

人教版语文教学 人教版七年级语文教学案(优质12篇)

答谢词是一种表达感激之情的文字，它可以在重要场合或特殊时刻使用。在写答谢词时，我们可以先列出自己想要表达的感谢内容，然后再进行适当的修改和整理。以下是小编为大家整理的答谢词范文，供大家参考和学习。

人教版语文教学篇一

一、教材分析：

《秋天的怀念》是部编教材新人教版七年级上册第二单元的第一篇课文。本单元所选的文章以亲情为主题，以不同的生活为背景，抒发了同样感人至深的亲情。学习本单元可以丰富学生的情感体验，得到多方面的教益。

作为叙事性散文作品，《语文新课程标准》要求：在熟读课文的基础上，能够理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。要有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

《秋天的怀念》选自《史铁生作品集》，这是一篇饱含深情的怀念母亲的散文，作者通过回忆自己瘫痪时，身患绝症的母亲忍受着病体和精神上的巨大痛苦，精心呵护他、照顾他的事情，歌颂了伟大而无私的母爱，表达了对母亲的怀念之情。

二、学情分析：

这节课的教学对象是刚升入初中的七年级学生，这个年龄阶

段的学生思维活跃，乐于探究，尤其是对新事物的好奇心比较重，他们乐于发言，课堂上能与老师保持良好的互动，与同学积极合作、共同学习。但是也存在情绪不稳、浮躁等问题。鉴于他们的生活经验所限，对于特殊境遇下如何体会深沉无私的母爱会有所困难。可能会遇到：理解问题、分析问题不够深刻，语言表达不够准确等问题。这都需要教师从不同层面给予合适的引导。

三、教学目标、重点难点

根据语文新课程标准的要求，结合本课在教材中所处的地位，及七年级学生的年龄特点、已有知识及存在的问题，我确定了下列教学目标及重点难点：

知识与能力：有感情的朗读课文，理解文章内容，把握文章主旨。

过程与方法：通过母亲的“好好儿活”，分析母亲的形象，理解母爱的内涵。

情感、态度与价值观：由我是怎样“好好儿活”的，联系学生生活体验，引发我们应该怎样“好好儿活”的思考。

教学重点：通过对母亲的语言神态等描写的品味，分析母亲的形象，理解母爱的内涵。

教学难点：由我是怎样“好好儿活”的，联系学生生活体验，引发我们应该怎样“好好儿活”的思考。

四、教法学法

(一)教法的运用：根据文章内容和学生的特点，我主要采用以下四种方法进行教学，以达到教学目标、突出重点、突破难点：

1、阅读感知法：遵循阅读的整体性原则，引导学生反复阅读文本，整体感知文章内容，把握作者的情感，培养学生的阅读能力。

2、问题引导法：用问题的方式引导学生读文本，引发学生探究的兴趣。

3、启发式教学：以启发、点拨的方式，引导学生积极参与课堂学习。同时利用小组合作，促进生生间、师生间的互动。

(二)学法的渗透：教是为了不教，本节课主要从以下三个方面渗透学法。

1、品评赏析法：学习过程中，对文中精彩的语句、段落进行品评、赏析、积累。

2、讨论交流法：通过问题的引导，让学生讨论交流，培养学生的语言感知能力、语言表达能力，体现学生的主体地位，促使学生主动获取知识。

3、小组合作法：随着自主、合作、探究成为语文学习的新方式，小组合作学习成为了一种新的学习组织形式。通过小组合作，学生能够交流学习体会，共同完成学习任务。

五、教学设计

在对教材和学生分析的基础上，依据“以学生为主体，以教师为主导”的基本原则，本节课主要设计了以下六个教学环节：

(一)情境导入，激发兴趣

配乐朗诵《我与地坛》片段，引导学生体会儿子对母亲的爱，进入主题，这篇书写着母亲对儿子爱的《秋天的怀念》。呈

现片段：

那时的我，作为她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲着想，我被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到——而这样的母亲，注定是世界上活得最苦的母亲。

设计意图：联系本单元的内容，唤起学生曾有的情感体验，通过朗读，为下文的学习创设情境，激发学生的学习兴趣，做好情感铺垫。

(二)速读课文，整体感知

学生在课前预习的前提下阅读文章，筛选信息，整体把握文章内容。

本环节设计的主要问题是：

- 1、作者在秋天怀念的是谁？
- 2、为什么会在秋天怀念？

要求：边读边在文中划出相关的语段，了解文章的情节。

设计意图：学生在问题的引导下，自主阅读，主动学习，做到“先学后教、以学定教。”同时在自主学习的过程中，培养学生搜集整理信息的能力、概括文章内容的能力、简洁准确表达的能力。

(三) 品读课文，分析形象

通过熟读、品读文章，理解文章所蕴含的情感，以深入理解文章，解读人物。

本环节设计的主要问题是：

- 1、母亲是怎样“好好儿活”的，分析母亲的形象。
- 2、母亲是怎样教导我要“好好儿活”的，理解母爱的内涵。

要求：品读课文，找出文中描写母亲动作，语言和神态的词句，用不同的符号标出，并圈出重点词，仔细品味母亲“好好儿活”的含义，然后小组一起交流学习成果。

设计意图：通过学生熟读、品读文章，体会作者的情感，教师补充背景，增进学生对写作背景的了解，进而讨论交流、分析鉴赏文中母亲的形象，母爱的内涵，增强学生语言的感悟能力，以达到深入理解文章的目的。在此基础上，进一步积累人物形象的塑造方法和分析方法，感悟博大深沉的母爱，突出教学的重点问题。

(四) 再读课文，引发思考

在分析完人物形象的基础上，教师补充文章的写作背景知识，让学生再读文章，加深学生的情感体验，进而引发思考。

本环节设计的主要问题是：

- 1、我是怎样“好好儿活”的？
- 2、我们应该怎样“好好儿活”？

要求：在文中找出相关语句、段落，带着感情诵读，思考。

设计意图：让学生在朗读中加深理解“好好儿活”的含义，把握文中“我”是怎样“好好儿活”的？利用小组合作的方式，结合学生自身的生活体验，思考当下我们应该怎样做到“好好儿活”，从而突破教学的难点问题。

(五)重读课文，知识拓展

通过学生再读文章，了解文章在叙述方式上的特点，从而拓展知识。

本环节设计的问题是：

1、了解叙述方法——“插叙”

2、文中插叙的内容和作用

要求：朗读课文，从文中找出插叙的内容，思考其作用。

设计意图：让学生了解叙事性散文常用的叙述方式，拓展学生的知识面，在日常写作中掌握插叙这种方法技巧。

(六)布置作业，读写结合

1、阅读史铁生的名篇《我与地坛》。

人教版语文教学篇二

本课是本册书第一课，课文配有插图，六个生字。“天、地、人”三个字选自《三字经》，“你、我、他”三个字则进一步解释了人与人的关系。本文的目的是让学生认识六个生字，理解六个字的字义；而是对学生进行学习目的、学习态度以及合作精神的教育。

【知识与能力目标】

会认“天、地、人、你、我、他”六个生字。

【过程与方法目标】

学会辨认词语，学会一字多组的方法，在识字中积累词语。

【情感态度价值观目标】

通过图画和结合生活实际，激发学生的识字兴趣。

【教学重点】

会认“天、地、人、你、我、他”六个生字。

【教学难点】

通过图画和结合生活实际，激发学生的识字兴趣。

多媒体课件、图片、视频。

一、谈话导入，激发兴趣：

1. 播放《三字经》的朗诵视频，会朗读的学生跟着朗读。
2. 视频定格在“三才者，天地人”。导入：今天我们就来学习第一课——天地人。

二、观察图画，讲述内容：

1. 教师出示“天”字的演变过程，引导学生观察其形状像什么，说自己的感受。
2. 教师出示“天”字的演变过程，引导学生说说其形状像什么。

3. 教师边用两只手做出“人”字的形状边讲解：人和人之间要相互支撑，相互交往，互相帮助，这样才能谓之“人”。

过渡：人和人之间就像“人”一样，要互相支撑，互相帮助。在学习中，同学们也要互相帮助，共同进步。大家一起学习生字，是多么快乐的事情啊！

三、结合实际，认识生字：

1. 学习“你”“我”“他”。看图说你看什么信息？

结合实际：哪一位同学能给“你”组词，并试着用这个词说一句话？

学生交流汇报。

四、游戏巩固，复习生字：

1. 出示“天、地、人、你、我、他”，先指名读，再开火车读。

2. 教师讲解游戏规则：

说“天”时，手往上指；说“地”时，手往下指；说“人”时，双臂张开。

说“我”时，手指自己；说“你”时，手指说话的人；说“他”时，手指除了自己之外的人。

3. 指四名同学上台游戏。（比一比，看看哪一位同学指得对且快。）

五、课堂总结：

走进生活：你是_____，我是_____，他是_____，我们都

是_____。

同学们今天认识了六个字，你们专注的学习、认真的听讲，老师给你们点赞！

六、布置作业：

1. 把本课的识字内容讲给家长听。

天 地 人

你 我 他

2. 寻找生活中有这几个字的生活场景并学会组词或说话。

教学反思

略。

人教版语文教学篇三

《松鼠》这篇课文选自北京师范大学义务教育课程标准实验教科书三年级下册。这是一篇描写动物的课文，介绍了松鼠的外形特征和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。课文共四个自然段，按照松鼠的外形、活动、吃、住分成了四个部分。预计用两个课时完成《松鼠》一文的教学。第一课时，安排的是从外形上感受松鼠的美丽以及从活动、吃、住方面感受松鼠的可爱。

[教学思路说明]

