

# 2023年骆驼祥子读后感高中篇 骆驼祥子 读书心得(实用15篇)

一个精心设计的企业标语可以成为品牌的灵魂之一，让品牌形象更加鲜明和有力。要确保企业标语与企业的愿景和核心竞争力相契合，不失真、不矛盾。接下来是一些具有创意和幽默感的企业标语，一起来欣赏吧。

## 骆驼祥子读后感高中篇篇一

《骆驼祥子》是“人民艺术家”老舍的代表作，讲述了一个北平人力车夫的悲剧心酸故事，读起来令人回味无穷，富有深意。

祥子只是一个平凡的车夫，唯一的梦想就是拥有一辆属于自己的车。经过三年的奋斗与努力，他的愿望实现了，但好景不长，在这个兵荒马乱的北平，从没有稳定一说，不到半年，祥子就连人带车被大兵抓走，但他没有灰心，反而牵走了三只骆驼，卖钱后开始了新的生活。但厄运仍然没有结束，在他和虎妞的生活中，他也没有感到丝毫快乐，新买的车在虎妞去世后也被变卖。而在他心爱的小福子上吊自杀后，祥子的世界彻底崩塌了，他绝望了，他开始吃喝嫖赌，他彻底沦为了城市的垃圾，变成了一具没有灵魂的行尸走肉。

读到这些内容，我的内心充满酸涩，同时也无比愤怒。在黑暗统治下，无数像祥子一样的底层劳动人民饱受折磨，但他们无力反抗，无法改变自己悲惨的命运，于是成为了这个吃人社会的“牺牲品”，它不让好人有出路。最后的结局也令人唏嘘，但理想与现实总是不同的，想象中的美好在现实中却也不堪一击，对于祥子我感到遗憾，但也感到无奈，祥子的形象是可悲的，他曾经就如同骆驼自尊好强，坚韧不拔，然而，他最终还是输给了自我。

曾经我也有过祥子一样的“悲惨经历”，但是我却做了和祥子不一样的选择。

在无数个漆黑的夜晚里，我都面对着不满意的分数，家长的指责，老师的失望，曾无数次感到迷茫，常问自己：“人生的意义到底是什么？”。常感到自己快要坚持不下去了，为此我哭过，闹过，放弃过……但每当我快要放弃的时候，就会看见我贴在墙上的绿色便利贴：“为了梦想”，一切努力似乎都有了答案，此刻，我又充满了斗志，身体里一股热流仿佛要喷发而出，而刚才的烦恼也早被抛诸脑后，心中的信念让我熬过了一个个冰冷的夜晚。跑步很累，数学题很难，作业很多，但只要熬过这些，我相信等待我的只会是满天星辰。

祥子的悲剧，是个人的悲剧，也是整个时代的悲剧。今天的我们处于一个和平的年代，我们是有机会选择自己想走的路，我们有机会为自己的梦想而战斗。海伦凯勒说过：“把活着的每一天看做生命的最后一天。”我们要把握当下，抓住每一次来之不易的机会，放弃简单，但坚持却很酷，愿我们每一个人都能努力奋斗，坚持拼搏，为梦想而战！

## 骆驼祥子读后感高中篇篇二

老舍的代表作《骆驼祥子》，讲的是旧中国平城里的一介车夫的悲惨故事。

祥子有一个理想 ??? ——拥有一辆属于自己的洋车。于是他凭着勤劳和省吃俭用，终于如愿以偿。然而，好景不长，没多久，他的洋车就被士兵抢走。但是，他并没有灰心，靠自己的努力又买了一辆洋车。他也实在太倒霉了，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。就这样反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气。他开始自暴自弃，彻底堕落为城市的垃圾，他从上进好强变成了自甘坠落。

这故事是一个悲剧，一个彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚韧，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。我不由地为祥子的命运所感叹。祥子一开始是那样的老实善良，正直勤劳，可是在生活一连串的刺激下，他变了，变了不求上进，对这个世界充满了敌意，开始报复身边的所有人。从前讲义气的样子，如今却开始欺骗自己的朋友，他变得奸诈，甚至无耻。为了拿到钱，他什么都做得出。

