

# 最新小学语文二年级古诗教学设计及反思 小学二年级古诗教学设计(通用8篇)

在即兴表演中，演员们需要快速思考和做出决策，让剧情连贯且有逻辑。在即兴表演中，表达自己的情感是非常重要的。下面是一些即兴表演的经典案例，希望能够给大家带来一些灵感和启发。

## 小学语文二年级古诗教学设计及反思篇一

课前透视：

本课由李白的《望庐山瀑布》和杜甫的《绝句》两首古诗组成。两首诗均为七言绝句，分别从不同的角度描绘和赞美了大自然的美丽景色，诗句情景交融，诗中形象生动逼真，是古诗中写景名作。两诗虽然都是写景，但手法各异。《望庐山瀑布》语言简洁，用词精当。全诗采用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，可以说是一幅气势恢弘的写意山水图。《绝句》则以朴实自然的语句，一句一景，动静结合，有声有色，仿佛一幅生机无限的早春图。教学中应抓住古诗教学的一般规律，图文对照，挖掘作者的情感和教材编写特点，以读带讲，引导学生在反复诵读中体会诗句的韵味和美好的意境，进而受到美和感染，激发对祖国大好河山，对大自然的深切热爱和赞美。

无论从诗句内容还是在学诗体验上，二年级的学生已经有了一定的古诗积累。另外结合教材图文并茂、诗句韵味优美适于诵读的特点，教学中教师应该大胆放手，营造学诗意境，采用多种方法帮助学生理解重点词语，鼓励学生诵读，加深对诗句内容和情感的理解感悟。

教学目标：

1、会认9个生字，会写12个字。

2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。

3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。

教学重点：

识字、写字，有感情地朗读背诵古诗。

信息资料：

1、生字卡片、课件或插图，适合读诗配乐的音乐资料。

2、收集曾经读背过的李白和杜甫的诗句。

教学

时数：

两课时

第一课时

切入举偶

1、谈话：同学们你们会背古诗吗？谁能把自己知道的古诗背给大家听！

（由背诗活动，营造学诗的氛围，实现自然过渡，相机板书课题。）

2、观察：教师出示准备的课件或是两诗的插图，引导学生进行观察。问：在图中你看到了什么？试着把自己观察到的景

物说一说。在学生观察说话的基础上，引出课题。

（诗中有画，画中有诗，是本文两首诗的特点，教学中应抓住学生形象思维占主导地位的优势，引导学生从观察入手，把观察与说话结合起来，感悟诗句所描绘的画面，初步体会诗中蕴含的感情。）

## 对话平台

### 初读

1、出示古诗《望庐山瀑布》。引导学生初读诗句，也可以让课前会读的学生领读，教师相机指导。

2、指读。引导学生利用已有的阅读、识字经验，抓住重点字进行正音和识记，如：紫应读平舌音、川应读翘舌音；瀑由三点水加熟字暴组成、炉字可以用造句子冬天我们要生火炉取暖。的方法记忆等，教育要充分鼓励学生用自己喜欢的方式识记生字。

