

# 2023年小学语文第十册教学计划 小学语文教学反思(优质6篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。什么样的计划才是有效的呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学语文第十册教学计划篇一

《早》是一篇游记散文，课文还是比较短小，语言朴实，课文从三个方面讲述了游三味书屋时的见闻以及感受，分别是三味书屋的陈设、蜡梅花开得早和鲁迅“早”的小故事。

教学时我先组织学生分段。（1）为一段介绍了时间、地点、事件，（2-3）主要介绍三味书屋的陈设，（4-8）为鲁迅的故事。

在教学第2小节时我重点围绕“还没进门，迎面先扑来一阵清香……兰花却还要迟些日子才开”展开，让学生理解作者未进门先闻到清香的惊喜，并通过反复的朗读明白昨天被这不知名的香味所吸引决心要探个究竟的心理活动，也是为下文教学揭开香味铺垫。教学第3小节时，我组织学生找出方位词及对应的陈设，画出平面图，再对应课文上的插图认识理解。

第4小节是过渡段，指名让学生回答照应前文的香味并引出下文描写蜡梅花。在欣赏蜡梅花时让学生找出蜡梅花的特点，即花开得多，开得早，开得美，开得香。在反复的朗读中体会蜡梅花的高贵品格。此后学习鲁迅的小故事，围绕“鲁迅迟到的原因、迟到迫不得已、默默刻字”体会鲁迅的优良品格。在通过课后习题3理解到作者花笔墨写梅花的意图是以花喻人。

课文内容较为清楚，大部分学生也能理解，但我在教学上的衔接不够协调，教学环节上不够流畅，比如教学完蜡梅花这一段该如何回到鲁迅书桌上，仍需加强对本课的研究。

## 小学语文第十册教学计划篇二

听刘老师的课，宛若坐在小舟中顺流而下，没有惊涛骇浪，却在知识的涓涓细流中完成了整堂课的旅行，小学语文听课反思。以下可能条理性差一些，但确是我感触到的一些：

1. 课堂上的每一句话，每个眼神都渗透着老师对学生的关爱与鼓励。“同学们真会学习！”简简单单的一句话表扬了学生的学习方法、正面鼓励了学习态度，我相信孩子会非常愿意跟着老师继续往下学习。反观自己的课堂，正面鼓励、侧面表扬、竞赛激励是经常用的，而且效果明显。课后自己也会经常告诫自己课堂上要多用一些激励技巧去正面引导，而非负面，这样孩子会乐于接受，越来越好。

虽然坐的离刘老师课堂远一些，但能在模糊的视线中揣摩到老师与学生眼神的交流。老师要学会用眼睛说话，“传情达意”。这是我现在在努力做的，努力用眼神把自己的心表达出来，使自己的心与学生走得更近，去共同感受知识带给我们的快乐，共同探索知识更广阔的空间。

2. 课堂上的一动一静，都是优秀课堂常规的展现。回答问题时踊跃而不乱序，思考问题时积极而不躁动，朗读课文时认真而不怠慢，这种种的种种都强烈地冲击着我。反观自己课堂，课堂常规着实需要进一步加强完善，上课10分钟之后就孩子坐不住了，我只能用小组竞赛、个人竞赛等方式去规整坐姿，注意力。但有几个个别孩子坐姿、注意力持续时间不是很久，一堂课中我要经常去鼓励。听师傅的课，现在师傅很少费口舌去规整课堂，孩子表现的都很好。疑惑是：我的课堂正常吗？自己给的答案是：有些不正常。这学期的课堂常规有时候觉得还没有上学期好。原因：自己在课堂常规

要求上有些放松。这学期过于关注知识的传授与巩固，在习惯和常规上有些疏忽，殊不知，习惯和常规是正常传授与巩固知识的前提。这一阶段我在尽最大努力去弥补过失，希望能帮助孩子们养成较好的学习习惯。

3. 一位学生回答问题的方式，牢记在心。“请大家跟我一起看第一段，（读第一段）我画的词语是‘装饰’，因为……。”清晰、简明、大气。这种方式是学生之间的互相引领，而非是仅仅站起来回答老师的问题。我觉得我应该有意识地把这种回答问题的方式引入我的课堂。

4. 教学过程安排合理。初读课文——词语和生字——再读课文，深入理解感悟。反观自己的课堂，大体环节设计上基本上没有问题，把握不太好的主要还是最后一个环节理解感悟。问题出现要依靠自己去解决，自己要深入研究文本，理解透彻，把握准确重点难点才能慢慢提高自己在这方面的讲授能力。多涉猎各方面知识，视野开阔，从更佳的角度去理解、审视文本。

## 小学语文第十册教学计划篇三

小学语文阅读教学的最终目的是培养学生良好的阅读与理解能力，丰富学生的语言积累，让学生好读书，会读书，读好书，从而为学生终生的发展奠定下良好的基础。我从事小学语文阅读教学已有数年，当前的小学语文阅读教学乘着新课改的春风，在专家学者的引领和一线教师的实践探索中，呈现出百家争鸣，百花齐放的精彩局面，但由于种种原因，也还存在着许多需要改进的问题，现简单地总结如下：

1. 教学中的拓展阅读进行得不够深入和广泛。拓展阅读是有效的引导学生进行广泛的课外阅读的关键。可是在很多常态课堂上，同主题的或关联主题的拓展阅读往往进行得不够深入或不够广泛。教师的阅读积累不够广泛和丰富，学校提供给教师和学生的阅读条件不够理想等原因是导致该问题的主