松鼠一课以平铺式来安排。我在教学中则在每个自然段都设计了小练习，这些小练习都在潜移默化地进行听说读写等能力的渗透。

在教学松鼠外形这一自然段时，设计了“读——记——说——读”的教学环节。让孩子们先初读第一自然段，然后记住你认为非常关键的词语，接着以竞赛的形式让学生说出松鼠的“四肢”、“眼睛”、“毛”等部位的特点，最后指导学生有感情地朗读，进一步从文字中感受松鼠外形的美丽。

松鼠搭窝这个自然段的教学设计尤为巧妙。通过教学这个自然段是抓住表示顺序的词语“先……然后……最后……”了解松鼠搭窝的经过。这次教学设计很有特色，非常新颖。在设计时能尽量发挥文本的作用又勇于超出文本，有的放矢的进行训练。设计时抓住“窝搭好了，还在上面加一个盖，把整个窝遮蔽起来，这样就不怕风吹雨打了”这个句式进行训练。教学时，老师作为一名引导者，把孩子的目光都集中到了“这样就……”这个句式上，然后让学生熟读这个自然段，去发现哪也能加上“这样就……”的句式，并试着往下说。这次要求孩子要说通顺。当他们说的不够好时，教师要鼓励孩子，帮助孩子。

最后教学的是松鼠活动的这个自然段。听到“活动”一词，就自然而然地想到“放”。确实这个自然段就是用“放”的教学方式，而且“放”的很开。开始，老师通过多媒体出示了文中的插图，自叹到：“这幅图不够生动，最好能够动起来。”随后就让孩子们上台来写松鼠活动时动作词。这时充分调动了学生的积极性，课堂再一次活跃了起来。但是，这时的“放”，这时的“活”还是有一定规矩的。例如：上台来写的动词不能是书中的，这从另一个角度来说又是要求读书；四人小组讨论后派一个代表上来写，旨在学生合作、探究；将小组同学所写的动词连成一段话，并说一说，这则是从词语到段的练习，又是一次说话练习。最后把对松鼠的这份喜爱，化作笔下的语言写出来。

《松鼠》一课的教学处处渗透着听、说、读、写的训练，充分调动了学生学习的积极性，让学生投入到充满趣味的教学环节中去，去体验发现的乐趣，去感受成功的快乐。

[教学流程]

教学目标：

- 1、感受松鼠的美丽和可爱。
- 2、激发学生对小动物的喜爱。

教学重难点：

重点：感受松鼠的美丽和可爱。

难点：激发学生对小动物的喜爱。

教学准备：自制课件

教学时数：1课时

教学过程设计：

（一）渲染学习氛围

- 1、同学们，今天我们一起去看森林乐园玩，好不好？
- 2、这一路上会遇到许多动物，咱们一见到他们就马上跟他们打声招呼，怎么样？（师播放动画，画面上出现几种小动物）

[设计意图]通过活泼轻快的音乐，鲜艳生动的画面，吸引学生，激发其学习的兴趣]

（二）整体感受松鼠

- 1、松鼠这一课大家预习过了吧，你觉得松鼠怎么样？
- 2、课文给我们介绍了松鼠的哪些方面，打开书，读一读，你

一定会知道！

（了解课文是从松鼠的样子、游玩、

教案《新人教五年级语文上册《松鼠》教案2》，来自网！

搭窝、吃食四个方面进行描写，根据学生的回答，教师随机板书）

（三）感受松鼠的外形的美

1、我们班的小朋友读书可真认真啦，下面我们就来看看课文是怎样描写松鼠样子的，谁来读第一自然段。

2、现在我请大家做件事，你们再看看这段话，记住你认为很关键的词语，待会我要考考大家的记性。

3、读完了吗（读完啦）都记住啦（记住了）开始考啦。这个自然段从哪些方面描写了松鼠的样子？（生抢答）

师：下面，可要睁大眼睛，集中注意力，跟着我的鼠标走。鼠标点到哪，你能想出文中用了哪些关键词语来描写，你就马上举起手。

[设计意图：通过竞赛的形式，抓关键词的学习方式，感受松鼠的外形美]

4、指导朗读。

（1）刚才，大家记住的关键词都写出了松鼠的美丽、可爱。现在，谁想试着读一读。

（2）谁敢说有一句我比他读的更棒呢（抓住句子指导朗读）

（3）师生接读

(4) 谁也上台来当回小老师，和你的学生们合作读这个自然段？

(四) 感受松鼠打窝的巧

1、读的不错，松鼠不只样子美丽，也很机灵，他还有什么本领呢？（会搭窝）请一位同学读读这个自然段（生读）

2、下面请大家看这一句（出示“窝搭好了……风吹雨打了。”）

3、质疑：为什么松鼠把窝搭好后，还要加个盖呢？

你能在这句话中找到答案吗？

4、感受打窝的巧妙

看来，松鼠搭窝过程中的每一个举动都有他的目的。（出示整段）

我们一起来读读第一句（松鼠常常把窝……这样就……）那么在松鼠搭窝的过程中，你觉的哪也可以加一条横线，并说说松鼠这样做的目的？看来，松鼠真是一种聪明的动物呀！

（板书：聪明）

(五) 感受松鼠活动的趣

1、现在，我们再来看看松鼠是怎样活动的（出示第二自然段）

2、请同学们放声自由读这个自然段。

3、瞧，我给大家带来了一张松鼠追逐嬉戏的图片，你们觉得这图片怎样？

4、师：我们班的小朋友都很聪明。我相信你们一定能运用书上没有出现的精彩动词让这几只松鼠动起来。先到小组中讨

论讨论，想好了，就上来写吧！生上台写。

5、松鼠玩够了，闹够了，也要休息了。那我们也静静地把刚才想到的，说到的松鼠追逐嬉戏的情景写下来。让顽皮、可爱的松鼠留在你的文字里，留在你的记忆中。（生写）

设计意图：通过“放”的教学方式，让课堂再次活跃起来。让学生充分展开想象的翅膀，描述松鼠追逐嬉戏的情景，从而感受松鼠的活泼可爱。

人教版语文教学篇四

一、指导思想与理论依据：

语文教学以培养学生[此文转于网]的语文素养为核心任务。语文素养不仅表现为较强的识字和写字能力、阅读与写作能力、口语交际能力，而且表现为综合运用语文素养不断更新知识的能力。语文教学提倡学生开展独立阅读、自主阅读、研究性阅读、创造性阅读，要引导学生走进文本与文本对话，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解，这既是提高学生语文能力的需要，也是发展学生个性品质、培养学生[此文转于网]创新能力的需要。

二、教学背景分析：

这一课是我从教以来上的第一节语文课，之前我几乎没接触过语文教学，经过听课以及和学生近两周的接触，我对五（7）学生的整体学习水平有些了解。这些学生是在吉老师的教导下成长起来的，相对普通五年级学生，他们有更强的自学能力、语言表达能力和逻辑思维能力。我对语文教学极其生疏，不懂该怎样钻研教材；不懂该怎样用教材去教学生；更不懂该怎样合理设计教学环节。吉老师的常态课都上得的出神入化、游刃有余，学生的思维活跃、语言细腻精致，不是经过长时间的积累和实践是很难达到那样的水平的，这就更使我

紧张。我只是听了吉老师几节课，就斗胆教吉老师的学生，心里揣揣不安，但不管多困难，总要迈出第一步，哪怕失败，也是宝贵的。

（一）教学内容分析：

《松鼠》是一篇科学小品文，出自法国博物家布丰之笔，文章用词凝练，用比喻、拟人等方法对松鼠的吃食、外形、居住、行动、搭窝、生育等几个方面进行了精当的介绍，字里行间流露着作者对松鼠的喜爱。教学中要着重引导学生通过朗读和抓住文章重点词句，分析得出作者是从哪些方面写松鼠的，体会作者所表达的真挚情感。

（二）学生情况分析：

学生思维活跃，有一定量的语言积累，比较善于对课文文本进行分析，有能力很好的了解文章主旨和作者写作意图，体会作者情感。

（三）教学方式与教学手段说明：

尝试着通过引导学生朗读，分析文中的重点句子和段落，使学生了解文章的写作特点；通过分析课文，激发学生对小动物的喜爱之情；通过背诵文章中自己喜欢的自然段，做一些语言积累。

（四）教具：课件

三、本课教学目标设计：

（一）三维目标：

1、知识与技能：

（1）朗读课文，了解作者是哪几个方面写松鼠的。

(2) 背诵自己喜欢的自然段。

2、过程与方法：通过朗读和对文章重点词句进行分析，了解怎样运用文字表达情感。

3、情感态度与价值观：体会作者蕴含在文字中的对松鼠的喜爱之情。

(二) 教学重点：

了解本文的写作方法；体会作者对松鼠的喜爱之情。

(三) 教学难点：

了解本文的写作方法；体会作者对松鼠的喜爱之情。

四、教学过程设计：

学生活动教师活动设计意图

第一课时

生：喜欢。

生：不喜欢。

学生活动。

学生朗读并思考。

生：外形居住生活习性。

生：漂亮、乖巧、驯良，讨人喜欢。

生解释“漂亮”。

生解释：“乖巧”。

生解释“驯良”。

生读第一段并画出描写松鼠漂亮的句子。

生自由读自己画的描写松鼠漂亮的句子和重点词。

生齐读描写松鼠漂亮的句子并分析。

生用自己的话理解矫健、轻快、敏捷、机警等词语。

生：生读“衬上一条”到“歇凉。”

