

登高者读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

登高者读后感篇一

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

不是很懂诗，但总是没来由来读读这首诗。总觉得这是中国古代人悲情表达和诗词格律的综合巅峰。情景描写蔓延天地，心境表达贯穿一生，文字韵味无缝衔接。

如果说兰陵笑笑生的可惜在于他一辈子都想不到自己会是个大人物而用了个“网名”，李清照的可叹在于经历了一段灿烂时光后在风雨飘零中舔舐伤口。那么杜甫的一生总是在要冒头的时候被无情冷落，因怀揣梦想而四处奔波，又时运不济而流离转徙，这种挣扎煎熬，又岂是“悲情”二字可以表达。

和李白这个没谱的大哥同游互赠诗又如何?杜赠李：“余亦东蒙客，怜君如弟兄。醉眠秋共被，携手日同行。”李赠杜：“秋波落泗水，海色明徂徕。飞蓬各自远，且尽手中杯!”翻译过来就是，杜说：感谢大哥把我当兄弟。李回：是兄弟就干个豪华。仅仅如此。写文章写得好被皇帝看中又如何，给的职位还不如“弼马温”。赌气不干吧没人鸟你，最后为

了生计给个保安也得干。为了攀个体面的前程，困守长安十年，回家发现儿子都饿死了。年少时的小康生活硬是活成晚年的贫困户还没法落实政策。

呜呼杜子美，少时壮志凌云，却屡屡科考落地，转走权贵之门，又常常无以自容。心比天高却生逢乱世，悲天悯人又自顾不暇。经历了无数次的投赠干谒，拖家带口，寄人篱下，颠沛流离，穷困潦倒之后，拖着颤颤巍巍的老迈身子爬上了高处，倾诉下这生命的悲歌。没有不甘，没有愤恨，没有留恋，留下的仅仅是无奈的诉说。

登高者读后感篇二

这首古诗好象为我写的。壮志未酬身已老，且最早有这感触的到是那回醉死在东陵大门前，门前落木萧萧下的霞光，还在那儿等着些过往的象长江滚滚来的殷殷学子。秋高气爽的日子，自以为是的气度不凡的人啊，有几人知自己是萧萧下的落木；而些人，早无尽长江滚滚来的，用利己手法铺垫好了他们令壮志的人去未酬的道路。

而我，在那好象大青门前，看到的仅是落木的萧萧和那些单纯的学子。在那儿，豆蔻年华的情开始蒙动，我喜爱的她傻傻的酒窝儿，把我迷惑。最好的最早的写作动力和源泉，在那里出现；而同时我却有回光反照的感触，那就是落木萧瑟的把霞光递给了我，其实，是在影子般的提示我的人生坎坷。

我的`人生坎坷绊绊的在儿时过来。那时最早的落木霞光，该在那次四，五岁的幼儿园我一人过小马路，挨骑车的碰的路边；围观的一邻里小哥，把我伤口包好且用大前门牌香烟纸包的。当时疼到我有种无尽长江滚滚来的感触；妈值晚班，爸却出差了，大一岁的姐却在农村。而我被妈挂在脖子上的大小门药匙，却早甩在我脖后；这样我昏迷在大门外点起了几根火柴，看到了今生确信无疑该走的路就是苦不堪言的道路，就是金光闪闪的学以致用用的苦坐舟，也是独臂滑行一路挨整；也

看到了学校里朗朗读书声也淹没不了那些拿孩子们前途当儿戏的，可让孩子们落木萧萧的毒鞭的。

读书后萧瑟的人生确实开演了。虽然早已是80年代啦，那饿死鬼的教员的鞋子，妈在春节时都给送过，爸都被妈欺负的象长江的纤夫，却还督促我和姐读书。而我看到了爸对我们的无尽长江滚滚来的期盼，期盼在目前实现；而目前的事业和家庭的小收获更离不开打小到今的，那些萧瑟的路程！

《登高》这诗在杜甫夔州滨临长江登高而作，那是何等意境！唯独我巧的是头些年，坐那趟翻山越岭的玩命面包车里，驾驶员带我们这些“白领”出差学习的，神学于黄山风景区萧瑟落木彩云间；那时，更怕挨整下崖下的高干们，带着孩儿落木的哭了！！

