

纪录片的心得体会 观看纪录片心得体会 会(汇总10篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

纪录片的心得体会篇一

《幼儿园》是一部很有趣的纪录片，当你不再是儿童，再去观看儿童，可笑之余，也会觉得儿童和成人之间离得并不那么遥远。孩子们都很可爱，即使有个别孩子很霸道和暴力，但孩子毕竟是孩子。画面中的情景是在幼儿园里经常出现的，就像发生在我们身边，但是具体解决的方法是多种多样的。如果一个教师把热爱事业和热爱学生结合起来，他就是一个完美的教师。他就能用爱心塑造幼儿的心灵，用爱心激发幼儿的热情，爱心是一种感情是一种催化剂，只有时刻把他带在身边，才能帮孩子创造美好的`明天。千人千脾气万人万模样各有不同，从童年就开始了，并且影响人的一生。俗话说“三岁看大，七岁看老”大概就是这个意思。幼儿园生活是人生最关键的时期，如何打下良好的基础，这也许是这部片子的价值所在。

另一件引起共鸣的就是一个男孩子左顾右盼地守候家长，这也是我们每天遇到的事情。孩子虽然一天没看到妈妈，接孩子时从窗口眺望着妈妈的出现是他们最快乐的事情。何况影片中的孩子一周没见到妈妈那种急切盼望的心情，最后一个时孤单焦虑不安。老师应该陪伴在孩子身边，给予更多的关心和帮助，利用玩具和有趣的游戏分散孩子的注意力，在欢乐的气氛中耐心等待家长的到来。从中反映了家长们忙于工作忙于生意，缺乏对孩子的关爱和拥抱，导致孩子不懂得什么是爱。

《幼儿园》这部纪录片，虽然记录的是武汉一所普通的寄宿制幼儿园，但精彩而丰富的生活细节却时时令人动容。我们都以为那么小的孩子什么都不懂，实际上他们的小群体也是一个社会的缩影。在今后的工作中应更加引起我们的重视，时时处处为孩子们树立表率。更应该实行感恩教育，感恩来自心理的满足，来自于对人对事的宽容和理解，来自于能够促进互相信任、互相理解、互相尊重，有利于良好人际关系的发展。只有在家长和老师共同的爱与感恩的教育下，才能让孩子适应幼儿园的生活，顺利度过幼儿教育这个阶段。如题记所说：也许是我们的孩子，也许正是我们……希望天下所有的孩子都能健康快乐的度过童年。

纪录片的心得体会篇二

纪录片《科举》讲述了古代中国的科举制度背后的故事。这部纪录片让我深入了解到了这一历史事件的细节和意义，也让我对古代中国的历史更加了解和感悟。

第二段：科举制度的历史背景

科举制度是中国古代的选拔官员的一种考试制度，从唐朝开始，到清朝结束，一直延续了一千多年。这个制度有着它的历史背景，与唐、宋、元、明、清等朝代的政治经济社会和文化背景有关。科举制度的实行日益完善，形成了一套独特的考试制度，对中国古代的政治文化产生了巨大的影响。

第三段：科举制度的传统意义

科举制度不仅仅是一种考试制度，更是一种社会制度和文化传统。它既反映出当时的社会现实，也象征着各个时代的精神风貌。传统的科举制度让千百年来的学子们在继承和传递文化的同时，努力追求个人的升官发财，进而为国家社会做出更好的贡献。

第四段：科举制度的弊端

尽管科举制度在历史上起到了推动中国现代化的重要作用，但科举制度也存在一些弊端，比如评选官员偏重于文化教育而非实际能力这一点会导致社会中存在大量“书生官员”，这些人不一定有卓越的实际能力，但由于他们考试成绩优秀因而被任命为官员，从而对当时的国家和社会的发展造成了一些负面影响。

第五段：科举制度的当代启示

尽管科举制度已经成为了历史，但是我们可以对科举制度的遗产和历史价值保持传承和传统。科举制度也给我们留下了一个重要的启示：不管什么考试，考试的重要之处在于，更多地考查学生的实际能力而非传统的记忆力和应试技巧。为了使中国教育更加科学健康，我们今天需要度过一场教育革命，从而摒弃传统教育制度中的弊端，从而建立新的高效教育体系，以更好地适应当今发展的要求。