3、利用生字卡片，检查学生识记字的情况。

4、同伴练读诗句，争取背诵。

（充分尊重学生的`读书、识字经验，引导学生自主学习。夯实基础，为研读诗句，体会感情打下良好的铺垫。）

### 写字

1、出示我会写中的字：炉、烟、流、银。引导学生进行观察，字形、结构，在田字格中的位置，找出自己认为需要注意的地方，提醒大家。

2、指导。指导学生认为难写的字，教师进行示范书写。其他的字学生对照课本自行书写。

3、交流评价。（自评、同桌评、小组评）采取多形式引导学生进行正确评价。

（及时巩固认字成果，提高学生观察能力和自主写字的水平和良好习惯。）

## 研读

1、自学诗句。借助工具书和图画理解字词的意思，画出自己不理解词语。

2、小组合作。交流自学中已经读懂的字词，解决不理解的问题，教师巡回指导。

3、全班交流。每个小组选出代表进行全班交流，重点解决学习中存在的疑难。

4、边读边想每句诗都写了怎样的景色。

（尊重学习的学习主动权。启发学生自主、合作学习，培养自主阅读，解决问题的能力。）

## 悟读

1、自由读诗，对照插图，体会诗人描绘了怎样的情景？

2、小组合作，借助文中的插图描述画面，教师巡视指导，引导学生把想像的画面说生动，说具体。

3、启发：如果你是诗人，站在这飞瀑的下面，会有怎样的心情？引导学生体会诗人的感情。

4、组织学生扮演诗人，借助教师准备的课件或挂图，进行角色换位，体会诗句的含义和情感。

（课标指出：阅读是学生个性化的行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。

因此，把自主权交给学生，引导学生说发现，说理解，说体验，在学生之间的互动互补中，感悟诗句，走进诗人的情感世界，读书的过程变成了学生自主发现和探索的有趣经历。）

## 诵读

- 1、带着自己从诗中体会到的情感，练习有感情地朗读。
- 2、组织学生进行多形式感情朗读。如：评读、赛读、加动作读、看画面读等，引导学生读好诗句。
- 3、练习有感情地背诵全诗。

（朗朗书声是小学语文课堂的永恒追求。多形式的感情朗读，激发了学生的读书热情，促进了语言积累，从中受到美好情感的熏陶和感染，激发了对大自然美景的热爱和向往。）

## 第二课时

### 对话平台

### 回顾

- 1、背诵《望庐山瀑布》，试着用自己的话说说诗句所描绘的画面。
- 2、回顾上节课学习的方法。

（巩固积累，引导方法，为《绝句》的学习做准备。）

## 自读

- 1、按上节课的方法，自读学习。学习生字，进行识记，读准字音。
- 2、交流自学情况。出示卡片认读生字，（鹭、含、岭、泊、吴）说说自己是用什么方法记住这些字的。（鼓励学生用多种方法进行识字），个别字注意扩词练习，加深学生对字意的理解，促进识记。
- 3、指读诗句。抓住重点的字音，进行指导。如：翠读平舌音，泊读bo不要发成be的音等。

（挖掘学生识字经验，引导主动识字。加强识字经验的交流，培养学生多渠道识字的良好习惯。）

## 写字

- 1、出示我会写中的吴、含、窗、岭、鸣、绝、泊、柳，引导学生从字形、结构等方面进行观察。找出自己认为难写的字，并把自己提醒大家书写中需要注意的地方说清楚。
- 2、教师范写难点字，边写边强调需要注意的地方。如：窗注意不要丢掉囟字上面的小撇。含和岭的里面都有相近的部分，注意含里面的是今，岭里面的是令。
- 3、学生书写，教师巡视指导。组织学生间的相互评价。

（写字是低年级教学中的一个重点，教学中应突出其主要地位，下大力气，抓实抓好。以提高学生的写字能力，培养良好的写字习惯。）

## 感悟

1、出示诗句（不出现插图），默读诗句，利用工具书自学诗句内容。

2、启发思考：如果让你为这首诗配上一幅画，你觉得画面上应该画些什么，并说出理由。

（一句一景、色彩多姿是这首诗的一个重要特点。因此，创设情境，变话为画，有机地转化学习活动，在学生想画、说画、赏画、评画的过程中，理解了诗句的大意，体现学科整合的思想。但组织过程中要注意画画不是活动的主体，只是理解诗意的一种手段和方法，不能花费过长时间，以免喧宾夺主，偏离重点，影响教学活动的开展。）

### 诵读

1、出示插图或学生的优秀画作，引导学生有感情地朗读。

2、图文对照，启发学生进一步理解诗句一句一景、动静结合、有声有色，以及诗句寓情于景，景美情浓的特点。

3、采用多种形式有感情地读背诗句。如：自读、小组合作读、配乐读、指画面读等，实现美读成诵的学习目标。

### 拓展

1、把自己收集的李白和杜甫的诗句在小组内进行交流。

2、有条件的可以召开一个小型诗歌朗诵会，展示学生课外的古诗积累情况。

## 小学语文二年级古诗教学设计及反思篇二

### 回乡偶书

• • 一、导入

• • 1、这节课我们学习贺知章写的另一首《回乡偶书》。

• • 2、板书课题、解题。

• • 二、学习《回乡偶书》。

• • 1、简介作者及背景。

• • 那么谁来介绍一下这首的作者？

• • 2、齐读、指名读。思考：这首诗讲了一件什么事？

• • 3、借助课文注释及自学诗句，记下不懂的问题，然后小组讨论。{学生自学讨论}

• • (1) 分角色试练表演。

• • (2) 指定小组在班上展示表演。

• • 师：同学今天学的真不错，那么其他同学学了这首古诗后还有什么收获？

• • (生谈)