读到这些内容，我感到悲伤，愤怒。我对祥子的前后反差感到悲伤，对他后来无耻的所为而愤怒，但，更多的是心酸以及失望。祥子的社会是黑暗的，所有人也是丑恶的。黑暗社会中，人性变得扭曲，人与人之间充满了仇恨。就是在这样一个下层市民被压迫，祥子在遭受了几番打击后终于明白：即使肯吃苦受累，即使心地善良，最慢不能实现自己的美好理想，过上美好幸福的日子。从此，祥子变得堕落，除了他本身的目光短浅、狭隘自私，更多是则是因为这种强大的社会压力。

也许，这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子，他很努力，就是为了寻求美好生活，但是结局却是那样悲惨。

对于祥子，我又感到遗憾，感到惋惜，感到无奈；但也感到敬佩，佩服他从前的坚强和上进。然而，他最终没能战胜自己，也没能战胜社会?? ——终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人因素。不管怎么样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子他也许真能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想，社会与自己的关系，很有可能就会失去自我。

人是有思想的动物，应该就有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败、厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程很复杂，人很容易失去自我，就会迷失方向，甚至堕落。

## 骆驼祥子读后感高中篇篇三

祥子给我的印象很深：一个实实在在的车夫，勤劳、坚忍。但他的结果却是悲惨的。

他带着自己的希望来到北平，认准拉车这一行，经过三年的努力，终于买上自己的车。但在兵荒马乱的时代，不到半年，祥子的车被大兵抢去，牵回三皮骆驼。祥子没有灰心，更加努力赚钱。还没有买上车，钱却又被侦探抢去。在他与虎妞的婚姻中，他付出了许多代价，但终于再次拉上自己的车。虎妞死了，祥子人车两空。生活的打击，小福子的逝去，使祥子失去生活的信心。他变了，吃喝嫖赌，样样都干，以出卖人赚钱，彻底成为城市垃圾。

故事悲哀的结局，不禁让我想到当时社会的惨状。祥子——一个乐观向上，坚持不懈的车夫，被可恶的社会折磨成了社会的垃圾，象行尸走肉一样，只有一个躯壳。当然，这——不仅仅是社会的问题。

对于骆驼祥子。我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩。我敬佩他那乐观向上、坚持不懈的精神。只可惜最终他没有战胜自己，没能战胜社会，最终还是被打败成为了社会的累赘。对于这个社会，我感到悲哀，感到痛苦，感到耻辱。祥子在社会的影响下经过三起三落成为垃圾。这个社会，在排除垃圾，却又在大量制造垃圾，这个社会又有什么本事？我只能说：这个社会是一个腐败的社会，是一个没有能力的社会。而那些促使社会腐败的人，却压迫着那些勤劳

的人，那些努力的人，那些坚持不懈的'人。这就是这个社会的现实：残酷、悲哀、无可奈何。

这本书的讽刺性很强。讽刺了当时黑暗的社会使人们经受生活中过重的压力，让人不得喘气，不得翻身。而我确认为这不仅仅是社会的问题。虽然环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用，但是更重要的是我们自身的问题。如果祥子最终战胜了自我，就算他的生活不是他理想的那样，有自己的车拉，但至少能让自己安心生活，有一点收入，不去偷，不去抢，能保持自己原来有理想、有目标的心态，不成为社会的垃圾。

一个人，不管生活在什么样的社会，如果没有目标有理想，轻易放弃，永远报着消极的心态，不去闯，不去拼，最终只能容易失去自我，迷失方向，甚至堕落。所以，我们应该有理想，有目标，有积极向上的心态，才能立足于社会。

我带着疑问继续往下读，又被祥子勤劳、要强、肯吃苦、为了自己的目标而不顾一切的努力奋斗的精神所感染，不禁产生了对祥子的佩服和肯定，认为不论以后有什么困难和挫折阻挡着他前进的脚步，他都不会改变要好好过日子、开车场的决心。

当祥子买上第一辆属于自己的车后，我真的为他感到自豪，好像是我在拉车，我是这本书的主人公一样，是我通过自己的努力奋斗，终于买了一件属于自己的东西，而且这东西还十分漂亮宝贵，是大多数人都没有的。对自己冲忙了自豪与成就感。

