

# 对话拍摄心得体会(实用7篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 对话拍摄心得体会篇一

我参加了学校举办的科技实践活动，并且是由我来拍摄整个活动的过程。一直以来我对拍摄dv就很有兴趣，这回有时机可以表现一下了，老师把dv和说明书交到我手上让我先熟悉一下，然后会在整个过程指导我，看着这小小的dv心里还是有点紧张，害怕自己拍不好。老师就和我说不必担忧，慢慢拍就可以了，不行可以多拍几次，后期再做剪辑。于是我也就放下心来专心研究dv了。

经过两周的练习，自己对拍摄有了些初步的想法，就约好了两个同学把定了拍摄时间也定下来了，结果到了拍摄当天，天气灰蒙蒙的，光线也不好，不是很适合拍摄，也就只有改时间再拍了。

老师和我说过，雨后的晴天拍摄最好，空气通透很多，所以我们都在等着这个雨后晴天的到来。又经过了一周，头一天晚上刚下过雨，第二天一早就出了太阳，空气也觉得特别清新，我和同学商量就定在今天拍摄了。

首先按照老师和我说过的思路，拍摄东西一定要有完整性，所以我就定了几个场景来拍摄，让拍摄出来的东西能连贯一些，不至于无头无尾的。

我安排两位同学坐在树荫下以聊天的形式开始故事，然后再一起走向实验室，再做实验。开始拍摄的时候，发现阳光总

是射在其中一位同学的脸上，一晃一晃的很是影响效果，加上我们也没有专业补光的灯光和反光板，就改成她们从走道慢慢走来，边走边聊天的形式来拍，刚开始拍第一段，有位同学有点紧张，忘词了，只能重新拍，光是第一段我拍了好几次，现在觉得摄影师也不是容易的事情啊，得有好大的耐心才行呢，在第二段重拍了第四次，才勉强算成功，然后就开始拍第二段，走进实验室的画面，这一段比拟简单，不需要对白，只需要我拍的时候稳定就可以了，所以这段只拍了两次就拍完了。到了最关键的`这一段，因为我也要参与实验，所以这一段只能用脚架把dv固定好，我把画面调好后就开始拍了，在这段里不好控制的就是画面里的人物位置，所以拍了几次都会有人物走出画面的镜头，还有一个难点就是没有拍到温度计和两种灯亮度的比照细节，所以细节画面是补拍的，温度计的参数也是按拍摄时的温度来拍，不然不准确了就不行了，经过几次被拍，镜头总算补完了，补拍完了镜头，最关键的就是把视频导入电脑去编辑了，这个我还真是没怎么接触过，只能请教老师和我一起制作。

老师在电脑上安装好adobepremiere软件，然后拉出一条线插在dv的一个小接口上，老师说这个叫做1394接口，要电脑安装有这种采集卡才可以连接dv把视频采集出来，然后再插入到视频编辑软件里编辑，剪掉一些不好的画面，参加字幕，音乐以及对画面色彩的调整等等。这个片我和老师一起做了几天才做出来，很是辛苦呢。

经过这次活动，对拍摄dv我学会以下几点：

- 1、移动镜头要平稳；
- 2、合理使用对焦；
- 3、围绕中心人物拍摄；
- 4、移动镜头一定要有规律；

5、尽量顺光拍摄；

6、保持画面构图平衡

当然，我也还只能算初学，在拍摄的路上还有很长的路要走，要多学习，多拍摄才能拍得更好，感谢老师给我这个学习的时机！

## 对话拍摄心得体会篇二

作为拍摄导演，我深深地感受到了这项职业的挑战和压力。拍摄导演是整个电影制作过程中最核心的角色之一。他负责统筹、策划和指导电影的整个拍摄过程，以实现导演的创意和艺术追求。这个职位需要我具备良好的组织能力、沟通能力和创造力，以及能够在压力下做出明智决策的能力。

### 第二段：备案和策划

在开始拍摄之前，我首先要做的是备案和策划。备案是根据剧本内容和导演的意图，分析每个场景的摄影需求，尽可能详细地列出拍摄计划和所需的摄影器材。策划是确定拍摄地点、剧组人员和时间表，以确保拍摄过程的顺利进行。在备案和策划阶段，我需要与导演、摄影师和其他相关人员进行充分的沟通和协商，以确保大家对于整个拍摄过程有一个共同的理解和目标。

### 第三段：实地拍摄和现场指导

在实地拍摄时，我需要全程跟进并指导剧组人员的工作。作为导演，我需要保证演员在拍摄现场能够理解和完美地呈现记忆任职的角色。我会与摄影师一起讨论镜头的构图和运动方式，确保画面表现出最佳的视觉效果。在现场，我需要处理各种突发事件和问题，并做出及时的调整和决策。同时，我也会密切关注每个场景的拍摄进度和质量，以确保整个拍

