

最新总结工作的短句(通用10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

总结工作的短句篇一

凛冽的北风呼啸而至，赶走了秋的暧昧，拽扯着冬姑娘款款走来。是谁牵惹了天使的情愫，总是将无边的思念化作小雨。淅淅沥沥，连绵不绝。千丝万缕的情思在尘世间弥漫。偶尔停住了啜泣，仍是迷雾蒙蒙，不尽苍茫。看不见山头，也分不清天和地的边缘，宇宙间一片混沌。任北风疾力挥舞，也扫不去凝重的阴霾。只把独倚窗前的身影，摇得细细长长，羸弱不堪。时有枯败的落叶，在风中起舞，幻若化蝶成双。大多树木在冬的率真面前，脱落了伪装。只有那些坚韧的草木，顽强地展示着厚重的绿。尽管霜雪的欺凌，它们任然没有改变对生命色的执着。路上的行人，渐渐臃肿起来。企图用厚厚的棉衣，捂住他们容易冻僵的心。泥泞的路，正是冬糟乱郁闷的心情。

水，盖住了村庄。也让很多青丝变白发。冬的凄凉和苍白，便一览无遗。她一身素衣白裙，在苍穹下翩翩起舞。捧起自己眼泪做的水晶花，深深的掩埋对秋的最后一丝爱恋。风在哀嚎，树枝在颤栗，溪水已经哑声。除了远远的传来一声犬吠，天地间一片死寂。

北风羞愧了，悄悄隐匿起来。太阳从厚厚的云层里钻出来，温和地爱抚着冬紧蹙的眉头。冬姑娘仰望着慈爱的太阳，青鸟的关爱让她心里暖暖的。阳光尽然如此美好！！她要抛掉抑郁的心情，做回纯洁快乐的天使。迎着阳光抖落一地的风

雪。

雪花渐渐消融。露出了山，唤醒了水。远处的山脉，在阳光的勾勒下明朗起来，显现出深深浅浅的墨色。近处的树，也举着光秃秃的枝丫，伟岸挺拔。村庄开始活跃，河水欢腾起来。冬姑娘苏醒了。她坚信自己，已经有足够的力气，期待下一个春天。

你听……

林中鸟儿婉转欢快的鸣叫，正是冬姑娘欢快的笑声。

总结工作的短句篇二

亲爱的故乡啊，你越来越年轻，你的子女却不再青春，我在轻轻思念你，我在缓缓梦着你，我在默默祈祷，你能永远美丽。

曾经，爸爸带我来上海，我觉得上海的空气不好，但是到上海以后，我就不这样认为了。

爸爸把我带到公园，一进入公园，映入眼帘的是两行整齐的桑树，进入公园里面，有许多的花草在大树下，好像大树妈妈在保护它的孩子一样。走到小河边，河里的水清澈见底，河里的鱼儿欢快的游来游去，时不时，一旁的工作人员往河里撒点鱼食，鱼儿争先恐后的抢着。爸爸在一旁催着我走，可我还沉浸在鱼儿的欢乐中。

由于父母的工作调动，我们搬到了嘉定区，这里有很多美丽的建筑，我们的小区就是其中之一。我们的小区有九幢楼，这些楼有高有矮，我们住的这幢楼有25层，楼体的外面是橙色的，我十分喜欢这里的建筑，这里还有上海居民的特色：弄堂。曾经与千千万万上海市民的生活密不可分，多少的故事，多少的记忆，与石库门，与亭子间紧紧地联系在一起，

可以说，没有弄堂，就没有上海，更没有上海人。弄堂，构成了近代上海城市最重要的建筑特色，弄堂，构成了千万普通上海人最常见的生活空间，弄堂，构成了近代上海人地方文化的最重要组成部分。所以，我喜欢上海美丽的建筑，我喜欢弄堂。