生试着用自己的话解释。

生：原文更具体、形象。

生：松鼠吃什么东西。

生：读“它们常常直竖着身子”——”那句。

生：用来形容人。

生：布丰喜欢松鼠。

生：布丰把松鼠当作人看待。

生自由读。分析课文中的词句是怎样表达作者对小松鼠的喜爱的。

生：居住渡溪储食搭窝生育。

生：建筑师。

生用课文中的话说说自己喜欢松鼠的理由。

师：你们喜欢小松鼠吗？

师：我也喜欢小松鼠。

师：相信你学习了

人教版语文教学篇五

教学目标：

- 1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。
- 2、欣赏崔莺莺的人物形象。

教学重点：欣赏情景交融的艺术境界

教学难点：崔莺莺的典型意义

教学设想：

- 1、以著名学者王国维的名言“一切景语皆情语也”为理论依据，以文中富于文采的曲词为突破口，通过引导学生想象和联想，唤起旧知，唤起生活经验，努力创设情境，更好地让学生理解男女主人公“送别”的心情。
- 2、以诵读为辅助，以文学鉴赏为纽带，通过启发学生领会多种多样的修辞手法表现人物的心理性格特征，领会化用或借用古典诗词，并且和口语巧妙结合以营造优美的意境，来努力培养学生初步赏析古典文学作品的艺术手法、语言特色和思想内容的能力。
- 3、以碟片《西厢记》(越剧)的播放，让学生有感性认识和视

听享受，同时，引导学生“观后感”并提出自己的创见，以此来体现学生的主体意识，培养学生的创新能力。

建议学生课前预习：

- 1、对照注解和课前提示，通读全文。
- 2、熟读曲词[朝天子][二煞]，背诵曲词[端正好][滚绣球][一煞][收尾]。
- 3、了解作者王实甫、《西厢记》的故事情节和本折《长亭送别》的剧情。

同时思考以下问题：

1. 能否按时间的推移和情节的发展，用四个小标题把《长亭送别》这折戏概括一下？
2. 崔莺莺的感情经历了怎样的起伏变化？她的性格特征是怎样的？
3. 文中哪几支曲子体现着情景交融，充满诗情画意的？
4. 本折曲词有几处化用或借用了古典诗词并且与口语结合的？有何表达作用？

教学内容和过程：

一、导语：

今天我很高兴，能够在这三尺讲台前与大家见面，并且能够上一堂课，与大家一起共度一段美妙的时光，所以，我很珍惜这种机会。当我踏上这块土地的时候，我特别激动，因为我也是安徽人。俗话说，“老乡见老乡，两眼泪汪汪”。是的，看到你们，就像看到我的亲人一样。安徽是我的故乡，

绩溪是我的最爱，你们是我的朋友。记得著名诗人艾青有两句诗，“为什么我的眼里常含着泪水？因为我对这土地爱得深沉……”所以，尽管我在上海工作和生活，但是我的心却一直牵挂着故乡的山水，故乡的亲人，故乡的发展。看到安徽的巨大变化，想到它的灿烂前景，我很高兴；看到你们在这里安心地学习，想到现在的海湾战争局势，我很担心。真的。真诚地希望世界和平，真诚地希望爱满天下！

我们大概都看过电影《泰坦尼克号》吧。为什么这部影片能够风靡全球，深深地打动无数人的心呢？它讲述的只是贵族少女罗丝和穷画家杰克的爱情故事，但是它演绎出的却是一种人性的美，一种无私的爱。

当代著名作家肖复兴曾经说过：“爱，在幻想里，比在现实中更真实；爱，在回忆里，比在现实中更美好；爱，在舞台上，比在现实中更有价值。”

那么，今天，我们要学习的是在中国戏曲舞台上曾经轰动一时，久演不衰，影响深远的元代杂剧王实甫的《西厢记》（板书）。它讲述的就是相国千金小姐崔莺莺与穷书生张君瑞的爱情故事。这节课，我们要欣赏其中最精彩的一折戏《长亭送别》（板书）。

讲到“长亭送别”，我就情不自禁地想起弘一法师李叔同的《送别》。不知在座的同学中有否知道？我很喜欢这《送别》，所以，用小篆写了这幅字。我带来了，给大家看一下。当然，这次由于比较匆忙，所以这字写得不甚理想。如果不介意的话，我很愿意把它作为一份小礼物送给你们。我很想在此唱一下，唱得不好，请大家多多包涵。能够唱的同学就一起来唱吧！谢谢！

（教学设想：通过充满深情的导语，巧妙地创设教学情境，拉近与学生的距离，走进学生的心灵。通过循循善诱，让学生树立“学习与生活，学习与做人联系”的意识，懂得珍惜时

间，珍惜自己拥有的一切。通过熟悉的影片唤起学生的联想，通过书法作品的展示，吸引学生的审美注意，通过唱歌让学生产生心灵震撼，使课堂成为一个教学磁场，让学生不由自主地进入课文情境，为下阶段积极参与情感体验，进行审美评价奠定基础。)

二、明确本课学习目标：

- 1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。
- 2、欣赏崔莺莺的人物形象。

三、师生共同研讨课文：

1、整体感知课文，理清情节线索

要求学生浏览课文，用四个小标题概括画面内容，理清情节线索。

板书：送别途中——长亭饯别——临别叮嘱——惜别目送

2、重点赏析课文，把握两个目标

(教学设想：着重赏析[端正好][滚绣球]，提供范例，不断引导和激发学生的想象和联想，运用“一切景语皆情语也”的名言来理解男女主人公“送别”的心情，从而较好地把握情景交融的艺术特色及熔古典诗词入曲的特点。可举影片《泰坦尼克号》中的一个经典画面：夕阳下，大海中，罗丝在杰克的引导和鼓励下，爬上船头的栏杆，张开双臂，闭目呼吸。也可举学生送别朋友，学生与父母分别的场景，因为有生活体验，容易引起心灵上的共鸣。)

全体学生朗诵[端正好]后，教师提问，学生回答。

明确：景碧云天(烘托气氛)黄花地(诗情画意)

西风紧北雁南飞(化用诗词加深意境)

霜林染醉(促人想象)

情痛(愁苦)

(讲析时一可联系相关诗词，让学生知道并理解化用或借用古典诗词，以营造优美意境的方法。杜甫的《登高》、范仲淹的《苏幕遮》、晏殊的《蝶恋花》和张继的《枫桥夜泊》。课后整理。也可联系《林教头风雪山神庙》中的“这雪下得紧”作为分析的范例，帮助学生体会用词的准确性和艺术性。二可插讲故事：传说作者写到“碧云天，黄花地，西风紧……”时，因为毕其一生，所以，“思尽，倒地而死。”说明文辞极其优美，缠绵悱恻之至，艺术水平相当高，令人叹为观止。)

赏析[滚绣球]

柳丝玉骢疏林斜晖马儿车儿借景抒情离情难舍

松了金钏减了玉肌夸张身心憔悴怨恨

过渡语：送别途中，莺莺不忍遽别的情感怎一个“痛”字了得？这种“痛”包含着愁苦与怨恨。

例如：“兀的不闷杀人也么哥？兀的不闷杀人也么哥？”

“下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。”（渲染张生内心因离别而产生的惆怅、凄凉之情。）“四围山色中，一鞭残照里。”“泪随流水急，愁逐野云飞。”（渲染莺莺内心怅惘、眷恋、失意。）

小结：《长亭送别》一折戏，历来被誉为写离愁别恨的绝唱，不仅在于它反映了女主人公勇敢、大胆地追求自由爱情，反

对封建礼教的思想，它深深打动人们的更重要的原因在于情景交融的艺术特色。最后一幅“夕阳古道无人语”的画面与“晓来谁染霜林醉”相比，氛围更加萧瑟凄凉。离别后，“此去经年，应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说？”让学生回忆柳永的《雨霖铃》并且一起背诵。教师展示书法作品。

(教学设想：通过小结，让学生加深对“情景交融”的理解。通过再次展示书法作品，让学生增加兴趣，获得美感。)

赏析[朝天子]和[二煞]。了解莺莺在“长亭饯别”与“临别叮嘱”的情感起伏变化，把握人物的思想感情和性格特征。

明确：恨(依恋与无奈)修辞手法：夸张、比喻、对比。借眼前的杯盘酒菜来传情，用厌食酒来表现她的愁苦至极。

恨什么？“蜗角虚名、蝇头微利”用了什么修辞手法？从中看出她什么性格？

明确：恨“蜗角虚名，蝇头微利拆鸳鸯在两下里。”

“蜗角虚名，蝇头微利”指功名。修辞手法：比喻、夸张、对偶。

突出了莺莺的轻功名、重爱情的叛逆精神。

(这里基本上分析了崔莺莺这个人物形象的性格特征。)

简单赏析[二煞]

明确：怕

“怕”什么？(怕“停妻再娶”；怕“金榜无名誓不归”。)

为何“怕”？(莺莺的担心是在男尊女卑的封建社会是有现实

基础的。)

小结:

莺莺这个艺术形象的典型意义及时代局限性:莺莺的倔强与叛逆的行为表现了她的轻功名,重爱情的反封建精神,但是我们也可以窥见封建时代妇女身上所承受的巨大压力,以及在男尊女卑的社会里妇女悲惨屈辱的地位。莺莺的痛苦是一种不能主宰自己命运的痛苦,所以让人无限同情;她的倔强与叛逆让人无限佩服。

最后“惜别目送”部分,哪个字能够概括莺莺当时的眷恋和失意?

明确:念(眷恋,失意)

3、拓展学习视野,欣赏越剧片段。

(教学设想:通过媒体创设情境,让学生欣赏越剧《西厢记》中的节选部分《长亭送别》,进行视听享受来激发兴趣;通过观后讨论,让学生主动参与学习,提高鉴赏能力和培养创新能力。)

四、结语:

五、作业:

1、搜集有关“送别”的诗、词、曲、文、赋,能否作专题研究?