摄过程都按计划进行。

#### 第四段：后期制作和评审

在拍摄完成后，我会与剪辑师、音效师等后期制作人员一起，对拍摄素材进行剪辑和处理。剪辑是电影后期制作中非常重要的环节，它能够对电影的节奏和故事进行调整和优化。我会与剪辑师进行密切合作，确保最终的剪辑效果与导演的意图一致。同时，我也会参与电影的音效设计，在保证声音效果合理的同时，更好地将视听效果与剧情情感相结合。在制作完成后，我还需要与导演、制片方等相关人员进行评审和讨论，以确保电影达到大家的期望和要求。

#### 第五段：成果和反思

作为拍摄导演，我最大的成就和满足来自于创造一个优秀的作品并将其呈现给观众。当观众走出电影院时，他们所感受到的情感和体验正是我和整个团队努力的回报。然而，每次拍摄都是一个宝贵的经验，我会在拍摄结束后进行反思和总结，发现自己的不足并不断精进。只有不断学习和提高，我才能成为一个更好的拍摄导演，并为观众创造出更多优秀的作品。

#### 总结：

拍摄导演是电影制作过程中不可或缺的角色。他们的工作涉及备案和策划、实地拍摄和现场指导，以及后期制作和评审等各个环节。在每个环节中，拍摄导演需要展现出专业的能力和创造力，不仅要与团队成员充分沟通合作，还要在压力下做出明智的决策。通过不断的学习和反思，拍摄导演可以成为一个更好的创作者，为观众创造出更多优秀的作品。

## 对话拍摄心得体会篇三

通过此次培训，我对新闻拍摄有了新的认识，要弄一个好新闻，闭门造车是不行的，只有用敏锐的双眼用心观察世界，留心生活，才能发现生活和学习中的“金子”，才能拍出好作品，有价值的作品。通过实习我们更能接触到我们生活种种，而不是以一个学生的身份来看待自己所生活的环境，而通过实习我们更能够体会我们生活中的种种现象。

在拍摄新闻实习中，感觉很多都是陌生的，不在像课上学的那样的简单，也不仅仅是处理新闻业务那样的理论化，在拍摄实习期间感受最深的’是人际关系，人与人之间的交往。可能是出于大学生的自傲，总是会碰很多的壁。不过还是还好的适应了过了，期间就是学会怎样处理与周围人之间的协调关系。和为贵，不仅仅是与同事之间的相处，还有与我们接触的群众保持一种亲近关系，每一个人，都有自己独特的生活方式与性格。有过于死板的，有好胜的，有城府较深的，很多，面对他们的同时有着不同的应对策略，不过一定要尊重对方。在这里学习到了如何协调各部门之间的关系问题以及工作交接问题。

在拍摄新闻中，我觉得采访自己身边的人要比采访不熟悉的人更要讲方式。其实我们能够采访的更多的就是自己身边的人。如果一本正经的采访身边的人，可能你得不到你想要的东西。我在处理这个的时候是让被采访人没有感觉的情况下和他聊天，把自己想要知道的东西藏在聊天的话题之中。其次，要善于多角度的发现新闻主题。如果单一的拍摄一个角度的新闻，我就觉得没有意思，要善于观察，如果思想狭隘，新闻敏感性不高，视觉单一，这样的新闻也不会有亮点。

最后，要善于拓宽自己的新闻信息渠道。我利用我们校学生会和社团联合会开会的时机和其他学校老师交流，交朋友，把自己的爱好和想法讲给他们听，时间长了，他们就会给我提供很多有价值的新闻线索，节省时间，增加了自己的视野。

拍摄新闻必须要学会研究新闻，只有不断积累知识，总结经验，才能成就新闻拍摄的量变到质变，到达提升新闻拍摄水平的效果。

通过此次实习，我对新闻拍摄有了较系统的认识，扫除了许多工作上的知识盲点，对新闻拍摄技巧有了更深的理解，也更加激发了自己拍摄好新闻的信心和决心。在我们周围有那么多的先进经验等待我们去发现、去写作。去拍摄！让我们一起行动吧，发现身边的每一个可贵细节，共同进步！

## 对话拍摄心得体会篇四

在当今社会中，越来越多的人开始重视口腔健康和美观，其中拍摄口腔的照片成为一种新的趋势。拍摄口腔照片不仅可以帮助医生对口腔疾病进行诊断，还可以让自己更好地了解个人的口腔健康状况。在拍摄口腔的过程中，不仅需要拥有一定的专业知识，还需要运用一些技巧，下面将详细介绍拍摄口腔照片的心得和体会。