纪录片的心得体会篇三

这是一个专选课老师推荐的纪录片，本来对纪录片没有什么感觉的我，竟然深深地被它所吸引。生门，顾名思义就是生命之门。可想而知这个纪录片讲的都是关于生命的故事，这是一部记录在中南医院妇产科发生的故事的纪录片。

该片的拍摄地点是武汉大学中南医院妇产科，这是整个湖北知名度最高的产科医院。该院的很多孕妇都是慕名前来的，还有一部分病情复杂的`高危产妇是从别的医院转来的。所以这里总是一床难求，甚至走廊里也都排满了病床。上面躺着等待床位的孕妇，旁边坐着他们的家属，医生、护士在走廊间匆匆的来回穿梭。就是在这么一个忙碌、嘈杂的环境中，导演用镜头纪录了无数个承载着家人希望的宝宝的诞生。

目前我只看了一集，第一集正值大年三十，其他诊室可以休息，但新生儿不会因为过年就晚一天来到世上，所以整个妇产科都在加班。不仅要加班，还比平时更忙，因为其他诊室的病人一部分转到了妇产科。陈主任和医生董良波这边刚做完一例剖腹产，还没下手术台，就听说外面有个独自前来引产的女病患出血越来越严重。让人头痛的是这位女病患哪怕疼得要死，也坚决不透露任何一位亲人朋友的联系方式，而手术是需要有人签名才能进行的。于是，医生、护士一边做手术准备，一边轮番上阵、软硬兼施的劝她，哪怕叫一个朋友来也行。有人搞不懂为什么医生不先救死扶伤，而是一定要等人来签名。因为近些年来，本来好心救人的医生到最后却因“家属未同意”而承担责任的案例不在少数。这让整个社会也越来越意识到，现实情况远比简单的把“救死扶伤”的道德枷锁给医生带上复杂。最让我印象深刻的是，同一天晚上，医生董良波怀孕40周的老婆也住进了同一家医院。把老婆稍微安置好，董医生就又跑去看别的病人了。面对摄像头，他有点不好意思的说，自己还有事情要忙，不能一直陪着老婆。人缘超好的董医生被其他女医生、护士们称为“波波”。另一位怀孕的女医生调侃，“你们一定要采访下他的老婆，妇产科男医生很少，他们比女医生更累更辛苦。”第二天，“小波波”顺利出生，接生过无数个生命的董医生在看到自己的宝宝时也露出了初为人父的幸福和感动。

这部纪录片更像一部中国式的“战争片”，不仅是孕妇本人、更是一个又一个家庭的战争。有的人在观看时倾向于对其中的人物进行道德评价，但大多数人还是会感到同情的，因为作为普通人的我们，都有可能“因病致贫”。把我们卡住的金额可能不一样，但同样可以把一个家庭逼到山穷水复的境地。这部片之所以有力是因为它展现了其他中国影视作品中极力回避的话题，也许在这个娱乐至死的时代，它并不合适宜。比起清醒，我们更喜欢自我麻醉、逃避现实。但真正的现实往往比电影中的更加残酷，而且我们是无法逃避的。所以观看这部片子，是我们认识生命、直面人生的开始。

纪录片的心得体会篇四

最近，我看了一部关于老人生活的纪录片，名为《老矣》。这部纪录片展现了一群不同年龄、不同境遇的老人的生活点滴，令人感慨，同时也深深地触动了我的内心。

从这部纪录片中，我感受到了老人生活的不易和他们面对的各种困境。有的老人因为缺乏儿女看护，独自面对疾病和无助感；有的老人在陌生的城市流浪，生活的艰难令人心痛。但这些老人并没有放弃希望，他们仍然在努力地奋斗着，为自己的生活寻找着乐趣和价值。

通过观看这部纪录片，我深刻地认识到了老年人应该得到更好的关爱和尊重。同时，我也意识到自己作为年轻人，应该积极关注老人的生活和困境，为他们提供力所能及的帮助。

另外，在这部纪录片中，我也看到了一些老年人的家庭关系问题。有的老人因为儿女的离开而感到孤独和无助，甚至被迫独居。这让我深深地反思了家庭的重要性，同时也鼓励自己要多花时间和家人交流，建立更加紧密的家庭关系。