而我冷汗流尽后，神般添了些斗无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来的人生的心！写到此，弯弯腰，看看落木萧瑟的冬首；而这时妻儿开使了晚上该做的事，妻在洗衣服，女儿在写作业。

登高者读后感篇三

《登高》这首古诗好像是为我写的。壮志未酬身已老，且最早有这感触的到是那回醉死在东陵大门前，门前落木萧萧下的霞光，还在那儿等着些过往的像长江滚滚来的殷殷学子。秋高气爽的日子，自以为是的的气度不凡的人啊，有几人知自己是萧萧下的落木；而些人，早无尽长江滚滚来的，用利己手法铺垫好了他们令壮志的人去未酬的道路。

而我，在那好像大青门前，看到的仅是落木的萧萧和那些单纯的学子。在那儿，豆蔻年华的情开始蒙动，我喜爱的她傻傻的酒窝儿，把我迷惑。最好的最早的写作动力和源泉，在那里出现；而同时我却有回光反照的感触，那就是落木萧瑟的把霞光递给了我，其实，是在影子般的提示我的人生坎坷。

我的人生坎坷绊绊的在儿时过来。那时最早的落木霞光，该在那次四，五岁的幼儿园我一人过小马路，挨骑车的碰的路边；围观的一邻里小哥，把我伤口包好且用大前门牌香烟纸包的。当时疼到我有种无尽长江滚滚来的感触；妈值晚班，爸却出差了，大一岁的姐却在农村。而我被妈挂在脖子上的大小门药匙，却早甩在我脖后；这样我昏迷在大门外点起了几根火柴，看到了今生确信无疑该走的路就是苦不堪言的道路，就是金光闪闪的学以致用苦坐舟，也是独臂滑行一路挨整；也看到了学校里朗朗读书声也淹没不了那些拿孩子们前途当儿戏的，可让孩子们落木萧萧的毒鞭的。

读书后萧瑟的人生确实开演了。虽然早已是80年代啦，那饿死鬼的' 教员' 的鞋子，妈在春节时都给送过，爸都被妈欺负的像长江的纤夫，却还督促我和姐读书。而我看到了爸对我们的无尽长江滚滚来的期盼，期盼在目前实现；而目前的事业和家庭的小收获更离不开打小到今的，那些萧瑟的路程！

《登高》这诗在杜甫夔州滨临长江登高而作，那是何等意境！唯独我巧的是头些年，坐那趟翻山越岭的玩命面包车里，驾驶员带我们这些白领出差学习的，神学于黄山风景区萧瑟落木彩云间；那时，更怕挨整下崖下的高干们，带着孩儿落木的哭了！！

而我冷汗流尽后，神般添了些斗无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来的人生的心！写到此，弯弯腰，看看落木萧瑟的冬首；而这时妻儿开使了晚上该做的事，妻在洗衣服，女儿在写作业。

登高者读后感篇四

诗篇前四句描写登高闻见之景。首联连借风、天、猿、渚、沙、鸟六种景物，并以急、高、哀、清、白、飞等词修饰，指明了节序和环境，渲染了浓郁的秋意，风物具有鲜明的夔州地区特征。

这两句不仅是工对的联语，而且句中自对，如“天高”对“风急”，“沙白”对“渚清”。句法严谨，语言锤炼，素来被视为佳句。颌联前句写山，上承首句；后句写水，上承次句。写山为远望，写水为俯瞰。落木而说“萧萧”，并以“无边”修饰，如闻秋风萧瑟，如见败叶纷扬；长江而说“滚滚”，并用“不尽”一词领起，如闻滚滚涛声，如见湍湍水势。两句诗，无论是描摹形态，还是形容气势，都极为生动传神。从萧瑟的景物和深远的意境中，可以体察出诗人壮志难酬的感慨之情和悲凉心境。

