

观潮教学反思 浙江潮课程教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

观潮教学反思篇一

了号称“天下奇观”钱塘江大潮，但是它们在言语表达上有着天壤之别，偏偏正是这种巨大的区别学生在预习时便遇到了巨大的困难，文言文对他们来说虽然以前在课后阅读积累中见过，可并不要求学习理解，只是阅读一下了解一下有文言文这么回事就行了，这次把文言文编入了主体课文要求理解学习，看着这些难以理解的说话书写方式，学生犯了愁个个束手无策，怎么才能降低学生对文言文的恐惧感呢我思考着对付这个拦路虎的方法。

恰好在那天上语文早自习的时候解决了这一难题，也让我体会到什么是教学相长，教师在教学中也应该随时开动脑筋，体现教学的灵活实用性。在上早自习的时候，我让学生在预习的基础上再去背背课文，可是学生对于《浙江潮》这篇文言文只是简单的读了一下便不闻不问了，他们对《观潮》还比较的感兴趣，读地津津有味，这时一个灵感从我脑子里一闪而过：何不先让学生通过阅读现代文《观潮》了解了钱塘江大潮的特点之后，再带领着学生疏通文言文《浙江潮》的文句意思，最后再让学生对两篇文章进行比较阅读，在现代文《观潮》的语段中找出与文言文《浙江潮》词句相对应的句段。这样不是降低学生学习古文的难度了吗？这样也有效的保护了学生学习课文中文言文的积极性。对！就这么做！

观潮教学反思篇二

《浙江潮》是一篇古文，同一篇现代文编排在一起，两片文章在内容上有共同之处，所以让学生对两篇文章进行比较阅读，通过阅读现代文，疏通古文的文意，对于特别的难于理解的名词教师进行点拨指导。这篇文章的语言描写既简洁又生动，学习时要体会这一特点。文章从形、声等不同角度由远及近描摹钱塘江潮的壮观，非常形象准确，表现了其雄豪的气势，令读者如身临其境。阅读本文时，在疏通字句的基础上也注意到了引导学生领会这些内容及特点。

关注学生的个体差异和不同的学生需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导“自主、合作、探究的学习方式。”因此，在教学中，采用以小组合作的形式，合作学习，进行交流反馈。这既体现了教师“导”的作用，也体现了学生的主体地位，并且使学生学会合作，学会探究。

观潮教学反思篇三

【1】在教学《浙江潮》一课后，我进行了认真地反思，认为本课的亮点之一是：尊重学生的个性化阅读，积极引导学生对文本对话，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，并有所感悟。通过对比阅读，激发学生的读书热情，让学生领悟和学习文章结构严谨、语言精练的特点，体会到文章的比喻、夸张等修辞手法和烘托、渲染等方法的作用，提高学生品味词句的能力，从而使学生在字里行间中感受到大自然的美。本课的亮点之二是：能适时地运用学生收集的资料和图片突破重难点。让学生通过资料和图片来了解离自己生活实际较远的浙江海宁，感受到浙江潮的壮观，缩短了学生和文本的距离，收到了很好的教学效果。

人们常说教学是一种不完美的艺术，一节课后总有感觉遗憾之处，如有些学生在学习古文过程中读错字较多，并不能按

古文的节奏去读，因本课容量大，为了节约时间，我们没有过多地去关注，忽视了关注每个学生发展。在今后的教学中应努力提高自己的教学水平，关注每个学生的发展，达到教学的最优化。

【2】《浙江潮》是北师大版小学语文五年级上册第二单元奇观里的一篇主体课文，课文的内容节选自南宋文学家周密的文言文《观潮》，《浙江潮》是周密根据钱塘江大潮写的一篇文章，教材在《浙江潮》这篇文言文后面附加了一篇现代文的《观潮》。这一篇文言文和一篇现代文编写在一起，成了教材编写的独到特色，这两篇课文在内容和选材上都有共同的地方，他们都描写了号称“天下奇观”钱塘江大潮，但是它们在言语表达上有着天壤之别，偏偏正是这种巨大的区别学生在预习时便遇到了巨大的困难，文言文对他们来说虽然以前在课后阅读积累中见过，可并不要求学习理解，只是阅读一下了解一下有文言文这么回事就行了，这次把文言文编入了主体课文要求理解学习，看着这些难以理解的说话书写方式，学生犯了愁个个束手无策，怎么才能降低学生对文言文的恐惧感呢我思考着对付这个拦路虎的方法。

恰好在那天上语文早自习的时候解决了这一难题，也让我体会到什么是教学相长，教师在教学中也应该随时开动脑筋，体现教学的灵活实用性。在上早自习的时候，我让学生在预习的基础上再去背背课文，可是学生对于《浙江潮》这篇文言文只是简单的读了一下便不闻不问了，他们对《观潮》还比较的感兴趣，读地津津有味，这时一个灵感从我脑子里一闪而过：何不先让学生通过阅读现代文《观潮》了解了钱塘江大潮的特点之后，再带领着学生疏通文言文《浙江潮》的文句意思，最后再让学生对两篇文章进行比较阅读，在现代文《观潮》的语段中找出与文言文《浙江潮》词句相对应的句段。这样不是降低学生学习古文的难度了吗？这样也有效的保护了学生学习课文中文言文的积极性。对！就这么做！