我的整个身体和灵魂已经完全被这本书所吸引。被祥子刚强、勤劳、要强的性格而激励。像是患上了一种强迫症，不停的催促我快点完成暑假作业，要我再要强一点，再勤奋一点，去做一些别人不愿意完成的事情，这使我受益深浅。

继续往下看，我为祥子的遭遇而深感同情，本想再多挣一点钱，攒下来，能够以后过上好日子，但却有不幸，被军官抓住，半路上又遇到了打仗，才得以趁机逃出，却又舍不得那三头温顺可怜的骆驼，冒着生命危险把他们也牵了出来。为了生存，又不得不把它们卖出去。但是又碰上兵荒马乱，骆驼根本就值不了多少钱，祥子逐渐对自己失去了信心，又想到了以前一位老者跟他说过：你这么卖力，到头来还是要混一口饭吃，别人偷懒的，也是混一口饭吃，最后还是老实的人吃亏。这样想着，祥子便也开始偷懒了，他没有了刚开始的要强，成了整天混日子的人。这让我着实大吃一惊，本以为结果是美好的，但却是一个让人意想不到的结局。

读完整本书，我的心情是纠结的。祥子的前后变化让我感到悲伤，又对当时社会的黑暗、丑陋而感到愤怒。却又觉得我们生活在这么和平、幸福的世界里，我们根本就体会不到那是社会的黑暗和恐怖，又有什么权利和资格去评论那时人们为了谋生的种种做法呢？也许他们只是被生活所逼，只是为了谋生，能够生活，才发生了人性的扭曲。

而如今，社会发生了翻天覆地的变化，也没有当时那种黑暗和恐怖的局面了。我们也更应该学习最开始的祥子，那种奋发向上的精神，不然，结果就与后面的祥子“重合”了。

## 骆驼祥子读后感高中篇篇四

这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人民的深切同情。

我仿佛看到了天桥、鼓楼、白塔，牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。兵匪的鞭子，杨先生的盘剥，刘四爷的臭骂，

孙侦探的明抢，洋大夫的冷漠，这是一座千真万确的地狱！最后虎妞惨死了，小福子上吊了，老马头倒毙在街头，祥子也终于穷途潦倒，逐渐消失在一座城门洞里……这就是一二一十年代北京底层广大劳动大众的生活，这逼真的描写让我体会到了人力车夫们不可逾越的悲惨命运，让我深刻地认识了“地狱究竟是什么样子”。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。小说通过祥子周围人物及人际关系的描写，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，以及由他们织成的统治之网对祥子们的压迫与被压迫关系的一种变形反映。

整部小说语言生动，文笔刚劲有利，刻画出一个个性鲜明的人物。堪称老舍先生的代表作，小说里充斥着悲凉发人深省，故事离奇感人。通过它，我们至少可以知道：社会曾是那么黑暗，希望曾是那么渺茫，因为它毕竟就发生在不久前的中国，发生在那雄鸡病危的年代！通过它，我理解了千千万万革命先辈抛头颅，撒热血，建立新中国的艰辛，体会到我们现在幸福生活的来之不易。

值此新中国60周年华诞的喜庆日子，我更为新中国60年来所取得的伟大成就感到自豪，深切地感受到我们每个公民特别是我们入党积极分子身上担子的分量，我们一定要珍惜现在大好的环境，在中国共产党的领导下，努力为建设和谐社会多出一份力，多流一滴汗。

## 骆驼祥子读后感高中篇篇五

作者介绍：老舍，原名舒庆春，字舍予，1899年2月3日出生在北京西城小羊圈胡同一个满族城市贫民家庭。现代著名作家、杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。满族正红旗人，北京人，父亲是一名满族的护军，阵亡在八国联军攻打北京城的巷战中，老舍这一笔名最初在小说《老张的哲学》