最后，我希望我们能够在生活中关注老人，为他们提供必要的关心和帮助。只有当我们真正关心这个社会的弱势群体，才能创造一个更加温暖和谐的社会。

纪录片的心得体会篇五

首先，科举是中国封建社会历史上的一大重要考试，纪录片中展现了科举制度的特点和历史背景，让我对中国古代教育制度的了解更加深入。科举制度的实行，使得中国古代的文化教育得到了全面的推广和发展。在科举考试中，考生可以以个人能力参与竞争，在通过考试后就可以进入仕途或者教书育人的道路。而在考试的过程中，考场的神圣和考生们的艰苦奋斗也在纪录片中得到了展现，让我带着更加深刻的敬

重去看待这段历史。

其次，在纪录片中，可以看到中国古代文化的底蕴和精髓全方位的体现。而且中国古代文化的底蕴主要体现在三个方面：儒家思想、文化精髓和优秀的草书文化。儒家思想是中国古代教育统治思想的基础，纪录片中也一再呈现考场上所强调的“仁、义、诚、信”等儒家思想。而文化精髓部分，则体现出了中国古代文化的宏大和多样性，让人感慨中国文化的深厚和源远流长。另外，草书文化也是纪录片中所体现的优秀文化之一，其表现出的书法艺术之美，也让我深深地被震撼。

再次，在纪录片中，也可以看到一些考生的坚持与努力。科举考试是古代中国社会最重要的考试，竞争激烈，可谓是天下大比武。而每一位考生都通过自己的努力和坚持，给自己赢得了一次机会，冒着万千的困难完成考试，展现的是一种坚定的信心，更体现了一种坚强的意志力。这些考生的故事让我感受到了“持之以恒”的力量，毫不动摇地追求自己的梦想，是获得成功的不二法门。

另外，纪录片中还展现了中国古代教育的传承和发展。而在传承和发展的过程中，科举考试应该说起到了关键的作用。科举考试的重要性在于它不仅是古代中国的选拔人才的方法，而且更是战胜缺陷的方法。它使得中国古代文化得到了全面的传承和发展，让更多有才能的人才有机会得到了发展，推动了中国古代文化向更高的水平不断发展。在现代社会中，这种教育传承和发展的方式，也许不可避免的存在着缺陷，但是我们可以通过更加细致和周全的规划，不断调整搭建平台，推进教育以及人才的发展。

总之，纪录片科举心得体会让我对中国古代的科举考试和教育制度有了更加深入的了解，更是体现了中华文化的博大精深。同时，纪录片也让我深刻理解到人才的重要性，科举考试不仅是选拔人才的方法，更是战胜缺陷的方法。教育对于每个国家和民族的发展都非常的关键，以科技为核心，以人

才为基础，通过全方位的发展，推动教育事业持续的向前发展，是我们每个人应该努力去追求的目标。

纪录片的心得体会篇六

最近，我们班上老师让我们观看了一部纪录片，叫做《老矣》，讲述了一些老年人的生活故事。观看完这部影片，我深深地感到了人生的珍贵和生活的可贵。

影片中，一位老奶奶的丈夫去世后，她一个人过着简单的生活。她虽然拥有自己的一套公寓，但是她选择了租房子住。她说自己一个人住，房子太大了，住在小房子里，一个人也不会感到孤单。奶奶还喜欢躺在床上看着窗外的天空和云朵，畅想自己的人生。

还有一位老人，退休后选择了到养老机构居住。他表示，养老机构的环境非常好，设施也很先进，而且还有和自己一样年龄的朋友可以聊天、活动。而且，机构还有专业的医护人员，生病了可以得到妥善的治疗。

观看这部纪录片，我感到自己年轻的时光非常珍贵。每个人都一定会到老的时候，而年轻的时光不会回来。我们应该珍惜每一个时刻，多去尝试、去认识，去创造自己的人生。

同时，我觉得在年轻的时候，应该为自己的未来做好准备。多学习、多锻炼、多积累，这些都很重要。退休后可能会有形形色色的问题出现，防患于未然，提前规划将来的生活。

最后，我感受到了我们社会对老年人的关爱和尊重。老年人是我们社会中最需要关怀的人群，我们应该为他们提供更好的生活环境和条件。另外，在观看《老矣》这部纪录片的时候，我们一定要尊重老年人的选择和决策，让他们有权利去决定自己的生活方式，让他们在晚年能够过得快乐、幸福。