3、体验美感,进行美的享受,能否背诵文中较多的曲词?

4、能否从文中找出几副对联?或者根据思想内容和艺术特色自拟几副对联?

5、用心读王实甫的原著《西厢记》，能否写一篇有见地的读后感？

(设想：作业本着“因人制宜”原则，可以独立完成，亦可以小组完成，给予充分时间，体现开放性，独立性，合作性，注重过程，讲究体验，力求质量。)

附板书设计：

长亭送别(元)王实甫(《西厢记》节选)

主要情节：送别途中——长亭饯别——临别叮嘱——惜别目送

感情变化：痛——————恨——————怕——————念

(愁苦，怨恨)(依恋，无奈)(担心，害怕)(眷恋，失意)

崔莺莺：轻功名重爱情叛逆倔强

王国维：“一切景语皆情语也”

景：碧云天黄花地西风紧北雁南飞霜林染醉

交融(烘托气氛诗情画意化用诗词加深意境促人想象)

情：痛(愁苦，怨恨)

《长亭送别》原文和译文

原文：

(夫人、长老上，云)今日送张生赴京，十里长亭，安排下筵席。我和长老先行，不见张生、小姐来到。(旦、末、红同上，

旦云)今日送张生上朝取应，早是离人伤感，况值那暮秋天气，好烦恼人也呵!“悲欢聚散一杯酒，南北东西万里程。”(旦唱)

[正宫][端正好]碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。

[滚绣球]恨相见得迟，怨归去得疾。柳丝长玉骢难系，恨不倩疏林挂住斜晖。马儿迍迍的行，车儿快快的随，却告了相思回避，破题儿又早别离。听得道一声“去也”，松了金钏;遥望见十里长亭，减了玉肌。此恨谁知!

(红云)姐姐今日怎么不打扮?(旦云)你那知我的心里呵!(旦唱)

[叨叨令]见安排着车儿、马儿，不由人熬熬煎煎的气;有甚么心情花儿、靛儿，打扮得娇娇滴滴的媚;准备着被儿、枕儿，只索昏昏沉沉的睡;从今后衫儿、袖儿，都搵做重重叠叠的泪。兀的不闷杀人也么哥?兀的不闷杀人也么哥?久已后书儿、信儿，索与我恹恹惶惶的寄。

(做到科)(见夫人科)(夫人云)张生和长老坐，小姐这壁坐，红娘将酒来。张生，你向前来，是自家亲眷，不要回避。俺今日将莺莺与你，到京师休辱末了俺孩儿，挣揣一个状元回来者。(末云)小生托夫人余荫，凭着胸中之才，视官如拾芥耳。(洁云)夫人主见不差，张生不是落后的人。(把酒了，坐)(旦长吁科)(旦唱)

[脱布衫]下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地。

[小梁州]我见他阁泪汪汪不敢垂，恐怕人知。猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣。

[幺篇]虽然久后成佳配，奈时间怎不悲啼。意似痴，心如醉，
 元宵今日，清减了小腰围。

(夫人云)小姐把盏者!(红递酒，旦把盏长吁科，云)请吃
 酒!(旦唱)

[上小楼]合欢未已，离愁相继。想着俺前暮私情，昨夜成亲，
 今日别离。我谗知这几日相思滋味，却原来比别离情更增十
 倍。

[幺篇]年少呵轻远别，情薄呵易弃掷。全不想腿儿相挨，脸
 儿相偎，手儿相携。你与俺崔相国做女婿，妻荣夫贵，但得
 一个并头莲，煞强如状元及第。

(夫人云)红娘把盏者!(红把酒科)(旦唱)

[满庭芳]供食太急，须臾对面，顷刻别离。若不是酒席间子
 母每当回避，有心待与他举案齐眉。虽然是厮守得一时半刻，
 也合着俺夫妻每共桌而食。眼底空留意，寻思起就里，险化
 做望夫石。

(红云)姐姐不曾吃早饭，饮一口儿汤水。(旦云)红娘，甚么
 汤水咽得下!(唱)

[快活三]将来的酒共食，尝着似土和泥。假若便是土和泥，
 也有些土气息、泥滋味。

[朝天子]暖溶溶玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪。眼面前
 茶饭怕不待要吃，恨塞满愁肠胃。蜗角虚名，蝇头微利，拆
 鸳鸯在两下里。一个这壁，一个那壁，一递一声长吁气。

(夫人云)辆起车儿，俺先回去，小姐随后和红娘来。(下)(末
 辞洁科)(洁云)此一行别无话儿，贫僧准备买登科录看，做亲
 的茶饭少不得贫僧的。先生在意，鞍马上保重者!“从今经忏

无心礼，专听春雷第一声。”（下）（旦唱）

[四边静]霎时间杯盘狼藉，车儿投东，马儿向西，两意徘徊，落日山横翠。知他今宵宿在那里？有梦也难寻觅。

（旦云）张生，此一行得官不得官，疾早便回来。（末云）小生这一去白夺一个状元，正是“青霄有路终须到，金榜无名誓不归”。（旦云）君行别无所赠，口占一绝，为君送行：“弃掷今何在，当时且自亲。还将旧来意，怜取眼前人。”（末云）小姐之意差矣，张珙更敢怜谁？谨赍一绝，以剖寸心：“人生长远别，孰与最关亲？不遇知音者，谁怜长叹人？”（旦唱）

[耍孩儿]淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。伯劳东去燕西飞，未登程先问归期。虽然眼底人千里，且尽生前酒一杯。未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。

[五煞]到京师服水土，趁程途节饮食，顺时自保揣身体。荒村雨露宜眠早，野店风霜要起迟！鞍马秋风里，最难调护，最要扶持。

[四煞]这忧愁诉与谁？相思只自知，老天不管人憔悴。泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。到晚来闷把西楼倚，见了些夕阳古道，衰柳长堤。

[三煞]笑吟吟一处来，哭啼啼独自归。归家若到罗帏里，昨宵个绣衾香暖留春住，今夜个翠被生寒有梦知。留恋你别无意，见据鞍上马，阁不住泪眼愁眉。

（末云）有甚言语嘱付小生咱？（旦唱）

[二煞]你休忧文齐福不齐，我只怕你停妻再娶妻。休要一春鱼雁无消息！我这里青鸾有信频须寄，你却休“金榜无名誓不归”。此一节君须记：若见了那异乡花草，再休似此处栖迟。

(末云)再谁似小姐?小生又生此念。(旦唱)

(红云)夫人去好一会，姐姐，咱家去!(旦唱)

[收尾]四围山色中，一鞭残照里。遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起?

(旦、红下)(末云)仆童赶早行一程儿，早寻个宿处。泪随流水急，愁逐野云飞。(下)

译文：

(夫人、长老上场，说)今天送张生进京赶考，在这十里长亭，准备了送别酒宴；我和长老先行动身来到了长亭，只是还没见张生和小姐到来。(莺莺、张生、红娘一同上场)(莺莺说)今天送张生进京赶考，本就是使离别的人伤感，何况又碰上这深秋季节，多么烦恼人呀!“悲欢离合都在这一杯酒，从此就要各分东西相隔万里。”

【正宫】【端正好】碧蓝的天空，开满了菊花的大地，西风猛烈吹，大雁从北往南飞。清晨，是谁把经霜的枫林染红了？那总是离人的眼泪。

(红娘说)姐姐今天怎么不打扮?(莺莺说)你哪里知道我的心里呵!(莺莺唱)

【叨叨令】看见准备着离去的车和马，不由得我难过生气；还有什么心情去插花儿、贴靛儿，打扮得娇娇滴滴的妩媚；准备好被子、枕头，只要昏昏沉沉地闷睡，从今后，那衫儿、袖儿，只会揩满流不断的泪。怎么不愁煞人呀？怎么不愁煞人呀？从今往后，张生你要书信给我赶紧寄。

(到达长亭，拜见夫人)(夫人说)张生跟长老坐，小姐这边坐，红娘拿酒来。张生，你也上前来，都是自家的亲眷，不要回

避。我今天把莺莺许配给了你，到了京城后不要辱没了我孩儿，努力争取一个状元回来。(张生说)小生我托夫人洪福，凭着胸中的才气，把考个功名看得就像拾根小草一样。(长老说)夫人的见识不会错，张生不是个落后的人。(斟酒后，坐下)(莺莺长叹)

【脱布衫】西风吹来，黄叶乱飞，染上了寒霜之后的枯草满地都是。酒席上斜偏着身子坐的张生，紧锁着愁眉，没精打采，呆呆发愣。

【小梁州】我看见他强忍着泪水而不敢任其流出，恐怕被人发觉；猛然间又看见他把头低下，长长地吁气，假装着整理着自己素色的绸衣。

【幺篇】虽然久后终成美好姻缘，无奈眼前这个时候，怎么不让人伤心悲泣！心意好象痴迷，心情如同醉酒，从昨夜到今天，细腰儿更加瘦减。

(夫人说)小姐斟酒！(红娘递酒壶，莺莺端着酒杯长吁叹，说)请喝酒！

【上小楼】团圆欢聚没多久，离情别绪相跟而来。想着我前天晚上私下订情，昨天晚上结为夫妻，今日却要分开。

我深切体会了这几天相思的滋味，却原来比别离的愁苦还要深十倍。

【幺篇】青春年少呵，把别离看得很轻，情意淡薄呵，容易遗弃对方。全不想过去腿儿相挨，脸儿相依，手儿相携的情形与甜蜜。你给我崔相国家做女婿，算得上妻荣夫贵，只求像并蒂莲似的永不分离，远胜过状元及第。