• • 5、小结：诗人少小时离开家乡，年纪老了才得以重返家乡，离开家乡久了，一切都可以改变，惟有“乡音无改”，这无改的乡音里流露出诗人对家乡的深情厚意，同时又有淡淡的忧伤，那么我们能不能带着对家乡的思念，怀着淡淡的忧伤读一读这首诗。

• • 6、指导朗读。（试读、指名读、齐读、试背。）

• • 7、《回乡偶书》描绘了诗人告老返乡不被相认的情景，



那么下面请同学们根据诗的内容，结合自己的想象。试着将《回乡偶书》编成故事，再演一演。

- • (1) 在小组内进行编演
- • (2) 指定小组在班上展示演出，师生评议。
- • 8、师模仿“记者”，采访“贺知章”。
- • 9、感情朗读、想象情景。
- • 三、布置作业。（任选一题）

&nb

## 小学语文二年级古诗教学设计及反思篇三

[教学目标]

- 1、深入理解古诗的内容及作品渗透的感情。
- 2、理解“欲”、“闻”、“不及”的意思。
- 3、背诵、默写本诗，并改成现代文或尝试写诗。

[教学过程]

一、导入新课，出示课题。

古诗都有其鲜明的节奏和很美的意境，今天学习古诗要懂得作者怎样抓事物的特点，怎样抒发自己的感情的，是怎样做到情景交融的。

二、教师出示古诗，学生跟着教师抄写。

## 赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，

忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情。

(注意书写时的正确、美观，写后同桌互评)

三、理解诗题，作者简介。

《赠汪伦》一诗是唐代伟大诗人李白写的，“赠”是“送给”的意思。汪伦，是李白的好朋友，今安徽省泾县人，诗中提到的桃花潭是安徽泾县西南的一处名胜，在李白游桃花潭时，当地人汪伦常用美酒款待他；临别时，汪伦又来送行，李白作这首诗留别。

四、轻声读二至三遍，教师指导读准字音。

五、边读边想象，要在头脑中留下初步印象。

六、学生个别读，自由读。

七、教师范读，学生划出不理解的地方。

八、释词译句。

让学生边读边将词语的意思串联起来。(读通)

对感悟诗句有困难的，教师予以点拨、交流。

(李白我坐船刚刚要走，忽然听到岸上传来齐着脚步节拍唱歌的声音。即使桃花潭的水有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深哪!)

九、解读诗意。

1、诗主要写送别，汪伦送李白方式有何独特性？

2、课文第3、4句，用什么修辞方法？这两句抒发了什么感情？

十、朗诵想象。

要求学生边吟诵边想象诗中所描绘的画面。

十一、同学试背，请二位同学上来默写。

十二、总结学习古诗的方法(小黑板出示)

一读：理解题目，了解字词；

二读：连词译句，连句译全诗；

三读：入景入情，熟读成诵。

## 小学语文二年级古诗教学设计及反思篇四

第一课时教

课时目标：

1、情感目标：理解诗句的意思，体会作者思念，热爱故乡的感情。

2、认知目标：初读课文，了解课文的意思，能分清人物各自的话语，并能读通、读好。

3、能力目标：学习文中的部分生字，并指导书写。

教学重点、难点：

初读课文，了解课文的意思，能分清人物各自的话语，并能读通、读好。

教学准备：

挂图、生字卡片

教学过程：

### （一）导入激趣

1. 小朋友们，我们暑假时布置了一项作业——背诵古诗。

（板书：古诗）

你学会了哪些古诗？你最喜欢哪一首？向大家介绍介绍（或者背一背古诗）。

\*你可知道这首诗的意思？

\*你会背《赠汪伦》吗？作者是谁？

（引导学生学习古诗要懂得古诗的大概意思，了解作者）

2. 今天，老师带来了一位新同学，她叫——“英英”。

（出示卡片，指名读准后鼻音）我们一起来写写（书空）她的名字。

3. 英英今天在学校里新学了一首古诗，这就是我们要学的课文。补充完板书课题“英英学古诗”。

4. 读课题。

5. 要求认真听，一边听一边仔细看看课文，看看你有什么发现？

## （二）解决发现

1. 听录音范读

2. 交流：

（1）这篇课文和一般的课文有什么不同？课文是谁和谁在对话？你是怎么知道的？这样的形式其实我们已经在练习一的学用字词句当中见过了，老师和新新就是通过对话来学习汉语拼音字母表的。（让学生知道这是一篇对话。）