我特别喜欢吃小笼包。小笼包皮嫩肉滑，一口咬下去，里面的汤汁都流出来了，鲜香美味，每天上学，我都会在学校旁边的早餐店里吃小笼包，来这里吃小笼包的人很多，每天都是排成长龙一样的队伍。后来，我读了中学，离开了这里的小笼包店，再也吃不到这里的小笼包了，每次想去还是回味无穷。

时常记忆起故乡，似乎那种故乡的味道又飘到了我的身边，它成了追随我一生的梦，成长后的我与故乡渐行渐远，而故乡的气息将是追随我一生不变的情怀。

总结工作的短句篇三

“举头望明月，低头思故乡。”这是爸爸最爱的一首诗，每当我听到它，心中便会呈现出那个座落在长江边，风景秀丽的小城——安庆。

故乡给我记忆最深刻的`是振风塔，这座塔始建于唐代，高十三层，巍然矗立在长江边，特别雄伟壮观。登到塔顶往下看，安庆城、长江水、江南岸的风景尽收眼底。望着浩浩荡荡、奔流不息的长江水，我想起了爸爸说过的一句话“长江、黄河是我们的母亲河，孕育了中华民族的悠久文明。”我的爸爸就是在这里出生、长大的。

这里有很多的湖泊、河流，纵横交错，物产丰盛，是鱼米之乡；这里人杰地灵，文化深厚，又称黄梅戏之乡；这里风景秀丽，气候宜人，美称宜城。

逢年过节，爸爸都会带我回到故乡，因为这里有我的爷爷、奶奶，一家人欢聚在一起的时光总是那么的美好……看着爷爷、奶奶花白的头发。听着爸爸爽朗的笑声，我似乎有点理解故乡的意义了。

爷爷、奶奶住在大院，那里还有很多的小朋友，寒暑假我住在这里的时候，就和他们一起开心地游戏、快乐地玩耍，同时也成为了很好的朋友。

这就是我美丽的故乡，爸爸魂牵梦绕的地方，我也渐渐地喜欢上了她。

总结工作的短句篇四

清晨，起身。

拉开窗帘，才发现窗外的雨下得如此的大。地上积水成溪，缓缓地流向下水道口。雨水从窗沿的出水管向外冲击着，喷射着，拍打着青石板的地面，啪啪的响，形成了一条水柱。它忽近忽远，忽左忽右，此情此景，让我想到了岳飞《满江红》中的始发冲冠。它冲刷着石板，让那板石比其他任何一块都干净。石板上冒着泡，这个泡冒出，那个泡破了，冒出又破，破了又冒……这些水泡好像并不觉得厌倦，可我却没有这个性子继续看它们的演出。因为中考这只老虎还没有离我而去。我担心，害怕。虽然我平时的成绩还不错，但到真枪实干的时候，我却几乎被吓倒了。这只老虎挡住了我的去路。我迷茫，不知道能不能越过它走到高中的门前。

心里好烦，尤其是今天，这雨和那雨声百无聊赖地下着，响着。平时就不喜欢雨的我，现在更加讨厌雨天了。原本就坏的心情，此时被雨水彻底地打湿了，使我更加觉得未来渺茫。那希望的蜡烛仿佛要被雨水打灭了。

我就这样，站这发呆了好久。不知不觉中雨已经停了。我从

恍惚中醒来，无意中发现天空中，在那云与云之间有道彩虹。让我情不自禁地想到那句老歌词：“不经历风雨，怎能见彩虹，没有人能随随便便成功……”“难道不是吗？”我问自己：“是自己没有努力罢了。这说明你是有能力的，有能力成功的！”此时内心豁然开朗，头脑清醒许多。忽感信心百倍，想到了一句广告语：“相信自己，我能！”

打开窗子，任凭微风吹拂我的短发，它着泥土的清香，让我又找回了自己。风变大，吹乱了我的发，我却不在乎。迎接的是风中的气息。中考的失败又算得了？我的目标是学到知识，去寻找知识的踪迹。

此时的我内心澎湃，提笔写下了这样的一句话：“人生的道路，重要的不是路的终点如何，而是那沿途的风景。”