中使用，其它笔名还有絜青、絜予、非我、鸿来等。

内容概括：整部小说以祥子买车的三起三落为情节发展的中心线索淋漓尽致地表现了旧社会人力车夫的苦难生活，艺术地概括了祥子从充满希望，到挣扎苦斗，直到精神崩溃，走向堕落的悲惨一生。热情选择了祥子原来具有的善良朴实，热爱劳动的美好品质，愤怒地揭露和声讨把祥子逼进堕落深渊的黑暗社会，小说还有力地说明了在旧社会仅凭个人奋斗发家，只不过是一种幻想。反映了二十年代末三十年代初旧中国个体劳动者的悲惨命运。精彩片段：

1. 他的身量与筋肉都发展到年岁前边去；二十来的岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑的可以成为最出色的车夫；傻子似的他自己笑了。

两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

些心眼，但不好向别人讲论。在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处。祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便；设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。他的事他知道，不喜欢和别人讨论。因为嘴常闲着，所以他有工夫去思



想，他的眼仿佛是老看着自己的心。只要他的主意打定，他便随着心中所开开的那条路儿走；假若走不通的话，他能一两天不出一声，咬着牙，好似咬着自己的心！

## 骆驼祥子读后感高中篇篇六

“生活不是享受，而是很辛苦地工作。”

这是一居于繁华地层的. 劳动者心里对于底层命运的高声抗议，是属于他们的奋斗史。在底层的劳动者们又齐声推出一个人物来，那就是起初善良老实坚忍自尊的“一个”祥子。

祥子在众车夫里头还算很整齐，平头饰脸，身板儿能力也好。车夫总吃得年轻饭，祥子年纪小，不惜力气，也不是咸鱼，他有他一份打算。什么打算？先按下不表。

首先觉得他有精神气儿，他和他的车全都漂亮精神。不错的，“头不很大……脸上永远红扑扑的”，树似的全身挺脱，身体结实硬棒，心里头明明朗朗磊磊落落，通透得连个影儿都没。这时候他的不善言辞，挺少数的一些缺点，也都通通教人原谅了，而且认为是老实朴实的衍生品，又很喜欢。这是一个明朗却朴实有力的年轻人形象。

但是好好的一个年轻人形象，偏偏又和车扯上渊源。

三起三落，没有四起。

祥子是个农村人，农村人奠定他卑微底层的基础。身世不好，遭事又惨。十八岁之际父母双亡，分文无有，投到人和车厂去，当个打工仔。正当他以为打工仔生涯落幕，他攒够积分能兑换一辆新车开始创业的时候，却大胆错了，连人带车教宪兵抓去。幸而祥子有青年的乐观精神，乘着这种乐观精神，他认为上帝关门同时又开了窗，给他几匹骆驼，意在支持他继续创业。于是乎，卖骆驼，拼了命拉车，终于“二起”，

迎来了他希望的又一个春天。再后来，遇见了人和车厂刘四爷之女虎妞，一个决定他命运的人。辛辛苦苦地，历经了好多事儿，也攒了一些钱，一朝主家曹家有难，牵扯到祥子，祥子的钱也悉数被孙侦探所骗，心底里也着实对人生开始抱着怀疑了。但凭着好青年的一腔热血，祥子终于挺过来了。前表的虎妞是福是祸？纵使她诓祥子成婚，给祥子带来无数烦恼抑或心性的转变，也依旧给祥子买车，成为第三起三落的女主人公。就这精明泼辣的女主人公，也困难产早早死了，留给祥子一堆待办对的丧事礼节。周济不来，祥子卖车。原先心尖子上的车，此时纵使多么不舍，也得当断则断。然而小福子意欲和祥子结合，又给了祥子很大的鼓舞。得知得养活小福子一家，祥子乐观依旧。正当他憧憬努力之时，却得知小福子死讯。大风大浪，退潮后留给我们一具行尸走肉。

或许那年盛夏，你与车扯上渊源，一开始便是错的。

又不对。在那个人如蝼蚁的年代，有梦想也是咸鱼。“一个人的命运不能全部归咎于外界环境，而是人与环境‘交流’产生的结果。”祥子作为一群力图通过个人奋斗摆脱悲惨命运的人的代表，投身“战事紧张”的生活，不断有人在开大炮，开冷炮，炸翻了一群一群的人。威力太大，没法闪躲。祥子在这样的世界这样的环境里，意欲用努力取得成功，我们都认可，可惜时事不允许。