**a**出示图：图上有哪两个人？她们在对话。

**b**提示语。【请搜索课题关键字查找本课更多资料！本站地址5.c□

小结：画面上的意思是英英和奶奶正在说话，两个人有说有应，有问有答，这种情况叫做对话。

3. 像录音示范一样读课文。要求：读准确、读通顺。比一比，谁读得最认真。

5. 把你的收获和小组的同学交流交流。小组交流

## （三）诗文整合

1. 集体交流，读了课文你知道了什么？

生：英英学的是《静夜思》

(1) 读好诗题。

(2) 引导读好。

(3) 夜晚的安静读出来了！你还读出了一种思念的感情呢！

2、出示诗：（点出红字，诗里藏着这些生字宝宝，谁来读读）

(1) 读准字音。

静夜思

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

(2) 这首古诗有几句？（2句）指名分句读。指名2人朗读，学生评价

指读整个诗。指读，评议。\*读通诗句。

恩，小朋友读得真好，你们像英英一样都读准了。这首诗是什么意思呢？奶奶想知道，

## 小学语文二年级古诗教学设计及反思篇五

回乡偶书

一、导入

1、这节课我们学习贺知章写的另一首《回乡偶书》。

2、板书课题、解题。

二、学习《回乡偶书》。

1、简介作者及背景。

那么谁来介绍一下这首诗的作者？

2、齐读、指名读。思考：这首诗讲了一件什么事？

3、借助课文注释及自学诗句，记下不懂的问题，然后小组讨论。{学生自学讨论}

(1) 分角色试练表演。

(2) 指定小组在班上展示表演。

师：同学今天学的真不错，那么其他同学学了这首古诗后还有什么收获？

(生谈)

5、小结：诗人少小时离开家乡，年纪老了才得以重返家乡，离开家乡久了，一切都可以改变，惟有“乡音无改”，这无改的乡音里流露出诗人对家乡的深情厚意，同时又有淡淡的忧伤，那么我们能带着对家乡的思念，怀着淡淡的忧伤读一读这首诗。

6、指导朗读。（试读、指名读、齐读、试背。）

7、《回乡偶书》描绘了诗人告老返乡不被相认的情景，那么下面请同学们根据诗的内容，结合自己的想象。试着将《回乡偶书》编成故事，再演一演。

(1) 在小组内进行编演

(2) 指定小组在班上展示演出，师生评议。

8、师模仿“记者”，采访“贺知章”。

9、感情朗读、想象情景。

三、布置作业。（任选一题）

1. 为《回乡偶书》完成一幅诗配图。

2. 编故事。

反思：

在古诗教学中运用情境教学手段，孩子们会感到“易”“趣”“活”，课堂上不在是那种没完没了的单调重复的各种习题和可有可无的乏味的回答，学生的视野、思想也不被禁锢在小小的教室里，通过表演，诗中那鲜明生动的形象，真切感人的情景及耐人寻味的情感，都会深深地印到学生的脑海里。

爱表演是学生的天性。学生要表演，首先要熟读课文内容，深入理解课文语言；其次要展开想象的翅膀，设计表演过程。因此，课堂表演能促进学生正确理解并灵活运用课文语言，是学生进行语言实践的有效方法。

赠汪伦

[设计理念]

着眼新《语文课程标准》提出的：丰富学生的语言积累，体味古诗作品的内容和情感。在学生诵读的基础上尝试写诗。拓展学生语文学习的视野和空间。

[教学目标]



- 1、深入理解古诗的内容及作品渗透的'感情。
- 2、理解“欲”、“闻”、“不及”的意思。
- 3、背诵、默写本诗，并改成现代文或尝试写诗。

### [教学过程]

#### 一、导入新课，出示课题。

古诗都有其鲜明的节奏和很美的意境，今天学习古诗要懂得作者怎样抓事物的特点，怎样抒发自己的感情的，是怎样做到情景交融的。

#### 二、教师出示古诗，学生跟着教师抄写。

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，

忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情。

（注意书写时的正确、美观，写后同桌互评）

#### 三、理解诗题，作者简介。

《赠汪伦》一诗是唐代伟大诗人李白写的，“赠”是“送给”的意思。汪伦，是李白的好朋友，今安徽省泾县人，诗中提到的桃花潭是安徽泾县西南的一处名胜，在李白游桃花

潭时，当地人汪伦常用美酒款待他；临别时，汪伦又来送行，李白作这首诗留别。

四、轻声读二至三遍，教师指导读准字音。

五、边读边想象，要在头脑中留下初步印象。

六、学生个别读，自由读。

七、教师范读，学生划出不理解的地方。

八、释词译句。

让学生边读边将词语的意思串联起来。（读通）

对感悟诗句有困难的，教师予以点拨、交流。

（李白我坐船刚刚要走，忽然听到岸上传来齐着脚步节拍唱歌的声音。即使桃花潭的水有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深哪！）