要因素。

2. 学生阅读兴趣不高，学校或班级中没有形成一种良好的读书氛围。由于家庭因素，学生很少买书；再加上学校图书室设备的不齐全，仅有班级图书角，没有开设培养学生阅读能力的的时间和空间，导致学生的课内外阅读囫囵吞枣，受益不深，因而感受不到阅读给他们带来的快乐，所以达不到预期效果。

3. 由于部分教师对主题单元的编写意图不理解，对相应的教学策略和方法缺乏研究。因而在实际教学中出现了只教主体课文，没有处理好主体课文与语文天地中阅读材料的教学关系，往往是把二者割裂开来，没有引领学生进行迁移性、拓展性阅读，养成学生阅读的习惯，增强学生阅读的能力。

4. 教育观念陈旧，教学方法单一，阅读教学时间分配随意性很大，教学空间封闭。由于教育评价制度的考试化导致了部分教师把阅读教学课变成分析课。课上教师滔滔不绝、繁琐的讲解、分析、提问、解答，不见学生的读书和思考，没给学生留下必要的读、思的时间和机会，不可忽略的读书活动则被排挤到课外，造成课堂教学效率低。

以上只是我个人的一点浅显的认识，不足之处，还望各位老师给予批评指正。

## 小学语文第十册教学计划篇四

《比本领》是北师大版小学语文二年级上册9单元合作中的一篇主体课文。课文讲述了梅花鹿和金丝猴都觉得自己本领大，通过摘果子比赛，他们知道只有合作才能成功的道理。我上课的内容是第一课时。在学习生字词的基础上，自读课文找出他们俩为什么要比本领，明白大象伯伯出的考题。紧抓听见考题后他们的心情，通过个别读、齐读，分析了解他们的骄傲及他们只抓住自己的长处就自信地认为自己的本领大。在学习一段的基础上学习二段。通过了解梅花鹿和金丝猴是

怎样做的，抓住“得意扬扬”和“垂头丧气”这对关键词，朗读体会梅花鹿的心情变化。在读流利、读好梅花鹿前后的表现后引入金丝猴的表现。在梅花鹿和金丝猴焦急万分的时候、也正是他们没有办法的时候让学生替梅花鹿和金丝猴想一想办法，为下节课做好准备。这节课我的教学任务基本完成了。

在学习整堂课时，孩子们都积极参与，踊跃发言表达自己对课文的理解。但是还存在着以下几点需要注意的地方：

一、分散消化生字。在一开始揭题时采用认读“领”，先组词“本领”，再认读短语“比本领”，符合学生的认知规律。这时候可以追加讲“领”的书写，可以说一说在田字格中的位置，书写的注意事项等，降低学习难度。

二、抓住重点字进行分析，而不是把所有的字都集中进行分析。在第一自然段中有很多要求会认和会写的字，有些比较简单的，学生通过自学就能够辨认的，就可以简单处理，而像“象”这样比较容易混淆的字应该拿出来重点分析。在分析“象”时，我出示了一张象的字形演变，让学生认真观察每种不同字体的“象”字，发现第六笔要一撇下来，可以想象成是大象的象牙从嘴巴里伸出来，所以撇的时候要一笔，学生自然容易理解。

三、在书写一些容易混淆的字时，应该让学生认真观察字形再述说，如“考”，学生观察后发现可以利用“者”换偏旁来记认，或者右下角部分可以记成是类似阿拉伯数字“5”。在述说注意事项时不要是老师来提醒考字不要多一笔，有时候起反作用，学生反而容易错。

四、可通过把生字比较多的句子拿出来多朗读，检验生字的认读情况。本节课的朗读不够，一些关键的字词要多次品读，可以分小组读、男女读等。

五、要学会合理分配课堂教学时间，把宝贵的四十分钟利用好。本节课前松后紧，前面过松让人觉得沉闷，后面过紧无法保证每个孩子都能够跟上节奏。

六、二年级学生要让他们学习概括课文内容，第一遍可以初读感知课文，第二遍细读后抛问题，再认真品读。在老师抛出梅花鹿和金丝猴比什么本领时，有一学生用自己的话完整地讲了自己对故事的转述，而老师过于关注教学设计，直接把问题引导到从文中找出相关的语句，这需要在日常教学中更加注意，以免挫伤学生的学习积极性。

## 小学语文第十册教学计划篇五

新课程改革下的小学语文教学，课堂学习有认知性学习向体验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂？我认为主要应把握以下几个方面：

1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或猜谜语、或进行质疑……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学《世界上的第一个听诊器》这篇课文

时，我指导学生在读懂课文的基础上跟我一起一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我让学生说说听诊器的发明过程，学生们有点疑惑，我变换了学习方式让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，这时，我趁热打铁说愿意把这段背下来吗？孩子们手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学“请、清、情、晴”这组形近字时，这一直以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：学生说：“太阳出来天就晴，应在青的左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情”。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《登罐雀楼》后，引领学生阅读背诵了《村居》、《望庐山瀑布》、《春晓》等多首古诗，使学生们了解到了更多的古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，让课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

### 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

## 小学语文第十册教学计划篇六

新课程改革下的小学语文教学，课堂学习有认知性学习向体验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂？我认为主要应把握以下几个方面：

#### （一）给学生一个情感的课堂。



1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

（三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学“请、清、情、

晴”这组形近字时，这一直以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：学生说：“太阳出来天就晴，应在青的左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情”

## 2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《登罐雀楼》后，引领学生阅读背诵了《村居》、《望庐山瀑布》、《春晓》等多首古诗，使学生们了解到了更多的古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，让课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

## 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。