

名人传读后感高中(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

名人传读后感高中篇一

名人传记给我对机遇与挑战很深刻的认识，就此我想说一下。

爱迪生和拿破仑出生都不好，从小的经历与磨练与他们最后的成功有莫大关连。

- 1) 在机遇来临之前便做好充分的准备所以机遇一来他们便抓住，也为此为自己以后创造了更多的机遇，而这大多数在普通人眼里却可能只是“运气”
- 2) 衷于自己的’理想与报负，这成了这两个伟人在最困难时候的最大动力。
- 3) 有鲜明的性格特征，不管是好的还是坏的，这些都让他们看起来总是那么出众。
- 4) 爱国! 拿破仑虽然由于性格原因给祖国带来连连灾祸，不像爱迪生那样凭一己之力使得国富民强，但他们内心深处都总能听到来自祖国，家乡的召唤。

爱迪生的一生我只能用伟大、辉煌等类似的词来形容。他的一生是如此的有意义!一想到他，我便会想到一个词——“专注”，是的，他用他的一生来阐释了这个词。是他的专注改变了美国，也是他的专注改变了全世界!

明确自己的目标并为之不懈努力，同时积极完善自己。

名人传读后感高中篇二

《名人传》是罗曼·罗兰在20世纪初写成的，那时的法国资本主义生产高速发展，法国成为繁荣富裕的欧洲强国，但在这美好生活的背后，潜伏着尖锐复杂的内外矛盾，诗人的内心也遭受着创伤，因此，他写下了《名人传》。

《名人传》主要分为3个部分：《贝多芬传》《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》。

《贝多芬传》作于1920年，写了贝多芬对命运的抗争，在肉体 and 心灵的双重痛苦的重压下仍然保持着不屈不挠的高昂的斗争精神和巨大的创造力，罗曼·罗兰是这样总结贝多芬的一生：一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪言来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：“用痛苦换来的快乐”。

《米开朗基罗传》中的主人公是一个极其矛盾的悲剧人物。他有英雄般的天才，在艺术上无与伦比，他以无穷的精力永远追求艺术上的尽善尽美，但他的精神软弱无力，只能挣扎二没有力量奋斗。《米开朗基罗传》表达了罗曼·罗兰对英雄主义是一个意的崇拜。

《托尔斯泰传》描写了托尔斯泰为了追求自己的理想抛弃了自己的贵族地位，他用自己的笔批判黑暗的贵族势力，与贵族阶级作斗争，在任何时候都决不向命运屈服。罗曼·罗兰的《名人传》激励人们敢于同命运抗争，这本书引领着我们战胜困难，迎接新生活，新生命。

名人传读后感高中篇三

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰所著，里面包括《贝

多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。在这部书中，作者紧紧把握住这三位不同领域的艺术家的共同之处，用深刻的言语刻画出三位艺术家的不朽的成名历程。在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。

贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在青年时就去世了，他的父亲变成了麻木的酒鬼。这些不幸压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而堕落，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又一次降临了：他失聪了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于能够欣赏到动人的音乐；而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，世界从此变得安静了，这种打击不是常人所能承受得住的。而他却做到了，没有向命运低头，而是仍然挺立于音乐之巅，并说了一句铿锵有力的话：“

我要扼住命运的咽喉，它决不能使我完全屈服！”

是什么支持着贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

另外两位名人，有着和贝多芬不相同的悲惨命运，但他们却有着共同的执着信念。所以说，他们是伟大的人，是英雄！

名人传读后感高中篇四

在我们的生活中，总会遇到一些困难。然而，有许多人因为胆怯而选择了退缩、逃避，可仍有一棵棵顽强的青松迎风沙，战雨雪，屹立在天地间。

与他们相比，我们虽然不会遇到这么大的厄运，但在生活中、学习上往往会遇到一些小困难，小挫折，如果我们一遇到就退缩，那是很难成功的。记得有一次，我学溜冰，我穿上溜冰鞋，踏上了凉飕飕的冰面。呀，真滑啊！我不由自主地抓紧栏杆，靠着栏杆慢慢向前移动。溜了一会，我感觉稍稍有些适应了，便尝试着向中间滑。没想到刚刚迈出一步，就摔了个四脚朝天。裤子湿了，样子要多狼狈有多狼狈。我艰难地站了起来，“嘶嘶”地吸着凉气，定了定神，迈开双腿一前一后地滑，可才刚刚滑了一小步，又和地面来了个亲密接触。我又站了起来，扶着栏杆，滑了几小步，刚想放手大步滑时，又重心不稳狠狠摔了一跤，这下，手都摔破了皮。我气恼地坐在冰面上，不学了。现在，看着别人都会溜冰，我心中很遗憾。

读了他们的故事后，我明白了：厄运并不可怕，在遇到厄运时，我们只要有这些人共同具有的坚定的信念和不屈不挠的意志，让它成为我前进道路上的一盏明灯，就能战胜一切困难！

名人传读后感高中篇五

在罗曼·罗兰的这本《名人传》中，他描写了三位在困境中永不沉沦，在苦难中自我救赎的三位巨匠——贝多芬、米开朗琪罗和列夫托尔斯泰，并从不同的时代背景角度描绘出了处于不同民族、不同时代的三位大师的精神魅力和心灵之美。

读完这本书后，我就常常在想，到底是什么激励贝多芬在双耳几乎完全失聪的状态下，仍然不放弃音乐的创作？是音乐艺术的美妙吗？是他对名利和友情的渴望吗？我觉得都不是，真正支撑他的是他内心不屈服于命运，努力实现自己生命价值的信念。

这让我联想起来刚刚播出的2013感动中国人物评选，其中的一位女村官段爱萍让我印象深刻，她虽身患绝症却不顾自己

安危，积极为村民抢险，几次晕倒在救灾一线上，她还自己掏腰包，为村里新建了小学，她虽花光了自己所有积蓄，却赢得全村人的满堂喝彩！

她用她最后的一段时间让人民记住了她，她以坚强的意志克服病痛的折磨，为人民做好事，她实现了自己的价值！

读了她们的故事，我不禁潸然泪下，我愿天下所有人都能扼住命运的咽喉，勇于与命运抗争！