九、解读诗意。

1、诗主要写送别，汪伦送李白方式有何独特性？

2、课文第3、4句，用什么修辞方法？这两句抒发了什么感情？

十、朗诵想象。

要求学生边吟诵边想象诗中所描绘的画面。

十一、同学试背，请二位同学上来默写。

十二、总结学习古诗的方法（小黑板出示）

一读：理解题目，了解字词；

二读：连词译句，连句译全诗；

三读：入景入情，熟读成诵。

十三、创造性写一个和同学或亲人送别的篇段，能写成诗歌形式的，就写成诗歌形式，不能写的。仿照译句写一个片断。教师朗读上一学年一学生模仿《赠汪伦》写的一首诗：

赠外婆

吴岑岑

岑岑乘车将欲行，

忽闻窗边叮咛声。

秋时朝阳暖如火，

恰似外婆送我情。

十四、学生开始作业。

## 小学语文二年级古诗教学设计及反思篇六

1、认识8个生字，会写6个字。

2、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗中的真情实感。

3、懂得热爱家乡，珍惜友情。

认识8个生字，会写6个字。

字、词卡、教学挂图、与课文内容相关的资料

2课时

- 1、认识2个生字，会写3个字。
- 2、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗中的真情实感。
- 3、懂得热爱家乡。

有感情地朗读课文，背诵课文。

体会诗中的真情实感，懂得热爱家乡。

不同形式的朗读感悟、合作交流、质疑法、表演法  
字、词卡、教学挂图、与课文内容相关的资料

- 1、这节课我们学习贺知章写的'另一首《回乡偶书》。
- 2、板书课题、解题。

1、简介作者及背景。

那么谁来介绍一下这首诗的作者？

2、齐读、指名读。思考：这首诗讲了一件什么事？

3、借助课文注释及自学诗句，记下不懂的问题，然后小组讨论。{学生自学讨论}

(1) 分角色试练表演。

(2) 指定小组在班上展示表演。

师：同学今天学的真不错，那么其他同学学了这首古诗后还有什么收获？（生谈）

5、小结：诗人少小时离开家乡，年纪老了才得以重返家乡，离开家乡久了，一切都可以改变，惟有“乡音无改”，这无改的乡音里流露出诗人对家乡的深情厚意，同时又有淡淡的忧伤，那么我们能带着对家乡的思念，怀着淡淡的忧伤读一读这首诗。

6、指导朗读。（试读、指名读、齐读、试背。）

7、《回乡偶书》描绘了诗人告老返乡不被相认的情景，那么下面请同学们根据诗的内容，结合自己的想象。试着将《回乡偶书》编成故事，再演一演。

（1）在小组内进行编演。

（2）指定小组在班上展示演出，师生评议。

8、师模仿“记者”，采访“贺知章”。

9、感情朗读、想象情景。

1、为《回乡偶书》完成一幅诗配画。

2、编故事。

25、回乡偶书

——贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

- 1、深入理解古诗的内容及作品渗透的感情。
- 2、理解“欲”、“闻”、“不及”的意思。
- 3、背诵、默写本诗，并改成现代文或尝试写诗。

通过有感情地朗读古诗，了解诗意、体会诗情。

理解“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的含义。

《赠汪伦》诗句、字、词卡、教学挂图

- 1、结合生活实际，突出重点、突破难点。
- 2、教师提供学法和学习资料，点播助学、培养能力。
- 3、学生课前查阅相关资料，利用学习方法和学习资料自学互助。教学过程：

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，

忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情。

《赠汪伦》一诗是唐代伟大诗人李白写的，“赠”是“送给”的意思。汪伦，是李白的好朋友，今安徽省泾县人，诗中提到的桃花潭是安徽泾县西南的一处名胜，在李白游桃花潭时，当地人汪伦常用美酒款待他；临别时，汪伦又来送行，

李白作这首诗留别。

让学生边读边将词语的意思串联起来。（读通）

对感悟诗句有困难的，教师予以点拨、交流。

（李白我坐船刚刚要走，忽然听到岸上传来齐着脚步节拍唱歌的声音。即使桃花潭的水有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深哪！）

