趣和动手制作能力。

重点：学习立体构成知识，设计制作生动的纸面具。

难点：纸面具制作的在设计，设计的难点在高度的概括抽象。

师：纸面具

生：手工工具

九、泥塑面具

1

1、利用粘土的可塑性，运用浮雕的方法，塑制一个有趣的面具玩具。

2、运用夸张和变形的艺术手法，使面具的造型生动有趣，培养学生的再造想象和立体造型能力。

重点：用彩泥或粘土塑造一个生动有趣的面具玩具，培养学生立体造型能力。

难点：培养学生发散思维，对面具的脸部作夸张与变形，使面具更有趣。

师：收集多种面具

生：手工工具

十、瓷塑小动物

1

通过瓷塑小动物的欣赏，培养学生健康的审美心理，热爱工艺美术，继承和发扬祖国优秀的瓷塑艺术。

重点：让学生了解瓷器是我国古代的伟大的发明。

难点：培养学生的审美情趣，激发学生热爱生活，热爱大自然的思想情感。

师：

生：

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

十一、泥塑小动物

1

1、用彩泥塑造自己熟悉和喜爱的小动物，提高立体造型能力。

2、在塑造小动物的过程中培养学生的发散思维，抓住一个基本形象为突破口，塑造出多种动态，培养学生创造美的能力。

重点：培养学生立体造型能力，塑造出自己熟悉喜爱的小动物，抒发对小动物的喜爱之情。

难点：艺术创作不是形象的再现，但对学生而言，要求惟妙惟肖是不现实的。

师：瓷塑小动物

生：彩泥工具

十二、牵牛花

1

1、学习中国画的表现技法，用中国画的形式描绘蔓草植物牵牛花。

2、学习中国画的笔法和墨法，初步掌握笔法和墨法在绘画中的运用。

重点：传授中国画传统绘画方法，用中国画的形式在宣纸上画牵牛画，从中学习中国画的笔法、墨法、章法等基础知识和基本技法。

难点：掌握蔓草植物的茎、叶、花、果的作画方法、作画步骤、作画要领、使基本知识和技能有机地结合起来。

师：有关的花鸟画作品。

生：宣纸、墨、毛笔

十三、梅花

1

- 1、学习中国绘画的表现技法，用中国画的形式画一幅梅花图。
- 2、掌握作画的步骤，运用不同的笔法、墨法，较自如地完成梅花图，提高学生绘中国画的技能。
- 3、通过欣赏教学，培养学生爱国主义精神，为继承和发扬我国绘画的优秀传统，努力学习。

重点：让学生学习中国画的表现技法，培养学生欣赏中国画的审美情趣。

难点：绘画技能的培养。

师：范画

生：国画工具

十四、小鸡

1

- 1、用中国画的形式，描绘小鸡。
- 2、学习浓、淡、干、湿的墨法和轻、重、疾、徐的行笔法，提高中国画的笔法。

重点：学习中国画的笔墨的表现方法，用中国画的形式，描绘小鸡，提高绘画技能。

难点：小鸡形象的刻画和掌握墨色的浓、淡、干、湿的表现技法。

师：范画

生：国画工具

十五、调皮的小猴子

1

- 1、用中国画的形式描绘出调皮的小猴子，培养学生造型与写意的能力。
- 2、从描绘调皮的小猴子过程中，培养学生的创造想象，鼓励学生在绘画中表现童心童趣。

重点：正确地描绘猴子的形与神。

难点：传神

师：范画

生：国画工具

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

十六、戏剧人物

1

- 1、运用中国画技法，画自己喜爱的戏剧人物。
- 2、通过对戏剧任务的描绘，使学时懂得艺术贵在夸张。对戏曲人物的动作、脸谱、服装等作适当的夸张，使人物更具有个性特征。

重点：能用中国画的表现技法画出自己喜爱的戏剧人物。

难点：对戏剧人物的神态的刻画。

师：戏剧任务的范画作品，录音、录象。

生：国画工具

十七、现代中国画欣赏（一）（二）

1

1、了解与欣赏现代有代表性中国画画家及代表画。

2、了解画家中国画的表现形式、风格，及画家怎样运笔、运墨、运色等一系列技法、技能，思想情怀。

3、激发学生学习国画的兴趣

重点：通过欣赏有代表性的国画，开阔学生视野，培养审美情趣。

难点：激发学生学习国画的兴趣，培养学生热爱中国传统文化素质。

各类画家作品

十八、

美丽的自然物

1

1、培养学生欣赏自然美。

2、培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。

3、培养学生热爱大自然、保护大自然的情感。

重点：让学生观察美，发现美，说出自我的感受。

难点：通过对自然物的线条、明暗和色彩的不同来寻找美，培养对大自然的爱。

各类风景画

十九、复习、总结及考核

2

重点：

难点：

师：

生：

美术室年度计划篇三

根据美术系本学期工作要求，结合教育部有关文件精神，以评估工作为主导统筹系日常教学工作，以评估标准为准绳确立本学期的教学工作重点，以评估内涵要求为标准，大力推动教学工作深化教学改革，切实提高教学质量和办学水平。

一、认真学习有关教学工作的文件精神

组织教师认真学习教育部印发的《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》和周济部长在第二次全国普通高

校本科教学工作会议上的讲话——大力加强教学工作切实提高教学质量，领会其精神，继续更新教育观点，树立大众教育阶段的教育理念，不断深化教学改革，为保证教学质量做到思想先行。