### 第二段：准备工作

在拍摄口腔前，需要做好准备工作。首先，要保证口腔的清洁干净，有利于拍摄工作的顺利进行。其次，需要准备好拍摄器材，如相机、镜头、闪光灯等。在选择拍摄器材时，应根据具体情况进行选择。比如，挑选焦距较小的镜头可以更好地拍摄细节。最后，还应选择好拍摄地点和角度，盖茨衣着朴素，站在工作室中央的角度。重点拍摄部位是牙齿、舌头和口腔壁。

### 第三段：技巧和注意点

在正式拍摄前，需要注意一些拍摄技巧和要点。首先，应注意光线。在室内拍摄时，应尽可能利用自然光线，如果太暗需要采用合适的闪光灯或光源来补光。其次，要控制好相机

的曝光。正常来说要保持舌头、松弛的下唇、牙龈和牙齿的正常色彩；如果过暗过亮，则会影响细节的捕捉。同时，还应注意拍摄的角度和拉近距离。同样的物距，配合不同的角度拍摄，会呈现出不同的效果。尝试拍摄不同的角度，会得到意想不到的效果。

#### 第四段：后期制作

在拍摄完成后，需要进行后期制作。首先，需要进行图片的删选处理，选择出最具有代表性的照片，辅以文字说明更能激发读者的兴趣。接着，需要对图片进行色彩的调整，同时进行画质的优化和降噪处理，最终呈现出高质量的口腔图片。

#### 第五段：总结和建议

拍摄口腔照片不仅是一种技能，更是一种艺术。它需要我们有足够的专业知识和技术，同时也需要我们的创意和想象力。在拍摄过程中，要注意细节和注意事项，并不断进行尝试和创新。只有不断地学习和实践才能提升自己的拍摄水平，拍摄出更好的口腔照片。

## 对话拍摄心得体会篇五

近年来，随着社交媒体的普及，拍摄技巧已经成为越来越多人所关注的话题。为了提高自己的拍摄技能，我报名参加了一门拍摄课程。在这节课上，我学到了许多关于摄影的知识与技巧，并增强了我在拍摄技巧方面的自信心。这次拍摄课带给我很多不一样的体验和收获，下面我将详细分享一下这些心得体会。

#### 第二段：对于拍摄课程的内容和教学方法的评价

这门拍摄课程以理论与实践相结合的方式进行。首先，老师详细介绍了摄影的基本原理和相关技巧，比如光线控制、构

图、快门速度等等。接下来，在教室里进行了一些简单的拍摄实践，以巩固所学知识。最值得一提的是，在晚上的时候，我们进行了一次夜景摄影的实践。老师亲自指导我们如何使用三脚架、调整快门速度等等。通过这些实践活动，我对摄影的基本原理有了更深刻的理解，并且能够更好地应用于实际操作中。

### 第三段：对于拍摄课程中遇到的困难及解决方法的总结

在实践环节中，我遇到了一些困难，比如拍摄长曝光的时候要避免抖动、摄影作品的构图问题等等。对于这些问题，老师给了我很好的解决方法。他注意到我在拍摄长曝光照片时手抖动问题，教我使用三脚架固定相机，从而消除了手抖的影响。此外，老师还教我运用构图原则来提升照片的美感，比如使用“三分法”将画面分为上、中、下三个部分。通过老师的指导和自己的不断努力，我逐渐克服了这些困难，提升了自己的拍摄技巧。

### 第四段：表达对拍摄课程的感激之情和对未来的展望

在这门拍摄课程中，我不仅学到了技巧，还结识了许多志同道合的朋友。老师和同学们的帮助和鼓励，让我更加坚定了拍摄的兴趣和信心。通过这门课程，我意识到拍摄不仅仅是记录一个瞬间，更是一种表达个人情感和思想的方式。我希望在未来的日子里，能够不断提升自己的拍摄技巧，通过摄影的方式记录生活中的美好瞬间，并与更多的人分享。

### 第五段：总结拍摄课程所带来的影响和启示

通过这门拍摄课程，我不仅学到了拍摄技巧，更重要的是培养了自己的观察力和独立思考能力。在拍摄的过程中，我要不断观察周围环境和细节，寻找到最美丽的一瞬间。同时，我也要不断思考如何通过构图和光线等手段，更好地表达自己对被拍摄对象的情感。通过这个过程，我不仅提升了自己