要求学生边吟诵边想象诗中所描绘的画面。

一读：理解题目，了解字词；

二读：连词译句，连句译全诗；

三读：入景入情，熟读成诵。

## 25、赠汪伦

——李白

桃花潭水深千尺，\

友情深义重

不及汪伦送我情。/

## 小学语文二年级古诗教学设计及反思篇七

教学内容：人教社课标实验教材二年级上册

• • 课前透视：

• • 本课中的两首古诗都是描写秋景的。读了之后，我们会

被诗中所描绘的深秋美景所深深陶醉。《赠刘景文》写的是秋末的景色。荷枯，菊败，橙黄，橘绿，色彩鲜明，突出了秋天的特点。其中描写菊花傲寒斗霜的气概，间接表达了对人的敬佩之情；《山行》描绘的是秋之色，展现出一幅动人的山秋色图。内容形象生动，色彩明丽，尤其“霜叶红于二月花”给了我们美的享受。两首诗都配有插图，便于对诗意的理解。

• • 二年级的学生虽小但对于古诗的了解并不少，这两首诗有不少学生早已会吟诵。教学时要充分了解学生的实际经验，创设特定的情境，在反复诵读中，引导学生感悟诗的意境。在此基础上，引导学生交流其他古诗，激发学生对优秀传统文化的热爱，丰富学生的积累。

• • 教学目标：

• • 1、会认10个生字，会写6个字。

• • 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人对秋天的赞美之情。

• • 3、喜欢背诵古诗，有条件的，背诵课外的古诗。

• • 教学重点：

• • 识字写字，朗读感悟

• • 信息资料

• • 1、字词卡片、多媒体课件。

• • 2、收集作者资料以及其它相关的诗句。

• • 教学时间：两课时



• • 第一课时

• • 切入举偶

• • （给学生展示的机会，体验学习的快乐，同时欣赏他人的学习劳动成果，也会起到促进的作用，激发了学习古诗的兴趣。）

• • 2、看图导入。出示课文插图，引导学生观察，说说图中都画了些什么？你想到了什么？那么诗中所写的内容与你看到的，想到的一样吗？今天我们就来学习《古诗两首》（板题）

• • （借助美妙的图画吸引住学生，在感受画面后，启发思考，激发学生学习的兴趣。）

## 小学语文二年级古诗教学设计及反思篇八

古诗教学，首先要打破保守的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，还给同学独立思考、发挥想象的空间。因此，在备课时，要紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从同学已知入手，研讨未知。强调同学的积极参与和全程参与。在两首诗的教学中，适时地布置自学环节，鼓励同学利用工具书查解字词，给同学创立自读自悟的机会。在交流自学效果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为同学间的自我启迪，从而充沛地让同学自主学习，自悟，自得。

第二首古诗相对而言易于理解，局部同学在学前就有接触。就本课而言，有学习第一首诗的基础，所以应发挥这一优势，调动同学的各种感官，深入诗文的意境，让同学对古诗词有升华理解和再发明的空间。在课堂上，设计了让同学用自身喜欢的方式自学两首古诗，如说一说、读一读、画一画。这样，从同学学习的需求动身，尊重同学的个性差别，激发同

学在轻松愉快的学习氛围中积极参与的兴趣，令同学利用各种方式加深了对诗文的理解，更为同学品味诗句意境和理解后的再发明架起了一座桥。

在古诗教学中落实素质教育，不只要体现同学的主体地位，还要发挥教师的主导作用。同学对某些难点会形成不同意见，发生分歧的理解。他们是争辩会的辩手，讨论会的论者，教师则是争辩会的主席，既要鼓励同学的独立见解，又要在重点、难点之处，适时点拨指导，恰当地梳理问题，使同学从辩到悟的过程中获得提高。如，第二首诗中“含”的意思在全诗中至关重要，对同学来讲，在带入句中理解时又堪称难点。在教学中，对“含”字的理解要走几个回合。“含”的本意是包括，但理解至此只能是本义，教师要协助学在字的本义与诗句意境的融合中加深对“含”的认识。根据图画想一想诗人的位置，想一想诗人凭窗眺望的情境，从而升华对“含”的认识。