二、建立健全教学管理和监控制度、体系，深化教学管理改革。

建立和完善日常教学管理制度，制定教学日常管理内容和流程分解工作表，修订完善毕业设计（论文）管理工作细则；建立美术系规范化的学生成绩评定、审核与存档制度建设，建立教育实习管理制度和 workflow、专业实习管理制度和 workflow、外出教学实践管理制度与 workflow，建立教学档案管理制度，建立多维的学生评教和教学质量评估考核方法与制度。

将制度化的`工作要求，纳入年终量化考核，以制度促进教学管理质量的提升。

四、加强教研室的建设，建立有效的教研室管理与运行体制，制定日常工作管理程序和要求，充分发挥教研室在管理质量、提高质量方面的作用。

本学期教研室建设重点在日常教学管理制度的建立，理顺工作环节和程序，落实岗位责任，要求教研室定期围绕教学和课程建设、教学改革、教书育人等问题开展活动，研究、解决教学工作中出现的问题。

五、做好日常教学管理工作，全面完成教学任务

1. 严格执行教学计划，根据教学大纲要求实施教学过程，认真组织各专业各年级本学期所开各课程的教学活动，并按照教务处的要求，按时落实下学期的教学任务安排。

2. 完成01美术学教育实习各项工作和任务，落实03设计，04

美术、设计专业外出教学实践各项工作。并制定规范化的管理监控制度。

3. 配合学院及教务处，加强日常教学管理和质量监控，包括期初、期中、期末教学检查，确保教学活动有序进行和正常运作。

4. 按照毕业论文工作计划和规范，切实抓好05届（01级）学生毕业设计（创作）创作和毕业论文撰写的指导工作，把好指导的各个环节，有质有量的完成学生的毕业论文指导、评审、答辩和总结工作。

5. 按照毕业实习工作计划和规范，做好01级学生毕业实习工作的总结。

6. 结合成人教育的实际，做好成人教育美术学专升本毕业论文指导和评阅答辩工作，做好毕业生离校相关工作。

7. 完成微格教学训练和师范生技能测试，提高学生的教师职业技能。

8. 鼓励教师在课内外对学生的辅导。指导学生以学风建设为先导的第二课堂活动，开展有针对性的科研研究和参加各类专业竞赛。

六、以“迎评促建”为抓手，提升教学质量

1. 加快教学档案管理制度的建立，并对历史资料进行彻底清查整理，在学习历史系、中文系相关系科管理经验同时，走访兄弟院校艺术专业学习先进管理方法和经验，基本完成教学资料基础管理建设。

2. 加快推进“迎评促建”工作，在去年完成学院下发的教育部《普通高等学校本科教学工作水平评估方案（试行）》中的

指标体系分解工作的基础上，要求教研室、各职能单位和教师进一步落实相关指标建设的细化任务、阶段目标和以及具体措施，并进行自查。

3. 按照学院围绕“迎评促建”这一主题深入开展教育思想讨论，组织全系教职员工进行这方面研讨活动，与时俱进，加快观念转变，树立与高等教育大众化相适应的教育观和质量观。

4. 进一步推进人才培养模式、课程体系与教学内容、教学方法、考核方式等方面的改革，健全和完善教学质量监控体系，认真执行教学质量评价制度，不断提高教学质量。

5. 积极推动设计专业教师理论课程采用多媒体教学，鼓励有条件的美术学专业教师逐步实行多媒体教学形式，鼓励制作课程教学课件，充分利用现代化教学手段组织教学。

6. 组织教师积极参加教学改革项目立项，不断深化教学改革，提高教学水平。

7. 在每两周一次的系例会，及时讨论教学工作，发现问题及时纠正，对出席情况进行考勤。

8. 对教学工作各个环节采取可操作和可控制的量化考核标准。增强教师的责任意识，引导教师努力提高教学效果，切实做好教书育人工作。

9. 加强教学监控，严格考勤，完善巡视检查制度。

10. 用多种形式进行评教活动（学生评价、教研室评价、教师评价、督导评价），建立有效公正的评估监控制度，将评价意见及时反馈，真正做到促进教学，提高教学质量的作用。

美术室年度计划篇四

本册美术教材共16课，约24—26课时。从课程领域来看，包括欣赏。评述、造型。表现、设计。应用和综合。探索四大类，涉及欣赏、色彩知识、工艺装饰、泥塑、中国画、儿童画、电脑绘画、综合应用等美术知识。每课都侧重于造型、表现、设计、应用、综合、探索，四个学习内容，教材的可操作性，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习的乐趣并掌握基本的美术知识。

美术室年度计划篇五

（一）低年级段（一、二年级）

- 1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。
- 2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。
- 3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼其欣赏能力及水平。
- 4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。
- 5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象能力及创作能力，给学生一个自由想象的空间。

（二）中高年级段（三、四、五、六年级）

- 1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

（三）无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

美术室年度计划篇六

教学目的、要求：

1. 总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

2. 各学习领域目标:

按照课程标准的要求, 各个学习领域的教学目标制订如下:

造型·表现: 尝试不同工具, 用纸以及身边容易找到的各种媒材, 通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来, 体验造型活动的乐趣。**设计·应用:** 尝试不同工具, 用纸以及身边容易找到的各种媒材, 通过看看、画画、做做等方法进行简单组合和装饰, 体验设计制作活动的乐趣。

欣赏·评述: 观赏自然和各类美术作品的形与色, 能用简短的话语大胆表达自己的感受。**综合·探索:** 采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的形象、创作、表演和展示。