纪录片的心得体会篇七

在小胡的强烈建议下，我终于看到了《含泪活着》这部日本电视台播放的纪录片。

在这部历时10年拍摄的两个小时的纪录片里，讲述了一位中国父亲为了给女儿挣学费在日本打黑工15年的动人故事。

每个人生来都想着如何有自己理想的生活，有一个美丽的爱人，有一份稳定的工作，有一个幸福的孩子，普普通通的慢慢变老，可现实并不是这样，读书后才发现，爱情，工作，美好的生活，这一切都注定上帝给予不了我们一生享受不完的安稳生活跟幸福。所有的一切都要靠自己去奋斗才有所得。在这个竞争惨烈的社会里，如何能得到属于自己的幸福，如果你不是高-官子弟，如果你不是家境丰厚，首先就要学会如何生存，如何去面对竞争，如何去争取自己的幸福，如何去规划自己的未来。这一切都需要一种奋斗的精神鼓舞着我们努力，鼓舞着我们前进。这个社会或许是公平的，你努力多少就能得到多少，除非你有突破常人的能力和捷径，但这并不现实也并不符合我们常人的`逻辑。

来了日本近两个月，感触颇多，但几次提笔却又欲言又止，对日本的感触是一个文明的民族，是一个安静的有秩序的无争社会，是一个以服务为生命的社会。在东京到处可以听到普通话，到处可以看到中国人。想想我们太多的国人来日本是为了什么？有人有了妻儿还来留学，有人在国内已经接受了良好的高等教育也来留学，有人在国内有份安稳的工作，有人是为了来接受良好的教育，大家其实都是如出一辙，那就是钱，只有钱才能让我们得到所谓舒适稳定的生活，只有钱才能让我们接受良好的教育，只有钱才能让我们得到女朋友、房子、车子，只有钱才能让我们的父母老年无忧，只有钱才能让我们得到所谓的幸福，这确实是不争的理性的事实。感性的人可能不这么认为，但现实是平淡就是要生存，生存就需要接受理性的考验，接受理性的洗礼。只有有了生存的

能力，才谈得上人生的目的和意义。国内总有人羡慕我们国外的留学和工作生活，但只有我们知道我们是为了什么？为了什么？说的伪善一点为了实现我们在国内实现不了的人生，为了我们心中的那份责任，不过这已经足够了，我们无须去解释什么，不是吗？艾，说来说去，我们是为了钱，可我们为了钱就是为了自己吗？还不是为了自己的亲人，如果单纯是为了自己在哪都可以舒适的活着，不是吗？这就是我们一个人为了责任而付出的伟大之处。我真想为那些为责任而付出着的人们大声说“责任是伟大的！”，为那些只想平淡生活着的人们说“伟大的责任！”

纪录片的心得体会篇八

刚看过同导演的《迁徙的鸟》，相比《海洋》我觉得它粗糙了点。《海洋》的画面精致太多，可见制作的用心。海洋的色彩在雅克·贝汉的镜头下是清澈的蓝，影片里的生物也有自己的色彩，像一开始像穿着绸带一样的褐色章鱼，泛着黄色荧光的水母，橙色小丑鱼，身体有各种纹和斑点的鱼。另外光影的调节也非常好，使画面更有质感，也因此海底生物本身的颜色能够透出来。

看了法语解说版和日语解说版（当然是有中文字幕的），法语解说的声音低沉、肃穆，是上了年纪的男人配的，日语解说是宫泽理惠，声音亲和、清亮。看两个版本的心情是不同的。法语版沉重，让人思考人类的活动对海洋的破坏，日语版则偏重于普及海洋知识，好似在教育小学生一样，好在解说词比法语版多，知道了不少鱼的名字。

《迁徙的鸟》有一幕是看着看着鸟在飞，突然就听到了霹雳一样的枪响，鸟掉下来了。在《海洋》也有类似的，人们捕杀鲨鱼、鲸鱼，也用枪打，蓝色的海水血蕴开，动物发出凄厉的叫声。捕杀鲨鱼的镜头，不忍心想。就是这么残酷的一面导演呈现出来，渔民割掉鲨鱼的鳍和尾，又把它抛到海里，任其自生自灭。这条可怜的鲨鱼鳍和尾巴的伤口全是血，躺