就古诗学习而言，教师还要注意引导同学依诗句的意思展开想象，入情入境，加强有感情的朗读。如在第一首诗中引情入境，激情朗读，大体可分五步：第一，自读自学诗文，初步想象景象；第二，教师配乐范读，同学感知瀑布的气势；第三，同学边理解边想象边朗读，依据诗句在头脑中形成画面，读出气势；第四，欣赏有关庐山瀑布景象的录像片，诗画结合，引导同学融入意境；第五，结合图像和理解达到变感情朗读为有发明性的朗诵。

在古诗教学中落实素质教育，还要注意课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养同学收集、处置信息的能力。如，课前，让同学查阅有关李白、杜甫两位诗人的资料。课后，收集两位诗人的其他诗篇，使同学由此和彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大同学信息量的交流。这样做，可充沛发挥语文课本为工具书的作用，不只加大了教学密度，而且进一步激发了同学学习古诗的兴趣。

师：同学们已经学过不少古诗，现在，请你们自由背诵你最喜欢的那一首。

以旧引新，激发兴趣。

师：谁愿意先背一首？

生：“泉眼无声惜细流……”

师：你能告诉大家背的是哪一首吗？

生：《小池》。

师：背得不错。谁能比他的声音更宏亮？

生：“春种一粒粟……”

师：你背的是哪一首？

师：谁来提示他？

生：他背的是《古风》。

师：对，背诗还要记住诗名。还有谁想背？

生：我背《早发白帝城》。“朝辞白帝彩云间……”

师：刚才听了几个同学的背诵，她的声音是最洪亮的。

注意了课内外结合，教师的着眼点不只仅是学会这两首古诗。

生：杜甫被人们称为“诗圣”。

师：李白呢？

生：李白被称为“诗仙”。

师：人们对他们的诗篇喜爱之极，所以给他们这样的称号。还知道别的吗？

生：我知道李白多少岁死的……

师：应该说病逝。

生：李白是61岁病逝的。

师：虽然只活了六十多岁，却留下了许多不朽的诗篇。还了解些什么？

生：我知道李白写了九百多首诗。

师：流传至今的大约有九百九十多首。知道杜甫吗？

生：杜甫一生不得意。

师：他一生是在穷困和战乱中度过的，但这一首诗却是在他心情愉快的情况下写的，这在他一生中也是很少见的。这一次，李白畅游庐山，写下了《望庐山瀑布》。

生读自学提纲。自学提纲：

- 1、读一读这首诗，想一想庐山瀑布给你留下了怎样的印象？
- 2、借助字典或联系诗句理解词语的意思，如“生”“遥”“川”“疑”等，并说说诗句的意思。
- 3、记下不懂的问题。

师：打开书，翻到51页。依照自学提纲一步一步地学，学完一道题再学一道题。

师：就这样边说边读，还有读懂的内容吗？

生：我把整首诗都读懂了。

师：可以说印象最深的那句。

生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”是说瀑布从三千尺那么高的地方飞快地流下来，是从天的最高处落下来的。

师：他有一个词理解得非常准确，知道是哪个词吗？

启发同学注意听，和时发现同伴的优点。同时，不追求统一的答案，注重词汇的积累和运用。

生：……“飞”，他说的是飞快的意思。

师：不错，对刚才那位同学的解释有不同的想法吗？

生：“三千尺”并不是真有三千尺那么高，它是夸张。

师：那你想怎么说？

生：瀑布飞快地流下来，大约有三千尺那么高，就像银河从天的最高处落了下来。

师：他也有一个词补充得好……

生：“好像”！

师：对。就是这个“疑”字，还有不同的说法吗？

生：“好似”。

生：“可能是”。

生：“如同”。

生：“就像是”。

师：都可以。这瀑布就像是银河从天上落下来，多么壮观！自身读一读这两句，想象一下瀑布奔腾而下的气势。

师：谁再试试？

生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

师：读得好！再现了瀑布宏伟的气势。齐读这两句。

师：不错，银河从九天上落下来，何等壮观。这里，诗人为什么用上了“疑”字呢？

生：不是真有银河从九天上落下来，而是诗人想象出来的，所以用上了个“疑”字。

师：对，这不由使我们想到了李白的另一首诗，《静夜思》中，好像也有这样的笔墨。“床前明月光……”

生：“疑是地上霜。”