总结工作的短句篇五

乡村的桥，如此秀美，桥的影子，藏在水底里，若羞涩的女孩，有时又觉得如陈年老酒沉淀了太多的故事。任凭河水潺潺流动，桥在同一位置，亘古不变。

小时候每次和爷爷到上坡上放牛，都会经过那座小桥，然后和爷爷聊天，听他讲那古老的故事，在桥上，看着远方，呈现在眼里的是满眼的绿色。夕阳西下，回家时站在桥上看着波光粼粼的水面，舍不得离开。上中学后，便不能再像童年那样每天都跑到桥上玩了，在学校的日子里更多的只是对桥水深深的四年，魂牵梦萦中，我对桥水多了几分感悟。

桥水是友情，是“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的深厚友谊，我仿佛看到汪伦与李白依依惜别时深邃的目光与不舍的情感。“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”是李白送孟浩然书法的无尽感慨。流水不因石而阻，朋友不因远而疏。急水急冲桥下影，高山阻隔友谊情。在桥的映衬下，水依然故，自古多少友情寄桥水！

桥水是爱情，所谓伊人，在水一方。古典的女子，窈窕妩媚，如芦花在风中摇曳。水是绵绵的愁怅，是寄情的依托，桥是爱河两边情系的纽带。喜鹊为牛郎织女搭建天桥，编造了天造地设的一对鸳鸯。前世黛玉欠下宝玉的几滴琼浆玉露化成他们今世的姻缘之桥，演绎着动人的爱情，让人迷恋，让人神往，让人痴迷！

桥水是乡情。“仍怜故乡水，万里送行舟”似水柔情凝于故乡土，那是一种怎样的深情啊！人都有怀乡情结，那份惦记永远是真实的。美丽而善良的昭君出嫁时，她忘不了故乡的桥水，因为正是那桥水赋予了她植根于灵魂深处的柔情与刚毅，最美的音容与笑貌。她带走的，不仅是故乡的一瓶溪水，是生活的真谛，是无限的眷念，在“大漠孤烟直，长河落日圆”的塞外，那一瓶来自故乡的水，便是她生命的所有。

桥水是别在任何情怀中的一枚徽章，是扎根于我体内的血脉，是我脑海里挥之不去的亮丽风景线。

我轻轻地推开窗户，尽情地呼吸着晚风吹来的乡间气息，沉浸在桥水情怀中，让心中无限的遐想飞翔！

总结工作的短句篇六

卷帘聊举目，露湿草绵芊。古岫藏云毳，空庭织碎烟。

水纹愁不起，风线重难牵。尽日扶犁叟，往来江树前。

【唐】李白

都说雨是春的情人，可为何到了夏还下的那么缠绵悱恻呢？是地盆的原因还是不知是谁惹得龙女伤心的落泪！

而我对雨是情有独钟，不过这个情有独钟仅限于春雨而已。只是我现在有个疑问，都到夏了，这雨怎么还下的那么沁人

肺腑。

有人问我，雨能为你干些什么？我回答雨能洗涤心底里那抹动荡不安的灵魂，能让你停下匆匆的脚步去寻得一方安静。累了就歇歇，殇了就诉诉衷肠。所有红尘恼事都将搁置在雨帘幕外。