(夫人说)红娘倒酒吧！(红娘倒酒)(莺莺唱)

【满庭芳】斟酒上菜太快，相对片刻，马上又要分离。如果不是酒席上母子间需要回避，真想和他叙叙夫妻之情。虽然只能相守得一时半会儿，也算是我们夫妻同桌共食了。眼里空留着深意，回想起其中的波折，差一点化成望夫石。

(红娘说)姐姐不曾吃过早饭，就喝一口汤吧。(莺莺说)红娘，什么汤儿咽得下去呢！

【快活三】拿来的酒和食，吃着就象土和泥。假若就是真的土和泥，也有些土的气息，泥的滋味。

【朝天子】暖溶溶的美酒，清淡得如同水一样，这里边多半是相思的泪水。眼面前的茶饭难道不想吃，只是愁恨塞满了肠胃。为了一些“微不足道的虚名小利”，却把一对夫妻拆开在两处。一个在这边，一个在那里，一声接着一声长长地叹气。

(夫人说)套上车儿，我先回去，小姐随后和红娘一起回来。(夫人下场)(张生和长老辞别)(长老说)你这一走我没有别的话要说，我准备买科举后的录取名册看，你结婚酒的茶饭还少不得我的。先生当心，一路上多保重！从今往后我无心诵习佛经，专听你高中状元的捷报。(长老下场)(莺莺唱)

【四边静】一会儿送别的筵席已经结束，我的车往东，张生的马儿向西，两情依依难别离，夕阳的余辉照在绿色的山岗上。不知他今晚住在哪里？即使在梦中也难寻觅。

(莺莺说)张生，这一去不管得官不得官，早早地回来。(张生说)我这一去一定不费力地考取一个状元。正是“青天有路终会到，金榜无名誓不回。”(莺莺说)你这一次赴考我没有什相送，吟诗一首，为你送行：“抛弃我的人现在何处？想当初对我那么亲热。

【耍孩儿】湿淋淋的衣袖上沾满眼泪，比白居易的青衫更湿。

伯劳鸟向东飞去燕子向西飞，还没有启程倒先问归期。虽然眼前人要远别千里，姑且先干了面前的这一杯酒。没有喝酒心却先醉，眼里流血，内心如同死灰。

【五煞】到京城望你适应水土，及时赶路，节制饮食，顺应时节，保重自己的身体。荒村野店应早点休息，风霜雨雪天气应起得迟！在秋风中远行，身体最难调护，也就最要照顾好自己。

【四煞】这忧愁向谁去诉说？想思之苦只有自己心里明白，老天爷不管人是否憔悴。相思的泪水使九曲黄河都泛滥起来，怨恨能将华岳三峰都压低。到黄昏独自闷倚西楼，只见那夕阳古道，依依杨柳，千里长堤。

【三煞】笑嘻嘻一道来，哭啼啼独自回。回家后若是入罗帏，昨夜绣花被里又香又暖春意迷人，今夜里绣被冰冷难成梦。留恋你不为别的，只是见你攀鞍上马，忍不住泪水横流，紧锁眉头。

(张生说)有什么话要嘱咐我吗？(莺莺唱)

【二煞】你不要担心“有文才而没有福气”，我只怕你“撇下前妻再娶妻”。你不要“一去就杳无音讯”！我这里有信经常寄给你，你千万不要“考不中就坚决不回来”。这一点你必须记住：如果遇上那他乡女子，不要像在这里似的逗留迷恋。

(张生说)还有谁能比得上小姐？我又怎么会产生这种念头。(莺莺唱)

(红娘说)夫人回去好一会儿了，姐姐，咱们回家去！(莺莺唱)

(莺莺、红娘下场)(张生说)仆童趁早赶一路程，早些找个住处。泪水随着流水更加多了，忧愁追逐着野云四处飘飞。(张

生下场)

《长亭送别》教学反思

经过几天辛苦的备课，在邹老师的指导和各位同仁的帮助下，我终于完成了《长亭送别》的汇报课。下面是我简要的教学反思。

我自己较为满意的：

第一，整体思路清晰，从“意境美、人性美和语言美”三个方面来鉴赏文章；

第四，能引导学生自主合作探究，采用启发式、讨论式教学方法，把课堂的精彩留给学生；

第五，在学法指导方面，注意培养学生的曲词鉴赏的迁移能力；

第六，学生的讨论、发言还算热烈、踊跃，因为是借班上课，能有这样的效果基本满意。

但也存在不足：

第一、布局有不合理之处，如“意境美”部分放在“人性美”部分之前；

第二，在概括情节和崔莺莺叛逆性格方面，由于内容简单，所以没有较好引导学生回答问题。

第三，由于课的内容安排多，没有让学生多几次朗读；

第四，鉴赏时理性分析多些，感性东西少些，有高三教法的影子；

第五，“人性美”和“语言美”两部分之间没有注意到过渡、衔接。

对语文教学的思索：

第一，曲词鉴赏课应该怎样教才算理想呢？多些美读感悟，但实际上多是停留在皮毛、肤浅的东西上，品味不够深入；多些理性分析，又过于呆板，影响到美感。以读作前奏、铺垫，整体感悟后，稍作分析，深入品味，可能是比较理想的设计方法。高三不能呆太久，这次的教学设计过程中，有高三的教法定性思维的影响，太明显了。现在想起，种种困惑与干扰的症结也许在此。

第二，设计问题尽可能考虑周全、细致，注意启发过程的细针密线。我是一个做事细心的人，平时的教学过程中，我很注重这一点。但这次真的大意、粗糙些。这是这课堂上我对自己最不满意、最不能原谅的地方，也包括课堂语言的设计。细细思量，又觉得自己的教功不够，邹老师的游刃有余、黄胜老师的驾轻就熟，永远是我追求、学习的目标。

人教版语文教学篇六

课文《穷人》选自小学语文教科书第十册第五单元，作者是俄国作家列夫·托尔斯泰。课文讲的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实的反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实、准确的语言，恰如其分地表达了真情实感。文章的特色在于通过描写人物的行为和心理活动表现了人物的美好心灵。文章多处出现人物之间的对话及心理活动，是练习朗读的佳作。

教学目标：学会本课的生字，理解课文中出现的新词。有感情的朗读课文，抄写自己喜欢的词语和句子。理解课文内容，感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人的穷困和悲惨。根

据课文内容，展开合理的想象，学习心理活动的描写方法。
练习续写课文。

教学重点：理解课文内容，感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人的穷困和悲惨。根据课文内容，展开合理的想象，学习心理活动的描写方法。练习续写课文。

教学目标：

- 1、学会本课的10个生字，认识“恩、嘿、哦、喃”4个生字。
- 2、能正确理解下列词语：自作自受、魁梧黧黑、喃喃、忐忑不安。
- 3、能够正确、流利地朗读课文。
- 4、理解课文内容，初步感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人生活的穷困和悲惨。

教学重点：

通过朗读课文初步感受渔夫夫妇淳朴、善良的美好品质和沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

教学过程：

一、出示课题，交流收集的材料。

- 1、简介本文作者以及其主要作品。
- 2、简介时代背景。

二、自选方式，初读课文，扫清字词障碍。

学生读书后，要求他们提出课文中易读错的字音，读不通的

句子以及不理解的词语。

仅以易读错的字音为例，学生有可能提出以下几个字：

自作自受 魁梧 黧黑 仍旧 模样 勉强 倾听

可采用教师带读、轮读、个别读等方式练习读准字音。

三、检查朗读，从正确、流利两个方面评价。

四、交流初读收获。

教师可引导学生从了解本文的主要内容，文章的写作特色，以及对渔夫夫妇的悲惨生活和优秀品格的初步感受几个方面谈谈初读的收获。

五、置疑，交流。

学生提出的问题先在小组内讨论解决，然后再提出小组内决不了的问题，全班交流。学生可能主要提出以下问题：

1、为什么以“穷人”为题，而不以“桑娜和渔夫”为题？

2、桑娜明明知道自己的五个孩子已经够丈夫受的了，为什么还要把邻居的孩子抱过来？

3、当桑娜拉开帐子，渔夫看到邻居的两个孩子以后会有什么表现？

4、文章中省略号处桑娜的心理活动是怎样的？

其中，第一个问题学生较易理解，因此当堂课就可以解决。而后三个问题比较有深度，初读课文后便回答比较困难。可待到以后深入理解课文时再给予解决。

六、学写生字。

要求学生自己提出难写的字，并自己想办法识记。

教学目标：

练习有感情的朗读课文。了解沙俄时代穷人的悲惨生活，感受他们勤劳、淳朴、善良的优秀品质。根据课文内容，展开合理的想象，体会人物复杂的心理，初步领悟课文运用心理活动的描写表现人物精神品质的方法。

教学重点：

练习有感情的朗读课文。根据课文内容，展开合理的想象，体会人物复杂的心理，初步领悟课文运用心理活动的描写表现人物精神品质的方法。

教学过程：

一、出示课题，回顾复习。

1、回忆文章写了一件什么事。

2、回忆上节课还有哪些疑难问题尚未解决，明确本课时学习目标。

学习目标：

1、选择自己喜欢的段落和方式，练习有感情的朗读课文。

2、根据课文内容，想象文中省略号处桑娜的心理活动。（可根据自己的实际有选择的完成）

二、分组自学，讨论交流。

以小组为单位，选择本组同学喜欢的一个问题讨论交流。

三、全班交流，教师相机指导。

1、汇报、指导朗读。

以小组读，全班读，个别读等方式进行朗读汇报，中间穿插评读和教师范读。使学生在评读和教师范读中进一步体会出人物的思想感情。教师可提出这样的问题引导评读：“你觉得他读的怎么样？你认为应该读出怎样的感情来，为什么？”这样以读促理解，既练习了有感情的朗读课文，又能让学生在读中体会出人物善良的品质，一举两得。