在海水里，变成了缺胳膊少腿的怪物。在曾经恣意的海洋里，如今只能靠着身体的蠕动来移动自己，每一次身体的振动都让伤口的血渗出，它会有多么疼。然后沉没在海底的沙土，艰难呼吸，两鳃不停出血，慢慢的死了。

我看清了杀掉鲨鱼的渔民，是亚洲人，那时我有一种惶恐，我害怕拍到的是中国渔民在捕杀鲨鱼，甚至涌出了强烈的对导演的恨意，为什么单单选中国渔民这样丑陋的一面，外国人也杀鲨鱼的，中国人就能这样被你轻视吗？我查了下，没有查到。看到有说雅克·贝汉因为中国的污染不曾来中国取景拍摄的新闻，宽了心，但也不排除是中国渔民的可能性。这个答案只能等到机缘巧合的时候被解答了。

海洋面积占地球表面的71%，还有很多秘密等待被探索。我也想请在探索和开发的时候，对海洋保持敬畏，保护海洋。

纪录片的心得体会篇九

最近在学校老师组织看了一部名为《老矣》的纪录片，记录了很多老年人的生活状况和他们的晚年生活状态。看完这部纪录片，我深刻地感受到了老年人的不易和他们所付出的努力。

在这个社会中，老年人的存在感往往被忽视。习惯性地忽略了老年人的贡献和智慧，忘记了他们曾经为社会建设付出的艰辛。而这部纪录片正是在提醒我们，“养育有恩，老有所安”。老年人身上有着几代人所积累的智慧 and 生命力，不应被我们草率地遗忘。

纪录片中采访到的一些老年人的独白让我印象深刻。他们谈到了晚年的烦恼，包括身体上的不便和思维上的迟缓。而尽管如此，他们并没有被这些问题击垮。他们仍然保持着自己的坚强和勇气，积极地与周围社区互动，构建起自己的精神家园。

另外，纪录片中还展示了一些老年人面对日益恶劣的自然环境时所做的努力。一些老年人利用自己丰富的经验和知识，不断地尝试着去种植植物，或者通过一些自然手段去保护周围的环境。这些行动让我很是敬佩，充分体现出了老年人的智慧和爱。

同时，这部纪录片也让我反思了一些现代人的行为方式。在忙碌的日程中，我们往往会轻易地放弃一些美好的事物。社会本应该倾听老年人的心声，因为他们的意见通常都具有非常实际的价值。然而，现实中我们往往忽视了这些想法，只关注表面的东西。

总之，观看了这部纪录片之后，我有了更深的理解和认识，也更加感谢老年人的付出和贡献。我们支持他们，就是为了回报他们的恩情。

纪录片的心得体会篇十

《货币》这部纪录片给人很多现代宏观经济上的启示，尽管对货币的产生以及后来的繁衍是粗线条的反映，但人们仍然能从中获得很多经济知识。这部影片告诉人们货币因为社会发展而产生，又作用于社会的发展，推动着社会的发展；告诉人们货币从哪里来，但永远无法知道它向哪里去。

《货币》中充满了意味深长的内容，这些内容有的很直观，有的内容在影片看不见的地方，社会在政府对货币的理解与操纵中发生着变化，百姓们的生活也随之沉浮，就像波浪中的浮萍随着波浪或高或低。政府用着百姓们提供的税钱，用着通过通胀从百姓们手中盗出的钱，通过债券借钱等等，百姓由政府控制着生活，百姓们有不满意的地方只能抱怨，不能过上好日子甚而幸福生活完全由政府说了算！

政府由人民推举组成，其职能代表着人民并提高、维护着人民的利益。政府有没有做对人民有益的事？做得怎么样？完

全取决于政府对“货币”的运用！这里的“运用”概念很大，它们反映在国策之中，反映在国家的法律之中，也反映在政府行为以及政府公务员的各种行为之中。普通百姓看《货币》只会关注自己国家的命运并与自己每天的柴米油盐发生联想。在国家昌盛时期，百姓们从《货币》这部纪录片中得到的启示是把自己的幸福生活寄希望于政府，他们相信政府会通过货币把自家的“菜蓝子”搞得很丰满。其实，除此之外，《货币》所告诉人们的还有与百姓生活的很多关联。