“我招谁惹谁了？！”一句道出全部心声。

我们心里都明晓，祥子生错了年代。

做好人没什么好处，当坏人还能落个“身心愉悦”。于是乎，我们体面要强好梦想的祥子，成了个“堕落的、自私的、不幸的、社会病胎的产儿，个人主义的末路鬼”。

在这个年代，谁也怪不得，有梦想的咸鱼，也全被狂风撕碎。

## 骆驼祥子读后感高中篇篇七

《骆驼祥子》是人民艺术家老舍所著的长篇小说。故事的主人公祥子，是一个来自农村的普通人力车夫。下面就来简单概述一下他的故事吧。

祥子身上具有劳动人民的一切优秀的品质。他淳朴善良，老实憨厚、任劳任怨、坚韧隐忍，有着美好的理想与愿望。并且，他的理想，也如农民般朴实无华，他只想拥有属于自己的一辆车，通过自己的努力过上自己想要的生活。

读完这本书，我感慨万分。祥子的遭遇让人同情，黑暗的社会使人憎恨。祥子的悲剧即是当时整个社会的悲剧和缩影。反动军阀，流氓侦探，蛮横的车行老板，都是那个时代的产物。他们的存在注定了下层劳动者被剥削的命运。和祥子一起劳动的车夫，和他一起生活在大杂院里的人们，对他有着很深影响的虎妞、小福子、被他看做是“圣人”的蒋先生……他们或是祥子经历的缩影，或是祥子生活的映衬，或欺压、摆布着他，也或许给予他希望与帮助，但没有人能改变他的命运。因为，那个时代加上他自己的不觉醒，造就了他最终悲惨的命运，他那可怜又可恨的一生。

## 骆驼祥子读后感高中篇篇八

祥子是《骆驼祥子》中的主人公，是一个年轻力壮、吃苦耐劳的城市底层社会劳动者的形象。他的全部梦想是自我买一辆车，做个“独立”、“自由”的车夫，而三起三落的买车挫折，却破灭了他人的人生梦想，使他陷入绝望。祥子变成了一个自私、无赖、病弱的行尸走肉。作者经过主人公“精进向上一不甘失败—自甘堕落”的命运三部曲展开情节，整部《骆驼祥子》，就是祥子从自强上进而沦为自甘堕落的杯具史。

祥子来自农村，能拥有一辆自我的车是他梦寐的心愿。为了

买车，他从生活中扣出每一点钱：他舍下头子和下等车夫抢座，没命的拉车，甚至连一口好茶也不愿喝——虽然像他这样的高等车夫喝点好茶是再平常可是的事了，他把自我当作铁打的，拼命攒钱……经过三年的努力，他最终用自我的血汗换来了一辆洋车。可是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；之后反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，包月的主人为躲避特务追踪而远行，于是他又丢掉了一份比较安定的工作……迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎，想过放弃，可是他的要强逼迫着他继续走下去。但一切都是徒然的：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉它以料理虎妞的丧事。他的这一愿望最终完全地破灭了。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了他心中最终一朵期望的火花，他丧失了对于生活的任何渴求和信心，从自强上进而沦为自甘堕落：原先那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎。正如书末老舍先生所讲的：“沦为一个个人主义的末路鬼。”

祥子的堕落，或许与当时旧北京黑暗的社会风气有关。作为城市底层社会劳动者的代表，祥子的身上体现了旧社会统治阶级对穷苦劳动人民的剥削，同时也折射出旧社会风气下的中上层人民的麻木与无情。我想，老舍先生正是以人力车夫祥子的辛酸故事，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了他对劳动人民的深切同情。

一本《骆驼祥子》，道尽了穷人的无奈，穷人的辛酸，穷人的'泪。

## 骆驼祥子读后感高中篇篇九

阳光撒下，像欢快的小人谱写着生活的美好，香茗淡淡、书香独韵，唯有那片花能懂我的.情。

一题记

这本书是老舍先生的得意之作，更是北平苦难生活的真实写

照，初拿到这本书，我便爱不释手，读来几遍也不过瘾，读到最后才发现那种令人震撼的悲哀。

祥子，一个生活在底层的劳动人民，本着过好生活的愿望来到城市。他有着正真的纯朴、勤劳而善良，又带着乡间的清凉气，多讨人喜欢的小伙子！但经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来刘四、虎妞、孙侦探、小福子、杨太太、夏太太……组成了祥子的沙漠，让他迷迷糊糊的往下坠，坠入了黑暗，成为了金钱的附属物。