观潮教学反思篇四

《浙江潮》是北师大版小学语文五年级上册第二单元奇观里的一篇主体课文，课文的内容节选自南宋文学家周密的文言文《观潮》，《浙江潮》是周密根据钱塘江大潮写的一篇文言文，教材在《浙江潮》这篇文言文后面附加了一篇现代文的《观潮》。这一篇文言文和一篇现代文编写在一起，成了教材编写的独到特色，这两篇课文在内容和选材上都有共同的地方，他们都描写了号称“天下奇观”钱塘江大潮，但是它们在言语表达上有着天壤之别，偏偏正是这种巨大的区别学生在预习时便遇到了巨大的困难，文言文对他们来说虽然以前在课后阅读积累中见过，可并不要求学习理解，只是阅读一下了解一下有文言文这么回事就行了，这次把文言文编入了主体课文要求理解学习，看着这些难以理解的说话书写方式，学生犯了愁个个束手无策，怎样才能降低学生对文言文的恐惧感呢？？？我思考着对付这个拦路虎的方法。

恰好在那天上语文早自习的时候解决了这一难题，也让我体会到什么是教学相长，教师在教学中也应该随时开动脑筋，体现教学的灵活实用性。在上早自习的时候，我让学生在预习的基础上再去背背课文，可是学生对于《浙江潮》这篇文言文只是简单的读了一下便不闻不问了，他们对《观潮》还比较的感兴趣，读地津津有味，这时一个灵感从我脑子里一闪而过：何不先让学生通过阅读现代文《观潮》了解了钱塘江大潮的特点之后，再带领着学生疏通文言文《浙江潮》的文句意思，最后再让学生对两篇文章进行比较阅读，在现代文《观潮》的语段中找出与文言文《浙江潮》词句相对应的句段。这样不是降低学生学习古文的难度了吗？这样也有效的保护了学生学习课文中文言文的积极性。对！就这么做！

在接下来的教学过程中我指导学生先学习现代文《观潮》，概括课文的写作顺序，作者从声、色、形等不同的角度和大潮到来之前、之时、之后等不同时间段描写了江潮的壮观雄奇。非常细致入微地把大潮展示在了学生面前，让学生在阅

读学习中真切地感受到钱塘江大潮的宏伟壮观的气势。在此基础上学生也了解了什么叫“天下奇观”。在学习文言文《浙江潮》的时候，我先范读课文因为学生初学文言文对停顿和语气的正确把握有困难，不容易读通顺，接着我又带领学生读课文，让他们感受读文言文的韵味，后来我便让学生冲《观潮》中找出与《浙江潮》词句相对应的句子，出乎我的意料之外，除了杨诚斋说的那两句诗之外，学生都找到了《观潮》中与《浙江潮》词句相对应的句子，最后，我便让男女生对比朗读文言文和现代文，在一古一现地比较朗读中，学生对文言文意思的理解不讲自通，同时对文言文用字措辞高度的概括性和简洁精辟的特点有了深刻的体会，也让学生感受到了现代文遣词造句的细致入微、明白实用的特色。这也正是语文课标中，强调语文要让学生感受祖国语言文字优美热爱祖国语言文字所倡导的。

记得小时候我父亲曾对我深有感触地说：“做事情啊！遇到困难要动脑筋思考问题的关键所在，不能干着急，越着急越不能解决问题，”我在心中深深地记住了父亲的这句话，我想在教学工作中也是这样的遇到问题及时根据学生具体情况想办法解决，一定会让自己的教学进步不少！！！！

观潮教学反思篇五

得：在教学一课后，我进行了认真地反思，认为本课的亮点之一是：尊重学生的个性化阅读，积极引导学生与文本对话，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，并有所感悟。通过对比阅读，激发学生的读书热情，让学生领悟和学习文章结构严谨、语言精炼的特点，体会到文章的比喻、夸张和烘托渲染等修辞手法的作用，提高学生品味词句的能力，从而使学生在字里行间中感受到大自然的美。本课的亮点之二是：我们能适时地运用多媒体课件突破重难点。多媒体对教学的辅助作用是不可低估的，让学生通过雄伟奇特的画面，走进了离自己生活实际较远的浙江海宁，感受到浙江潮的壮观，缩短了学生和文本的距离，收到了很好的教

学效果。

失：人们常说教学是一种不完美的艺术，一节课后总有让人感觉遗憾之处，如有些学生在学习古文过程中读错字较多，并不能按古文的节奏去读，因本课容量大，为了节约时间，我没有过多地去关注他，忽视了关注每个学生发展。在今后的教学中我们将努力提高自己的教学水平，关注每个学生的发展，达到教学的最优化。