或许真的是谁惹了龙女伤心，到现在外面还下着那绵绵之雨。碰巧不巧的，这天我又和友人们约好去华顶看杜鹃，但看这气候怕是我们的愿望落了空。

“这鬼天气，我们惹它不成了？每次挑选要去游玩的时候下起雨来。”友人嘴里一个劲的抱怨着，弄得好像天欠了她什么似的。

对于去游玩的这件事我们已经筹备了好久，亦期待了许久，可天偏偏不遂人愿，一个劲的将细雨洒向人间。

我是喜雨的，但面对这种状况我是哑口无言。最后我提议友人们不如来个雨中赏景，或许待雨停了，我们就能够立于云端前，赏那一片杜鹃花。

是谁说雨湿了双眸，是谁说雨乱了篱笆，是谁说雨沁了人心，是谁说雨抚了尘世。

你说待到和风细雨之时，为我落下水墨丹青，待到春暖花开之时，为我点上眉间朱砂。

我含笑望着你，低眉是情，抬眼是情。你毫不思量，提笔，落笔，如行云流水捕捉住那刹那的美好。

只是岁月磨人，等我在檐下抬眸瞧向外面的细雨之时，剩下的只是那颗孤寂的心，无言的语。

而能做的`也就是摊开白纸，磨着墨回忆你初时眉宇间的那股清朗之气。

外面的细雨还在下着，一直一直不停歇的缠绵悱恻的下着。我真该怀疑这是春还是夏？亦该猜测着到底是什么样的男子能够让龙女一直伤心的哭泣着。

这是林黛玉的《葬花吟》，我想不用我多言，大家都知晓。只是我为什么会引用它！着实因为我的心情与林黛玉当时葬花惜花的心境差不了多少！

林黛玉是惜花，而我是惜雨。林黛玉是葬花，而我还是惜雨。说我多愁善感吗？不，我没有林黛玉那般的愁绪，也没有她的娇袭一生病。

我只是想透过檐廊，望穿雨帘，在那里寻得片刻的安静！让它为我拂去焦躁不安的心。也或许想在那里寻回一些碎裂的记忆拼凑起来，然后细细品味。

你惜雨，我画雨。

你吟雨，我写雨。

你接雨，我望你。

这是谁留下的话？又是谁轻易许下的承诺。不知晓！不知晓！连外面连绵的雨也不晓得这是谁留下的诺言。

雨的外面是什么？

雨的外面是青山。

青山外面是什么？

青山外面是云雾。

云雾外面又是什么？不知晓了，不知晓了。或许依然是云雾，也或许云雾下着云雾雨。

你能描出雨，绘出山，画出雾，却描绘不出雨中雨！就像画不出我的心中心。

曾谁说铁链的一端终要放手？曾谁说缠绵的梅雨终要停歇？是那崖边的老鸦？是那檐上的黄莺？不知晓！不知晓！

或许我早该料到，梅雨停下时，该是你挥挥衣袖不带走任何色彩踏云而去。也或许我早该料到，弹指之间时，该是你仅仅给我留下碎裂的记忆转身而去。

不是无情！不是薄情！而是现实与虚幻中的挣扎。理所当然的，虚幻输给了现实！输的惨烈，输的心殇！输的你不告而别。而我也输的惨不忍睹！为何输？兴许我始终是红尘中的人，做不到那份恬淡，悟不透那抹菩提！

抬眸望去，雨终于停了！看来龙女哭够了，哭累了！所以停下来歇歇了。在此之间，我狠狠的吸了口气，迈着轻快的脚步跳过一个又一个水洼。

我想我现在是愉悦的，但要感谢这温润人心的细雨。

它！真的能够洗净人类那抹躁动不安的灵魂。于我至少是这样的！

总结工作的短句篇七

诗歌总给我带来一种淡淡的美。这种美，犹似绵绵细雨滋润干涸的喉咙；如同丝丝微风拂动凌乱的长发；好像一湾潺潺的清泉涌过沉睡的灵魂……徜徉在诗歌的海洋中，我尽情的享受着万种风情，欣赏着不同派别的诗人将各自别具一格的美发挥得淋漓尽致，有“林静鸟无言”的清澈；有“溪桥渡

晓霜”的秀气；有“玉人和月摘梅花”的温柔；有“不尽长江滚滚来”的雄浑；有“男儿到死心如铁”的豪壮；有“林空鹿饮溪”的惬意……读之或心潮澎湃，或扼腕叹息，或心旷神怡，或如沐春风，或如酌清泉。