“社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼”是老舍先生的最终评价。可究竟是什么让祥子如此堕落？我想，一方面是那种黑暗的环境，使他立在人间的最低处，遭受着一切人一切法一切困苦的攻击。他想逃却逃不出去，像一个临刑的死者，为生活而垂死挣扎；另一方面是来源于一个乡间小伙子的狭窄眼界，他本可以听高妈的话，让钱变活，或是有一些心路 and 手段离开北平，别处谋生。可惜他只能局限在自己的层次里，什么都做不到，哪都不能去。

一个没有别的本事，只能凭力气吃饭的车夫真的无可奈何。合上书，我突然想起这么一个人来。深深佝偻的背，仿佛已承受不住岁月的沉重，肤色如土地般，透着长年耕作的瘠感，一双憔悴无神的眼睛深深地陷在青黑的眼窝里，空洞而深邃，枯黄的发丝蓬乱地盖在头上……他就是我的祖父，一个地地道道的农民。我的祖父经历过战争的残酷、挣钱的不易，更知晓那赋税是怎样的咄咄逼人。他在痛苦中挣扎，在苛捐重税下养家。为了活下去，他曾经挑着米担子走了上百里路，回来直吐血，两大筐米却只卖到十多钱。他认为雨是上天的恩泽，最公道的。可其实，雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。幸运的是，外公没有像祥子那样，对生活感到绝望，他用他的血汗，成就了他自己的小世界。

合上书，我想起郭沫若曾说老舍作品的语言“寸楷含幽默，

片语振聩聋。”他的幽默来于故事本身的京味儿，而他的哲理却让每个人思考。

## 骆驼祥子读后感高中篇篇十

中国有这么一个作家，写了这么一本书，书里面有这么一个人。

他出身于旧社会的中国的下层劳动家庭，自幼家庭困苦，但是，他勤劳，朴实，忠厚，善良，注重信用和讲义气，虽然他只是京城里的一个普通车夫，却有小生产者所共有的积极进取的求生意志和人生理想。

其实，在他一生之中，最大的理想就是希望能够拥有一辆属于自己的车，可以自食其力。他曾经天真地以为，只要有了自己的资本——一辆车，再通过自己的勤劳和奋斗，就可以在城市中占有一席之地，从而可以自由自在地生存。虽然他曾经3次拥有属于自己的车。可是，上天却总是喜欢和他开玩笑，一次又一次的使他失去属于他自己的车，使他对生活的企望和信心以及要强的性格都在生活中一点点地丧失。他变得懒惰狡猾，极端自私，还耍无赖，成了彻头彻尾的“刺儿头”，逐步滑向堕落的深渊。

他就是《骆驼祥子》里面的主人公——祥子！

在创作《骆驼祥子》之前，老舍一直以教书为生，写作为副业。《骆驼祥子》是他做职业作家后打响的第一炮！所以，《骆驼祥子》这本书是写得非常成功的！特别的是，老舍在这部作品中抛弃了以往那种幽默讽刺，嘻笑怒骂的风格，“抛开幽默正正经经地去写”，并且平易的文字又因从容地运用了北京口语而增加了亲切，新鲜，恰当，活泼的味道。

可是，《骆驼祥子》却是一个彻彻底底的‘悲剧！

因为，故事的主人公祥子，由原来的一个勤劳，朴实，忠厚，善良的人，变成了一个懒惰狡猾，极端自私的社会败类！但是，这也不能完全的怪祥子，祥子当时所在的社会极其黑暗，当时中国的社会背景是半殖民地半封建的社会性质，"老实成了无用的别名"，注定了像祥子那样社会下层的悲苦命运！