2、汇报、交流第二个问题。

设计此项练习意在训练学生能够根据上下文内容，展开合理的想象，练习描写人物的心理活动。可将此项训练和朗读训练相结合，让学生边读边想象人物此时的心理活动，然后再根据自己想象的心理活动指导自己的朗读。

其中，课文第9自然段可作为重点段研读。教师可引导学生抓住这段话中的重点词句进行分析，帮助想象。如教师可引导学生抓住“已经够他受的了”这句话想象桑娜此时会想到什么。学生展开想象后会填写出这样的描写桑娜心理活动的语句：“丈夫整日整夜的打鱼，既辛苦又有生命的危险，可即使这样，孩子们还穿不暖，吃不饱。丈夫为了这个家已经付出了许多，自己的五个孩子已够拖累他了，我再收留西蒙的两个孩子，丈夫能负担的起吗？”然后，教师再引导学生反复读自己填写的语句，体会出桑娜此时的心理是十分为难和矛盾的。当学生体会出这一点后，再让学生带着为难的语气有感情的朗读课文。

进行这项训练时，教师不要强求学生，而要让学生尽其所能，能体会出什么来就是什么，能填出多少来就是多少。无论学

生完成的如何，教师都要给予表扬鼓励。

同样，课文第11、18、23自然段也可用来作此项练习。这几个自然段可由学生自己分析、填写、朗读、交流。师生应及时给予评价。学习完后，教师可相机点拨描写人物心理活动的几种方式。

3、汇报、交流第三个问题。

学生可以根据自己对课文的理解，结合课文内容发表自己对桑娜以及渔夫的看法。答案不要求统一，学生可畅所欲言。只要不偏离中心，教师就应该给予肯定和鼓励。

四、教师小结，布置扩展练习

教师可使用这样的结束语：“桑娜和渔夫的困苦生活以及西蒙一家的悲惨命运都是沙俄的黑暗统治造成的。沙俄将自己的魔爪伸向了千千万万个这样的家庭，桑娜和渔夫便是这些穷人的缩影。那么他们以后的生活会怎样呢？那么就让我们展开想象，下节课学习续写《穷人》这个故事。”

教学目标：

展开合理的想象，练习续编《穷人》这个故事。抄写自己喜欢的词语和句子，并将它们积累下来。

教学重点：

掌握续写故事的方法，明确续写故事的要求。

教学过程：

一、提出续写要求。

1、先要清楚整个故事中主要人物的性格特点和思想品质。

2、掌握故事的主线。

3、情节发展要合情，想象要合理。无论最后发展成什么样子，主线不能变，人物的性格特点都不能有本质上的变化。

二、让学生谈谈自己的续写思路。

三、当堂练习续写。

四、让学生读自己写的文章，大家点评。

五、抄写自己喜欢的词语和句子，并将它们积累下来，进行全班交流。师生给予评价。

板书：穷人

桑娜渔夫

非这样做不可揍我一顿也好皱起眉脸变的严肃总能熬过去

（心理活动）（动作、神态、语言）

善良

人教版语文教学篇七

1. 感受夏天的特点及文章的语言魅力。

2. 体会课文表达的思想感情。

3. 学习对比、比较的写法。

教学重点、难点

1. 体会课文表达的思想感情。

2. 感受文章的语言魅力。

教具准备

多媒体课件。

课时安排

一课时

教学过程

一、导入新课

多媒体展示一组“荷塘风光”图片。师：欣赏完这一组如诗如画的荷花图片，老师的脑海里浮现出一首古诗，它的作者是宋代的大诗人杨万里，同学们一定也知道，告诉老师，是哪首诗？（生齐答《晓出净慈寺送林子方》），出示诗歌视频，学生随录音齐背《晓出净慈寺送林子方》。师：那么那位同学告诉我，这首诗写的是什么地方，什么季节（西湖，夏天）

刚才我们欣赏的是清新，柔和，恬静的南国之夏，那么，北方的夏天又是怎样的呢？现在，让我们走进梁衡的《夏感》，体会他笔下这紧张，热烈，急促的北方之夏吧（板书课题）

二、听读课文，整体感知

请一位朗读水平较高的同学朗读课文，其他同学做两件事：1. 认真听读，以字词，句读，情感三方面为评判标准，点评朗读；2. 概括每段段意。

?夏天总体特点

?夏天的自然景物

?夏天的色彩

?夏天的旋律

?对夏天的情感态度

三. 研读课文

1. 齐读第一自然段，多媒体显示问题：

?第一自然段中哪几个词写出了夏天的特点？

?从全文看，第一自然段在结构上有什么作用？

?紧张，热烈，急促(板书)

?总领全文。由此，分析文章结构是总——分——总。

2. 指明学生朗读第二自然段，多媒体显示问题：

?本段选择了哪些富有特征性季节性的自然景观？

?第二自然段在结构上有什么特点？(提示：找出本段中心句)

?第二自然段中，夏天是突然到来的？还是有个过程？请找出相关的词语。

?学生回答：草，树，蝉，阳光，远处的山，天上的云，麦浪。

?出示相对应自然景物图片，让学生形象感知具有特征性季节性的景物

?师引导学生研读本段写法(对比手法，比喻，拟人等修辞手法)

3. 朗读第三自然段，多媒体显示问题：

演示一组农作物图片：高粱——赤红，玉米——金黄。让学生对夏天的色彩有直观的感觉。

?师引导学生仿照第二段的方法，研读本段写法(对比手法，比喻，拟人等修辞手法)

4. 朗读第四自然段(要求读出“紧张急促”的感觉)多媒体显示问题：

?收割麦子，为秋苗浇水，追肥。

?师引导学生研读本段写法(短句的使用，偶句，反复等修辞手法)

5. 在作者笔下，夏天是如此的热烈、紧张、急促，那么作者对夏天是什么样的感情呢?请看第五段。试分析写法。

热爱，赞美

对比，欲扬先抑手法

师：赞美夏天，其实是在赞美夏天里辛苦劳作的人们。记得小时候学过一首古诗，描绘的是烈日当空的正午时分，农民面朝黄土背朝天，挥汗如雨地劳作……同学们，告诉老师，是哪一首诗(李绅《悯农》)，学生齐背，感受农民的辛劳，对农民的尊重。

四. 比较阅读：

山亭夏日

(唐)高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

这首唐诗描绘了一幅情调清和的夏日图画，表现诗人悠闲自在的闲适情趣、而课文抒发的是对夏天充满“紧张、热烈、急促的旋律”的赞美，对那些在夏日里分外繁忙的农人的讴歌，表达作者对这种充满__的火热生活的向往。

五. 课堂小结

六、作业：

课外阅读峻青的《海滨仲夏夜》。

要求：1. 注意写景方法2. 体味作者感情

七. 板书设计：

夏感

梁衡

?紧张急促热烈

?自然景物普通劳动者

?热爱赞美

?向往

人教版语文教学篇八

教学目标：

- 1、读课文，体会赛龙舟的热闹场面，感受竞争、向上的精神。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受课文的语言美。
- 3、认识11个生字，会写12个生字。

教学过程：

一、读书指导。

1、揭题。

如果有赛龙舟的影像，可以播放。让学生说说这是什么场面，从而引出本课的课题。

2、初读。

在初读课文时，可以给学生布置这样几项要求：

- (1)把课文读通、读顺。
- (2)想想课文主要写了什么。
- (3)标出自己不懂的词语或问题。

学生反馈进，教师引导学生弄懂课文就是描写赛龙舟的热闹场面。

3、再读。

让学生围绕是从哪几方面描写这热闹场面的问题，先独立阅读，圈画答案；再在小组中交流彼此的看法，接下来进行汇报。这样就发挥出了学生阅读的主动性。汇报中，师生共同总结，课文是从龙舟的样子、船手、比赛情况、围观者几个方面，多角度地再现了当时的热闹场面。

4、精读。

这篇课文的语言富有节奏感和感染力。例如描写龙舟“那昂起的龙头威武无比，那翘起的龙尾直插蓝天”；描写船手“他们穿着一式的运动衣，划着一式的短浆”；描写比赛情景“最前面的几条龙舟，你追我赶，忽尔这条在前，忽尔那条在前”。注意指导学生读这样的句子时，用语气、声调、语速的变化，读出当时那种热闹、紧张的气氛。文中的比喻句也用得形象、贴切，如描写龙舟划过来，“它们就像一条条出海的蛟龙”。让学生看插图，体会当时壮观的场面，体会作者语言的准确、贴切。

在这部分的学习中，学生如果有不懂的词，教师可采用灵活的方式予以解决，如自己查字典(例如理解“咬得可紧了”中的“咬”)、请教别人、换词(例如理解“忽尔”，换一个和它意思相近的词)、结合画面造句等。

5、悟情。

读文章的最后一段，说一说这赛龙舟除了热闹以外，还留给我们些什么呢，让学生通过读文，体会出那种积极竞争向上、振奋人心的精神。

二、积累内化。

1、文中语言生动，用词准确，可以让学生摘抄或背诵精彩句段。

2、独立完成课后的自选词语。

三、识字写字。

1、在预习中，要让学生读准生字字音，初步认识字形。

2、在第2课时中再巩固学生对生字的识记。

3、指导书写生字。

4、练习。

(1) 让学生汇报搜集的有关端午节的其他资料。

(2) 对端午节的其他习俗，可以让学生选取一种来进行仿写、练写。如踏青、包(吃)粽子等。

人教版语文教学篇九

1、认识“摄、媚”等8个生字。会写“突、按”等14个生字。能正确读写“突然、立刻、人行道”等12个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。