最初与诗歌结缘，是小时候受到爸爸的熏陶，那时候爸爸一句一句地念，我便一句一句地学，虽不解诗中内涵，却喜欢它琅琅上口。在诗歌这盏明灯的照耀下，我逐渐从幼稚走向成熟，从不知道什么是诗歌的童年迈向能够欣赏诗歌的青少年。我用心体会诗歌的内涵：诗歌是风，轻抚每一个被遗忘的角落，让充满爱的空气萦绕在你我身旁。诗歌是火，点燃大雪纷飞的黯然季节，让冷漠无情的寒冰在瞬间融化。诗歌是水，洗去心灵的创伤，让暗淡的生命之光闪烁新的希望。诗歌是阳光，无论夜的漆黑多么漫长，也无法掩盖它耀眼的光芒。

在春天，诗歌让我体会到“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”中大自然旖旎的风光。到炎夏。诗歌让我置身“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的美景。在秋日，诗歌让我体验诗人“自古逢秋悲寂寥。我言秋日胜春朝”的豁达胸怀。在严冬，诗歌让打小生长在南方的我领略了“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的壮观雪景。年少的我，在这片诗歌的天空中经历风雨，走过春夏秋冬，感念诗歌的美丽，体验生活的真谛！

诗歌，就像一湾清泉，流成小溪，汇成江海，让我们读到魏晋风骨，汉唐气象，宋明情怀。是屈原的悲愤，是李清照的温婉，是李白的浪漫，是苏轼和豁达，是陆游的忧郁，在诗歌中流淌着千古绝唱，万载风流！诗歌维系着我心中憧憬着的一腔单薄也飘渺的纯真情怀！

总结工作的短句篇八

凛冽的北风呼啸而至，赶走了秋的暧昧，拽扯着冬姑娘款款

走来。是谁牵惹了天使的情愫，总是将无边的思念化作小雨。淅淅沥沥，连绵不绝。千丝万缕的情思在尘世间弥漫。偶尔停住了啜泣，仍是迷雾蒙蒙，不尽苍茫。看不见山头，也分不清天和地的边缘，宇宙间一片混沌。任北风疾力挥舞，也扫不去凝重的阴霾。只把独倚窗前的身影，摇得细细长长，羸弱不堪。时有枯败的落叶，在风中起舞，幻若化蝶成双。大多树木在冬的率真面前，脱落了伪装。只有那些坚韧的草木，顽强地展示着厚重的绿。尽管霜雪的欺凌，它们任然没有改变对生命色的执着。路上的行人，渐渐臃肿起来。企图用厚厚的棉衣，捂住他们容易冻僵的心。泥泞的路，正是冬糟乱郁闷的心情。

水，盖住了村庄。也让很多青丝变白发。冬的凄凉和苍白，便一览无遗。她一身素衣白裙，在苍穹下翩翩起舞。捧起自己眼泪做的水晶花，深深的掩埋对秋的最后一丝爱恋。风在哀嚎，树枝在颤栗，溪水已经哑声。除了远远的传来一声犬吠，天地间一片死寂。

北风羞愧了，悄悄隐匿起来。太阳从厚厚的云层里钻出来，温和地爱抚着冬紧蹙的眉头。冬姑娘仰望着慈爱的太阳，青鸟的关爱让她心里暖暖的。阳光尽然如此美好！！她要抛掉抑郁的心情，做回纯洁快乐的天使。迎着阳光抖落一地的风雪。

雪花渐渐消融。露出了山，唤醒了水。远处的山脉，在阳光的勾勒下明朗起来，显现出深深浅浅的墨色。近处的树，也举着光秃秃的枝丫，伟岸挺拔。村庄开始活跃，河水欢腾起来。冬姑娘苏醒了。她坚信自己，已经有足够的力气，期待下一个春天。

你听……

林中鸟儿婉转欢快的鸣叫，正是冬姑娘欢快的笑声。

总结工作的短句篇九

那是黑与白，光与影的世界。是最具有中国韵味的写照，也是独属于我的夏日情怀。

光影流动间，年仅七八岁的我睁大了眼睛，用稚嫩的目光打量着挂在墙上的那幅画，气势恢宏，泼墨山水。心中对于墨的喜爱，或许就是在那时，悄然生长。站在一旁的外公，素来严肃的脸上竟露出了一丝笑意：“想将这墨用笔写出来吗？”我的双眸中星光点点，几乎是毫不犹豫的，我点了点头：“好！”