漫长的假期要用读书。利用这个暑假，我阅读了《骆驼祥子》。很好奇它为什么那么出名，合上书的那一刻，我有了自己的答案。

书中的主人公——一个好强、老实，又富有理想的乡下人——祥子。来到北平后，干起了拉车这一行。他的理想就是买上一辆自己的车。为了车，他吃尽了苦头。被抢、被诈，无奈成亲，却丧了妻，喜欢的人也走了。这一路上起起伏伏，坎坎坷坷。这样无情的社会就像一瓢冷水，连希望的星火也被浇熄了。曾经向上、不屈的祥子变了，他变得无赖、自私，变得沉沦自弃，吃喝嫖赌他都学会了，成了“个人主义的末路鬼”。

现实总是与祥子的理想过意不去，现实的残酷最终使他的理想灰飞烟灭，甚至连他也不成人样。

其实，为祥子感到悲哀之外，我也很佩服他。他这一路上起起落落这么多次，其中有很多次想放弃拼搏，放弃理想，也想和别的车夫一样过得，在那个时候可能是一种解脱吧！他们没有能力改变现实，空有理想有什么用。但祥子不一样，他一次次用理想激励自己站起来，一次次为了自己心中的目标而拼了命的向前，这应该与他那老实的人品分不开吧。

## 骆驼祥子读后感高中篇篇十一

祥子有着他的小九九：攒钱买车。不喝酒、不抽烟、不赌钱，没有任何不良嗜好。有的是力气，有的是车技，有的是能力。为了买车，祥子再穷再苦也乐意，一分一角地攒着，整整攒

了三年，终于祥子买了一辆属于自己的车。他欣喜之余也梦想着有一天拥有自己的车工厂，让和自己一样的人实现梦想。

然而，现实和理想是不成正比的。他的车被一群乱兵抢走。经过打击，祥子变得一无所有，但是他还有梦。他一次次奋斗，但梦想一次次被打碎。他和虎妞结婚了，很少拉车，不再像以前那样随心所欲地跑了，也不再有以往的那股精神劲了。每天都在生活的漩涡里挣扎了，他希望能够爬到岸上去。虎妞难产，死了，这使祥子的一切又化为了乌有。他奋发过、振作过、挣扎过、绝望过，他只是想通过自己的努力实现一个小小的梦想难道就这么难？小福子的自杀吹灭了他梦想的最后一朵火花。于是，他开始不再相信这个世界，用自己的善良朴实，欺骗利用朋友，这让我心酸。

祥子生在文化之城，却变成了走兽，这并不是他的错，是命运摧毁了他。我感到十分庆幸，庆幸自己生在了一个民主的时代。在这里，有千千万万个和祥子一样的追梦人却都没祥子那般坎坷。

我们现在的生活是十分幸福的。让我们手握当代，放眼未来，为梦想而奋斗，为人生而追求。

## 骆驼祥子读后感高中篇篇十二

《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤劳耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作；虎妞对他的那种推脱不开的“爱情”又给他的身心都带来磨难。迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎，仍然执拗地想用更大的努力来实现



自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望“象个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦与委屈”；在经过多次挫折以后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎。这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行。

祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。平常他好象能忍受一切委屈，但在他的性中也蕴藏有反抗的要求。他在扬宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点；他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的悲剧之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。作品写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

小说还细致地描绘了祥子为了实现自己的生活愿望所作的各种努力。作为一个没有觉悟的个体劳动者，尽管他怀有改善自己生活地位的迫切要求，却完全不懂得什么才是解放自己的正确道路，他从来没有想到应该大家团结起来进行斗争，而仅仅是执拗地幻想凭借个人的要强和努力去达到这样的目的。他的人生理想是狭小的，他的斗争手段更是错误的。结果，使自己远离了周围的朋友，孤独无援，更加无力抗拒一次又一次的打击。既然“要买上自己的车？成了他奋斗向上的全部动力，以以至于他生活在世上的唯一目的，那末，在他逐渐意识到自己根本无法实现这样的要求以后，他失去的就不单是一个理想，而是生活的全部意义，从而必然陷于精神崩溃的境地。盲目的个人奋斗，从一开始就注定了他的失败命运，正象作品中所比喻的，好象是拉洋车为了抄近道，“误入了罗圈胡同，绕了个圈儿，又绕回到原处”。这就更加增添了他的不幸并且给人以沉重的窒息之感。小说的末尾，明确指出祥子是“个人主义的末路鬼”；在深切的惋惜之中包含了批判。整部作品，在控诉旧社会吃人的同时，也宣布了企图用个人奋斗来解放自己的道路的破产。这就比之一般的暴露黑暗现实的作品具有更深一层的社会意义。作品还通过一个饱经人生沧桑的老车夫的口，意味深长地指出：“干苦活的打算一个人混好比登天还难。一个人能有什么蹦儿？看见过蚂蚱吗？独自个儿也蹦得怪远的，可是叫小孩逮住，用线儿拴上，连飞也飞不起来。赶到成了群，打成阵，哼，一阵就把整顷的庄稼吃光，谁也没法儿治他们！”尽管这种提法还比较模糊，也没有在作品中进一步用具体的情节正面地表现出来，却仍然可以看出这是老舍探索劳动人民解放道路所得出的一个崭新的结论，显示了他过去作品中所没有的可贵的进展。