师：这神话般的想象，正是李白诗词特有的风格。想象这景象，自身带着感情读一读这首诗。

师：刚才同学们交流了读懂的内容，还有什么不懂的吗？

生：为什么这里说“疑是银河落九天”，而不说“像是银河落九天”？

师：谁帮他解决？

生：因为“疑”就是像的意思。

师：你比较一下，同一个意思，用哪个字好呢？可以读一读，体会一下诗人的想象力。

生：用“疑”更好。

生：为什么“生紫烟”的“生”不用升起的“升”？

这两个问题提得多好！质疑环节得到落实。值得称誉的是，对同学的提问，老师发动全班同学考虑，解答，不代替代替。

师：这是一个值得考虑的问题，大家怎么想？

生：因为这里还有发生的意思，所以用同学的“生”。

师：对，可以综合着理解，先发生而后升起。明白了吗？

师：随着大家的想象，我们眼前就出现了这样的景象，千丈青山衬着一道银白的瀑布，这瀑布飞腾奔涌，倾泻直下。这么壮观的景象只有远望才干一览无余。那么该怎样读这首诗呢？请你们想象这景象，自身放开声音读一读。

师：你们想不想亲眼看一看这景象？

生：想！

师：现在，你们面前就是庐山瀑布，你们想不想做一回诗人，也来吟诵一下这首诗呢？

师：做诗人还可以自然些，你们可以加上适当的动作来吟诵，能背下来的同学还可以背一背。

师：通过读诗，我们看到了一幅很壮美的图画。那么《绝句》又会把我们带入到怎样的情景中呢？你们自身读几遍第二首诗，一边读一边展开想象。

师：对于这首诗，同学们可以用自身喜欢的方式来学习。比方能用自身的话描绘诗句景象的，可以试着说一说；喜欢朗读的可以有感情地读一读；擅长画画的，同学可以画一画，还有什么别的方法都可以试一试。

这一环节彻底放开了同学，让同学自主选择最喜欢的方式学习，受到他们的欢迎。

师：画画的同学可以继续画，选用其他方式的同学能先汇报一下吗？

师：谁能帮助？

生：应该说远处的西岭上有终年不化的积雪。

师：可以这么说吗？

生：可以。

师：请你继续。

生：门口停泊着要到万里之外的东吴去的船只。

师：不错。其他同学想一想，假如把“含”字的意思加进去，可以怎么说？

生：在翠绿的柳树上，有两只黄鹏在自由自在地唱歌……

师：描述得非常生动。

生：一行白鹭悠闲地飞上了蔚蓝的天空。从窗口望去，远处的西岭上有终年不化的积雪，门前停泊着要到万里之外的东吴去的船只。

师：理解得好。谁知道“含”的本义是什么？



生：包括！

师：刚才这个同学的描述好在哪儿？

生：他说得自然生动，不刻板。

师：对，这样解释就把诗的意境描述出来了。还有用其他方式汇报的吗？

生：我用读的方式……

师：画画的同学停下笔来，我们一块儿来欣赏。

生：“两个黄鹂鸣翠柳……”

师：两只小鸟欢叫跳跃，这句诗该怎么读呢？你们试一试。

师：谁愿意展示一下？

师：对前两句，有没有不同的读法？

生：“两个黄鹤……”

师：好啊！连诗人愉快的心情都读出来了。大家再试一试。

师：这景象在同学的笔下也已经画了出来。谁来展示？

这几个回合中，老师的激励语言很精彩，同学学得很开心。

师：请你用诗句描绘一下你的画。

生：这是“两个黄鹤鸣翠柳，一行白鹭上青天”，这是“窗含西岭千秋雪”，这是“门泊东吴万里船”。

师：那诗人在哪儿呢？

生：诗人应该在房子里。

师：干什么呢？

生：在望着窗外的景象做诗。

师：你真正理解了“窗含”的意思。

师：假如我们给这幅画添上颜色，可以加上哪些颜色呢？

生：柳树可以添上绿色。

师：什么样的绿？

生：翠绿。黄鹤可以加上黄色。

师：好，这样的色彩才够明快。再看诗句，还有没有？

生：天要画成蓝色，白鹭和积雪是白色的。

生：船是土黄色的。

生：房子是……

师：千万种颜色都画得出来，你们再看诗句，诗中有什么是画不出来的呢？

生：黄鹂的叫声画不出来！

师：对，这是听不到的。继续找。

生：“一行白鹭上青天”中白鹭飞时的动作画不出来。

师：诗人不是画家，但仅仅用了二十八个字，就画出了一幅有动有静，有声有色，绚丽多彩的图画，这就是诗的想法。

咱们来一次画配诗，同学们可以用诗句来描绘这幅画。