诗篇后四句抒发登高所生之慨。颈联上句写羁旅之愁。“常作客”，表明诗人多年漂泊不定的处境；“万里”，说明夔州距离家乡非常遥远，是从距离上渲染愁苦之深；“悲秋”，又是从时令上烘托悲哀之重，“秋”字是在前两联写足秋意后，顺势带出，并应合着“登高”的节候。下句写孤病之态。“百年”，犹言一生；“百年多病”，迟暮之年百病缠身，痛苦之情可想而知；“独”字，写出举目无亲的孤独感；“登台”二字是明点题面，情才因景而生。这两句词意精炼，含意极为丰富，叙述自己远离故乡，长期漂泊，而暮年多病，举目无亲，秋季独自登高，不禁满怀愁绪。尾联进一步写国势艰危，仕途坎坷，年迈和忧愁引得须发皆白；而因疾病缠身，新来戒酒，所以虽有万般愁绪，也无以排遣。古人重阳节登高照例是要饮酒的，而诗人连这点欢乐也失去了。这一联分承五、六句：“艰难”备尝是因“常作客”所致；“潦倒”日甚又是“多病”的结果。诗前半写景，后半抒情，在写法上各有错综之妙。首联着重刻画眼前具体景物，好比画家的工笔，形、声、色、态，一一得到表现。次联着重渲染整个秋天气氛，好比画家的写意，只宜传神会意，让读者用想象补充。

三联表现感情，从纵(时间)、横(空间)两方面着笔，由异乡飘泊写到多病残生。四联又从白发日多，护病断饮，归结到时世艰难是潦倒不堪的根源。这样，杜甫忧国伤时的情操，便跃然纸上。

登高者读后感篇五

：杜甫（公元712年—770年），字子美，自号少陵野老，因任工部校检郎，而又被称做杜工部。河南巩县人，生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，一生坎坷，终不得志。因其在诗歌创作上所取得的辉煌成就而被誉为“诗圣”，诗作流传至今约1400多首。

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

风急天高猿猴啼叫显得十分悲哀，水清沙白的河洲上空鸟儿在盘旋。

无边无际的树木萧萧地飘下落叶，望不到头的长江水滚滚奔腾而来。

悲对秋景感慨万里漂泊常年为客，一生当中疾病缠身今日独上高台。

历尽了艰难苦恨白发长满了双鬓，穷困潦倒偏又暂停了浇愁的酒杯。

这首七言律诗是由诗人杜甫在重阳登高时心有感怀而作的。全诗通过诗人登高所见的秋江景色，表达了自己长年漂泊在外病孤愁，无人可靠的寂寞之情。

全诗共八句。前半首是写登高所见所闻的情景，属于写景物。“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”诗中用了几个意象来对比当时诗人孤独寂寞的内心。风刮得很急，天显得非常的高，猿猴悲惨的叫声使眼前的一切显得异样的悲凉，着也为下面是人的抒情而买下伏笔。在清清的白沙上面，鸟儿来回飞着，旁边的树叶纷纷落下，长江滚滚来，这些就犹如诗人心中的苦愁与惆怅，不断涌现在心底，压抑不住。而诗的后半首“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”这是诗人的抒情部分，诗人由异乡漂泊写到多病残生。最后，写自己的白发日益增多，因病断酒，映衬时事的艰难。“百年”指犹言一生，潦倒“指犹言困顿衰颓”，“新停”这时杜甫正因病戒酒。诗人漂泊异乡，思念故乡，心中无聊、寂寞想借助酒精来麻醉自己，但这时，诗人年老多病，不能喝酒，可见，诗人心中的苦闷无法宣泄，这就意味着诗人注定是悲伤的化身了。

全诗八句都对仗，句句押韵，属于近体诗。全诗的笔调都很深沉。除了这首诗歌外，杜甫还有很多诗歌都是这个调调的。为什么杜甫那么多诗歌的笔调都是那么深沉呢？这就要联系当时的写作背景和诗人的个人来历来谈。杜甫是一位现实主义的诗人，这就有别于浪漫诗人李白，而李白所生长的那个时期，政权不停更换，战乱不断，而他自己一生也是不得志，可知，杜甫写《登高》这首诗的心境也是这样的！