课前预习、准备

1、学生自读课文，自学生字、词。

2、学生收集有关高尔基的资料。

3、教师准备投影片和道具。

第一课时

一、交流课前搜集的有关高尔基的资料

学生说说课前自读课文的情况以及体会，介绍搜集到的有关高尔基的资料。

二、重点检查读书情况

- 1、学生自由轻声朗读课文，遇到生字多读几遍。
- 2、在学习小组内份自然段朗读课文，要求读正确，读通顺，小组内互相正音。
- 3、画出不理解的字词，通过读句子、联系生活实际、同伴讨论等方法初步理解。
- 4、投影出示本课生字，指名认读。
- 5、自由说说课文的大体内容。

三、深入理解课文，探研文章的思想感情

- (1) 高尔基喜爱小男孩。
- (2) 小男孩崇敬、热爱高尔基。

2、默读课文，自读自悟

- (1) 从那些地方看出高尔基喜爱小男孩，用“”画出有关句子
- (2) 从那些地方知道小男孩崇敬热爱高尔基，用“~~~~~”画出有关句子。

- 3、学习小组交流情况。
- 4、全班反馈交流。
- 5、老师小结板书。

这篇文章通过人物的对话，展示了人物丰富的内心世界，体现了文学家高尔基对少年儿童的关怀爱护，及孩子们对他的崇敬、热爱。

四、开展讨论

这两个人物，你更喜欢谁？为什么？

五、课堂作业

读、背、写一句高尔基的名言。

第二课时

一、复习引入

1、男女生、同练习分角色朗读高尔基和小男孩的对话，注意运用适当的语气表达情感。

2、教师范读，在指名读，师生给予评价。

二、课堂实践活动

1、自由组合分角色朗读。

2、学生两人一组，借助道具自由组合表演课本剧，提示学生注意语言、表情、动作的协调统一，进入课文描述的情景。

三、识字写字

1、投影出示下列词语：

阳光明媚鞠了个躬咧开嘴吩咐准备停当胶卷

秘书杂志社记者突然侧过脸

a□读一读

b□用实物、动作、换词、造句等方法再度感悟词义。

c□各小组以竞赛的方法用带点的字口头组词，词语组得又多又正确的。小组获胜。

2、选择自己喜欢的方法记住要写的字，并介绍自己的识字方法。

3、学生瞄红仿写，然后说说自己什么字写得好，介绍经验。

四、拓展训练

“请转告他，我很忙。不过，来的如果是个小男孩，就一定让他进来。”高尔基对记者和小男孩的态度上形成了鲜明的对比。联系上文，小男孩好不容易进了高尔基的办公室，高尔基又是那么地配合他的拍照，可万事俱备，他却忘了带胶卷，所以他哭了，这是懊悔，这是自责。对这一点，高尔基是完全能体会到的。因此高尔基希望小男孩再来。小男孩还会再来吗？讨论中让学生联系全文，找出自己的看法的依据，并发挥想象，续写故事。

人教版语文教学篇十

style="color:#125b86"> □《我上学了》教学设计

1、观察图画内容，使学生初步了解学校生活、自己的国家、民族，感受教师的亲切，同学的友爱，语文学习的快乐。校园生活的丰富多彩。

2、依据画面提示，对学生进行热爱祖国、热爱学习、遵守纪律、团结友爱等方面的入学常规教育和良好学习习惯的养成教育。

3、观察与演练结合，培养学生愿意与老师和同学友好交谈的态度。

教学重点：儿歌《上学歌》

教学难点：儿歌《上学歌》

教学准备：国旗、有关国歌《上学歌》的课件

教法：培优辅差

学法：小组合作

课时安排：4课时。

教学过程：

第一课时

一、谈话导入。

你是哪个国家的人？你长大后干什么？同桌讨论后教师指名说。同学们要实现理想，现在就要努力学习，学习是一件很快乐的事。很多同学都喜欢学校，学校就是一个乐园。播放《上学歌》让孩子们一起跟着唱。然后初步地认识语文书。

(1) 直接利用语文书进行导入，然后带领孩子们认识语文书的封面，并认读“语文”两个汉字，这里的要求只要整体认识就行。

(2) 我们又设计让孩子们充分翻看语文书，引导学生说说语文书上到底有些什么？你喜欢语文书吗？为什么？激发他们对语文的兴趣。

(3) 告诉学生图文并茂的语文书是将是我们的好朋友，我们要好好的爱护它。

(5) 让孩子点课文，教师来范读课文，在读的时候教师要入情、

入境地去诵读课文，把学生带到美的意境中去，用教师自身的语言魅力去感染学生，让他们潜移默化地受到语言文字的熏陶。

(6)再指导学生整体认识“年级、班级”这几个字，并在语文书上正确地写上自己的姓名。

二、指导学生观察第一图画、讲述图片意思。

学生初入学，对学校生活还不了解。四幅图画是学生了解学校生活的窗口，指导学生按照一定的顺序观察画面。

请同学们看第一幅图：

(1)这是什么地方？长城

(2)画面上有什么人？学生

(3)他们在做什么？游玩

(4)他们可能在说些什么？

(5)请给第一幅图起个名字-----以“欢迎新同学”为主题。

三、教学注意事项：

(1)、观察后，可以请同学在教学挂图上指出每个同学民族族等。

(2)、教师引导学生讨论：入学第一天，猜一猜，小朋友见到老师应该说什么？老师会对小朋友说什么？教师切忌答案求同，只要意思正确，都要鼓励。

四、情境演练。

创设情境演练，使入学教育形象化、具体化，落到实处。

教师和学生一起模拟的相互问候；并告诉同学们每天第一次见面时见到老师都要向老师问好。老师可和同学共同模拟练习。

五、课堂拓展：

让孩子展示自己的已有知识和技能，把幼儿园和生活中的学到的都展示出来。

(1) 谁会讲故事、背古诗、猜谜语、写汉字、读拼音、说儿歌……

(2) 告诉学生其实学习语文就是学习这些本领，而且在生活和幼儿园中小朋友们已经学到了不少，以此让学生知道语文学习的内容，消除与语文的陌生感，拉近与语文的关系。

(3) 推选故事大王

六、小结本课学习情况，表扬表现好的同学。

板书设计：

第二课时

一、复习导入新课。指名说说上节课你有什么收获？

二、激发学习兴趣。让学生感到上学真好，学习语文真好，想方设法激发学生学习语文的兴趣。

先提问：我们班谁是识字大王？指导观察第二幅图

(1) 同学们你是哪个国家的人？

(2) 我们的国家叫什么名字？

(3) 谁愿意我们国家的名字写给大家吗?

(4) 你愿意把这些字教给大家吗?

三、说一说图片上你还看到了什么?你知道这里吗?

可以让学生分小组教交流讨论学习, 让所有孩子都知道, 五星红旗是我国的国旗, 图片上的建筑是天安门。

四、教学生说说, 检查学习情况

五、课堂小结: 表扬表现好的同学。

板书设计:

第三课时

一、谈话导入新课

同学们从今天起, 你们九正式成为一名小学生了, 大家要好好好学习。今天我们来学一首儿歌, 大家想不想学。

二、初步学习儿歌《上学歌》

1、播放音乐, 让学生欣赏音乐。

2、教师泛读儿歌。

3、教师领读。

4、让学生自己读诗歌, 分小组朗读。

三、了解《上学歌》的基本意思

1、教师讲解《上学歌》的基本意思。

2、教育学生上学要遵守纪律，不迟到，不早退。

四、课堂小结。

板书设计：

第四课时

一、复习导入新课

指名说说上节课你有什么收获？

二、同学们会读书的姿势吗？请做给老师看一看。

1、教师表扬坐得好的同学。

2、指导观察第四幅图，引导学生说出：一位女同学正在读书。他的坐姿端正，身体自然放松，双手拿书，书直立略向外倾斜，眼睛和书保持一尺左右的距离。

3、请大家按以上要求做：坐姿端正，身体自然放松，双手拿书，书直立略向外倾斜，眼睛和书保持一尺左右的距离。同桌互相纠正。教师巡视指导。

4、请坐的好的同学做给大家看。

5、教师表扬坐的好的同学。

6、来到学校后你看到些什么？你最喜欢什么？然后，试着把眼中看到的甚至小脑袋里想到的都画下来，想画什么就画什么？教师在孩子们画的过程中和孩子们亲切地交谈，捕捉孩子们的闪光点，也可以帮助那些遇到有困难的需要帮助的孩子，借机了解一下整个班级的执笔姿势情况，看看对的有多少，不对的有多少，以便以后调整教学，发现不正确的姿势要及时纠正。

7、同学们会写字的姿势和书写的执笔方法吗?请做给老师看一看。

人教版语文教学篇十一

能正确认读“天”等6个生字新词。

能通过图画和结合生活实际，了解课文内容，正确朗读课文。

在学习、游戏过程中，学会与小伙伴一起合作学习、友好相处。

教学重点：能正确认读“天”等6个生字新词，正确朗读课文。

教学难点：能通过图画和结合生活实际，了解课文内容。

生字卡片，制作多媒体课件。(教师)

预习生字，做字卡。(学生)

课时安排：1课时。

(一)激趣导入，认识“天、地、人”

互动活动二：同学们反应真快，如果我把这个游戏变成“相反词语对对碰”，你们会吗?比如我说左，你对——右。

(教师板书“天”和“地”)引言：我们生活在天和地之间，我们是一——人。(板书“人”)