闻此，他满意的笑了。来到书桌旁，窗外炙热的阳光打在桌上，打在砚台上，打在那乌黑的墨汁上，几要发亮。

后来，我用自己小小的手，写出了人生中第一个毛笔字。其他的已经记不清了，只是那天的烈日和外公书桌上那漆黑的墨在我脑海里犹为深刻。

步入初中，紧张；节奏极快的学习生活使我不得不将书法抛之脑后，那当初动人心魄的情怀也渐渐淡忘。而外公对我希冀的眼神也变得黯淡了。生活，似乎又回到了原点。

又是烈阳，接二连三的考试失利让我很沮丧，独自坐在窗边，烦躁之感顿生。

蓦地，余光不经意扫过了书桌角落的砚台，乌黑乌黑的墨水就那样淌着，好像什么都不能打乱它的心弦。记忆中外公与阳光交错的画面再次闪现出来。这墨似乎有一种神奇的力量，它温柔的轻轻地抚平我躁动的心绪，源源不断的给我输送着温暖。

刹那间仿佛有什么东西又复苏了过来，如月光倾泻般，温润，亮白，一点一点的渗透着我的四肢百骸，震撼在我的心灵深

处。

我想，这就是情怀吧，独属于我的，独属于夏日的，笔墨情怀。

总结工作的短句篇十

紧张的期末复习阶段已经结束了，我们迎来了无忧无虑的暑假。

炎炎夏日，一轮烈日当空照，空中没有一片云，没有一丝风。整个城市像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。小狗们也总是趴在车底下，吐着舌，把嘴长得特别大。正午时分，大地似蒸笼，亮的发白，让人望而却步！

这样的夏日，热气弥漫，想要清爽，当然忘不了游泳。来到泳池，只看见太阳撒下的万丈金光使泳池里的水变得波光粼粼，在泳池里的人你泼我溅，逗得大家笑哈哈。我也按捺不住自己澎湃的内心，一头钻进了泳池。哇！爽！没有被热气束缚的感觉真好！我用脚沿着池壁一蹬，像飞鱼似的冲了出去，双腿尽情地拍打水面，激起一朵朵晶莹的水花。身体轻盈自在的浮在水面上，快速前进着，在泳池中放飞自我，尽情翱翔。在夏日的泳池里，闷热酷暑一扫而去！一切都是那么自在，那么无忧无虑。

夏日的酷暑岂能阻挡人们热爱生活？瞧！每当夏日的傍晚，世纪广场上都会刮起一阵运动风。

六点多了，天还是明晃晃的，广场上的人多起来了！大妈团们，正跟随着充满活力的乐曲，舞动着身子，跳着广场舞，脸变得酡红，浑身充满着活力，嘴里哼着，脚下跳着，就仿佛回到了以前她们青春勃发的时代。广场上的老爷爷们更不落后，他们身穿白色运动衫，个个英姿飒爽，正在打太极拳。只见他们先是一个马步，然后一手高举拳头，一手下挽拳头，

时不时地用他们铿锵有力的声音喊着他们的口号，让围观的人不禁啧啧赞叹！正值青春的小少年们也在广场上留下他们身影，有的骑自行车练腿部力量；有的穿着轮滑鞋，在人群中像风儿一样自由地穿梭。年轻人们则是坐在靠椅上看着世纪广场中央的喷泉升起，直冲云端，喷出的水花被风一吹，抖出千万被珍珠，在空中飘飘洒洒，让人如入山阴道上，络绎不绝地赞叹开来。

酷暑夏日，人们挥洒汗水，生活的脚步不曾停滞。让我们拥抱夏日，寻找一抹清凉，寻找夏日的快乐！