的艺术修养，还培养了自己的想象力和创造力。

总之，这门拍摄课程为我开拓了眼界，提升了自己的拍摄技巧，培养了自己的艺术修养。我相信，通过不断地学习和实践，我将会成为一名更优秀的摄影师，用镜头记录下更多美丽而珍贵的瞬间。

## 对话拍摄心得体会篇六

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。

从创作角度来说，构图本身不能成为目的，摄影构图应最大可能的阐述艺术家的原始构思，更好的表现照片的主题内容，增强作品的艺术效果，使作品更有艺术感染力，能给观众留下深刻的印象。它的基本要求是鲜明、易懂、有视觉冲击力。一副杰出构图的产生和摄影者不畏艰险、冷静果敢的品质是分不开的。作为一名摄影师，还应该具备一种能力，即当我们观察生活中的具体的物象，无论是人是树、是建筑还是花卉，往往需要撇开他们的一般性的属性，而仅仅把他们看作是各类形态的组合，即点、线、面、肌理、明暗、色调等诸多元素的组合体。这有助于摄影者运用各种造型手段，在画面上通过对纯形式的分析，冷静的组织和安排画面，竭力使之契合人们的视觉感受和审美口味。只有内容和形式的完美结合并为观赏者所真切感受时，才能取得满意的视觉效果。

首要的是你要提高户外对光线的敏锐感觉，凭经验能预见到照片出来的效果。当你培养起这种敏锐感觉后，你就知道什么时候的光线是你想要的，什么时候应该收起相机去吃午饭。你拍摄的主题越小就越容易用光。肖像，昆虫和花卉摄影基本上都要布置光线；拍风景的时候就只能等合适的光线来拍。

在山岳摄影中要等到合适的光线往往要等到合适的季节、合适的日子、合适的时间、合适的天气。

所谓艺术构思，即以艺术的视角表现主题思想，这要求摄影者在拍摄之前或是在拍摄期间就要做好构思，如何使画面表现的更加完美。审美能力是摄影师或者说出色的摄影师必须具备的素质。在摄影创作的过程中，用美的眼光去看世界，能在自然的环境中发现美，在眼前的摄影过程中找到美，这是弥足珍贵的。对于摄影人而言，创作欲望和创作热情更加可贵。我认为这和爱好或者说对摄影的认识和重视的程度有很大的关系。摄影创作要能吃苦，要经常出去采风，就像画家要经常出去写生一样。坐在家里是不能进行摄影创作的，更不会有艺术作品的产生。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。

## 对话拍摄心得体会篇七

拍摄课程是我大学时代最让我难以忘怀的课程之一。通过这门课程，我不仅学到了许多关于摄影的技巧和知识，还培养了自己的艺术感和观察力。这篇文章将围绕我的拍摄课心得体会展开，分为五个主要段落。

### 第一段：选择摄影课的初衷

在选课时，我对摄影产生了强烈的兴趣，我曾看到许多令人惊叹的照片，想要尝试用相机捕捉到令人难忘的瞬间和美丽的场景。于是我报名了这门拍摄课程，希望它能帮助我实现我的愿望。

### 第二段：学到的技巧和知识

在课堂上，老师向我们解释了如何正确使用相机、调整曝光和白平衡等技巧。我们还学习了不同的拍摄角度和构图规则，如一比一、黄金分割等。通过这些学习，我学会了拍摄风景、人像和静物等不同题材的照片。

### 第三段：培养的艺术感和观察力

在拍摄课上，我们经常到户外进行实地拍摄，并观察周围的环境和人物。通过这些练习，我开始更加关注身边的细节，并学会了发现美丽的事物。我学会了记录下我所见所闻，并通过摄影将它们传达给观众。

### 第四段：克服困难和挑战

在拍摄课程中，我遇到过许多挑战和困难。有一次，我遇到了拍摄夜景的问题，由于光线不足，照片显得模糊不清。但是，我坚持不懈地练习，学习了使用三脚架和调整快门等技巧，最终成功拍摄了清晰的夜景照片。在这个过程中，我体会到了坚持和努力的重要性。

### 第五段：对未来的影响

拍摄课程不仅仅是一门课程，它对我未来的发展也产生了深远的影响。通过这门课程，我发现了我的摄影潜力，并更加坚定了我成为一名摄影师的决心。我相信，这门课程将在我的人生道路上扮演重要的角色，帮助我实现我的梦想。

总结：通过拍摄课程，我不仅学到了许多关于摄影的技巧和知识，还培养了自己的艺术感和观察力。我克服了许多困难和挑战，并且坚信这门课程将对我的未来产生深远的影响。无论我将来选择什么职业，摄影课程都将成为我学习和成长的重要经验。我将继续努力，不断提升自己的摄影技能，为世界记录下更多美丽的瞬间。