设计意图：对于低年级的孩子来说，游戏是最能走近其心灵的，因为每个孩子都喜欢游戏。两个游戏的设计都紧紧围绕着教学目标，让孩子在游戏的“趣味”中慢慢走进学习目标，达到“课伊始，趣已生”的效果。

(二)欣赏童谣，认识“你、我、他”

播放童谣视频。(你是妈妈，他是爸爸，我是乖巧的小娃娃。妈妈对我说：“孩子，孩子，你是妈妈的好娃娃。”爸爸对我说：“娃娃，娃娃，妈妈对你说的啥？”我对爸爸说：“爸爸，爸爸，妈妈说我是她的好娃娃。”你和我，我和他，你我他是一家，什么都不怕。)将视频定格在最后一句话。

互动活动。教师面向全体同学，用手势分别指自己、一名同学和另外一名同学，引导学生交流：“我”是谁，“你”是谁，“他”是谁。然后，学生小组内进行交流表达。

教师板书“你我他”，学生认读。

设计意图：童谣激发兴趣，引导学生在具体的观察体验中体会“你、我、他”的基本意思，然后进行互动交流，在实际的情境中再一次感受三个人称代词的不同含义。

(三)利用字卡，认读生字

教师引导学生观察板书的6个会认字，学生充分认读。

同桌合作：拿出生字卡片，同桌互读互考。如果同桌读错了，学生可以当小老师教同桌读字。

开火车轮读字卡，有错及时纠正。注意“人”是翘舌音；“天”是前鼻音。

自主识字：我们怎样才能把它们记住呢？选择一个你喜欢的字，一边观察字卡，一边说一说你有什么好方法记住这个字。

学生举字卡到黑板前汇报交流，教师相机指导。

认读生字天：

联想识字。独体字，“大”字多一横就是“天”，“夫”字不出头也是“天”。

字理识字。象形字，出示图片，古时候“天”字像正面站着的“人”形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

组词识字：天上、每天、天真。

认读生字地：

熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“土”。

“加一加”的方法识字。左边是“土”，右边是“也”，合起来就是“地”。

组词识字。大地、地面、土地。

认读生字他：

熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“亻”。

“加一加”的方法识字。左边是“亻”，右边是“也”，合起来就是“他”。

组词识字。他们、他人、他乡。

形近字比较识字。“地”和“他”的右边都是“也”，字的左边不同，“他”与人有关，所以是“亻”，“地”与土有关，所以是“土”。

认读生字人：

数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

字理识字。象形字，出示图片，古时候“人”字像一个人的

侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走和有手的特点。

猜字谜识字。“天下一绝”或者“春节放假三天”。

组词识字。大人、人民、人们。

认读生字我：

联想识字。独体字，“找”字头上多一“撇”。

组词识字。我们、我的、我家。

认读生字你：

部件组合法识字。左右结构，“亻”加“尔”。

组词识字。你的、你们、你家。

设计意图：低年级识字教学最有效的办法就是复现，根据儿童“先快后慢”的遗忘规律，当堂抓好多种形式复现和认字显得尤为重要。利用玩生字卡片识字是一个很好的方法，时间充裕，全体参与，发展语言能力的同时也提升了识字能力。

(四)游戏巩固，课堂总结

课件出示识字大转盘(转盘上面标有本课生字)。学生转转盘，转到哪个字，就用那个字扩词并说一句话。

小结：我是老师，你是我的学生，他也是我的学生。我们共同生活在天和地之间，一起做热爱学习、勤奋努力的人。

设计意图：在游戏中巩固6个生字，并借助游戏进一步应用生字，组词、造句是对识记生字情况的进一步检验，更是深入理解字义，运用生字的重要环节。

(五) 布置作业

用6个字各组两个词语，并各说一句话。

亲子阅读半小时。

(六) 板书设计：

1天地人

天地人

你我他

本节课设计重点体现“三务实”，即思想务实、设计务实、过程务实。真正引导学生在具体情境中识字，在快乐活动中识字。

多种方法识记，提高识字效率。识字教学是小学低年级语文教学的重要内容，也是教学的难点。本节课以6个生字的识记为重点，引导学生在观察的基础上，思考识记生字的方法。在汇报的过程中，识字的方法变得多元化；在教师点拨的过程中，识字的方法变得有效化。

《语文课程标准》在低年级的教学目标中提出：喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。这种喜欢和愿望需要老师在平时的教育中去激发和培养。比如在教学生字时，用生字卡片，让孩子们三到四个人为一小组进行合作，想办法记字。播放《你、我、他》视频童谣，创设情境识字。将情境带入课堂，将课堂还给学生，给学生更多的活动空间。

人教版语文教学篇十二

1、理解小说曲折生动的情节对人物塑造和主题表达的作用。

体味欧·亨利似的结尾的妙处。

2、能认识建立精神的支点对人生的重要性。学习主人公“牺牲自我，成全他人”的精神。

【学习方式】设计若干问题，带着问题品读文本。

【课时安排】1课时。

三、教学内容

资料：欧·亨利简介

(一)导语：生命对人来说只有一次，因此，生命显得何其重要，人要珍爱自己的生命。珍爱自己的生命，也关爱他人的生命，乃至不惜付出生命的代价，这样的人更能显示人性的光辉，今天，我们走进美国作家欧·亨利的一篇著名短篇小说《最后的常春藤叶》，去解读这样一个人，让我们在感动中洗礼心灵，升华精神。

(二)整体感知

1、按小说情节的开端、发展、高潮、结局可分为四个部分。请概括各部分的大意。

开端(第1至11节)：写年轻画家琼珊不幸被感染肺炎，生命垂危。

发展(第12至36节)：写琼珊不听劝慰，望叶等死。

高潮(第37至50节)：不落的藤叶使琼珊重又燃起了生的欲望。

结局(第51至55节)：琼珊脱离险，贝尔曼病逝。揭示叶子不落的谜底。

2、请找出时间线索与人物、情节的对应关系。

十一月：琼珊病倒；一天早晨：琼珊病重；这天夜里：贝尔曼画常春藤叶；第二天早晨：琼珊病危，贝尔曼生病；第三天天色刚明的时候：琼珊病情转好，贝尔曼被送到医院；第四天：琼珊脱离危险，贝尔曼在医院去世。|整个故事发生在四天里。

(二) 文本研习

1、小说最震撼人心的是哪一个情节?说明原因。

应该是小说的结局部分，因为这一部分写到苏艾的揭秘：老贝尔曼的死，换来了最后一片叶子这幅他追求终生的杰作，而正是这幅杰作唤醒了琼珊对生的渴望。

2、试问小说的结局有怎样的特点?能找出前面的伏笔吗?

欧·亨利式的结尾。欧·亨利在短篇小说的艺术处理上最大的特点就是“小说的意外结局”。出乎意料之外，又在情理之中。读者眼看着情节似乎明明朝着一个方向发展，但结局往往来了个出其不意。|伏笔见p263-4段。

3、最后一片叶子与琼珊有怎样的关系?为什么最后的藤叶能挽救琼珊的生命?

最后一片叶子关系到琼珊的生死。叶子是希望的象征，如若叶子落了，她也就给自己找到了放弃抗争的理由；当然，只要叶子不落，她就有所期待，有所抗争，在最后一叶常春藤叶的鼓舞下，重新振作起来，直到康复。

4、为什么说贝尔曼画的最后一片藤叶是他的杰作?

因为这片叶子给予的病入生的希望和信念，表现了普通人之间的无私和情意，闪烁着人性的光辉。

5、贝尔曼画常青藤本应是小说的重要情节，作者却没有实写，这样处理有什么好处？

作品没有实写这一情节，使得小说产生出人意外的效果(欧·亨利式结尾)，也给读者留下了想象的空间。我们可以想象，那个风雨交加的夜晚，老人是怎样冒雨踉踉跄跄爬到离地面二十来英尺的地方，颤抖着调拌黄色和绿色，在墙上施展他从未施展的艺术才能，同时也毫无保留地献出了生命。

6、贝尔曼是小说的主人公，作品集中写他的只有两处，试分析这个他怎样的人？

初见贝尔曼时，作者通过外貌描写告诉我们：贝尔曼是一个性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志的老画家；又通过语言描写，当他得知琼珊的病情和“白痴般的想法”后，“讽刺地咆哮了一阵子”，写出他的善良和同情心。再见贝尔曼时，贝尔曼已经身体虚弱，病了两天就去世了。贝尔曼是因为冒雨画最后一片叶子，得了肺炎而去世的。他的崇高爱心、自我牺牲精神由此得到了展现。我们看到了贝尔曼平凡的甚至有点讨厌的外表下有一颗火热的爱心，虽然穷困潦倒，却无私关怀、帮助他人，甚至不惜付出生命的代价。作者借此歌颂了穷苦朋友相濡以沫的珍贵友情和普通人的心灵美。

7、品读欧·亨利式的语言。

比如：“到了十一月，一个冷酷无情、肉眼看不见、医生管他叫做‘肺炎’的不速之客，在艺术区里蹑手蹑脚，用他的冰冷的手指这儿碰碰那儿摸摸。”“叶子。常春藤上的叶子。等最后一片掉落下来，我也得去了。三天前我就知道了。难道大夫没有告诉你吗？”“又掉了一片。不，我不要喝汤。只剩四片了。我希望在天黑之前看到最后的藤叶飘落下来。那时候我也该走了。”

品味：采用幽默、风趣、俏皮、夸张、讽刺、比喻的语言，渲染悲剧的喜剧色彩，让读者在俏皮的描写中醒悟内在庄严的思想感情，在生动活泼中给人启迪。

(三) 课外练习

认真完成《学习与评价》有关练习，迎接检查。