生活中最需要的其实就是希望，有了希望，就有了前进的动力；有了希望，就有了可能步向成功的路。祥子是生活在一个腐朽的社会，一开始不断经历挫折，又每次都是从哪里跌倒，就从哪里爬起。但是受当时社会的影响，祥子最终是没能扛的过社会的黑暗，但如果他生在我们的社会呢。。。一

定会有所作为的。正是祥子心中的希望和他的不懈努力支撑着他走过了很多的道路。

祥子他后来被腐朽社会抢去了期望和努力的包裹，而我们完全有条件将它们保管好。相信只要我们把这些包裹一直挂在心里面那么一定就可以突破一切，走向一个美好幸福的地方！

## 骆驼祥子读后感高中篇篇十三

《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧故事。祥子从乡村来到城市，渴望以自己勤奋诚实的`劳动创造生活。他怀着买车的信念，拼命的赚钱，就像是一个旋转的小陀螺。

终于，祥子得到了梦寐以求的车，那辆车对于祥子来说，不知道是他磨破了多少双鞋换来的。可是命运捉弄人，车接二连三地被人夺走，祥子的梦想之火一次次的熄灭。但祥子仍然不肯放弃，不断的振作起来，再度奋斗。在此，我不由地感动和怜悯了，对祥子那坚持不懈、为梦想而拼搏的那股韧劲而感动；对祥子被悲惨的命运所折磨，而只能无奈地沮丧和失望感到怜悯。这教育了我要坚强地面对困难，失败了要靠自己站起。

在从与虎妞的结合到虎妞最终死去的期间，祥子的心灵深受打击。最终车卖了，虎妞死了，一切都化为了乌有，又如同刚开始般。一切的一切像用橡皮擦擦笔痕般，将一切都挥发了，只留下几条深深的印痕。而在祥子心中，深深的印痕却永远烙下了。祥子从此对世界充满了敌意，开始报复身边的所有人。

从前讲义气的祥子，如今却开始欺骗自己的朋友、利用他们，把他们的一切都骗抢过来。他变得奸诈，甚至无耻；简直变了一个人，偷抢拐骗，只要能拿到钱，他什么都做得出。看了这些，我心头不禁得发酸、失望，还带着丝丝怒火。失望

的是祥子没有坚持下去，最终被有点黑吞噬；愤怒的是以前那个老实憨厚的祥子如今却做尽了一切伤天害理的事，他自己却还是毫无悔意。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。在有点黑的社会中，人类的力量实在太渺小了。祥子多次想要凭自己的个人奋斗来打败命运，可是最后呢，却使身心又一次的伤痕累累。祥子在一次次痛苦中挣扎，越陷越深，他渐渐的被有点黑所扭曲、吞噬。以前有抱负且满是骨气的祥子，现在只有对钱的贪念而已。

在社会的有点黑与金钱的诱惑下，祥子没有了骨气。“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”的确，祥子为了“生命”来争取钱，而“生命”和“理想”中他选择了“生命”，因为只有“生命”才是穷人唯一可以选择的东西。那时穷人的命也许就像是枣核儿两尖头——幼小的时候能不饿死，万幸；到老了能不饿死，很难。

这时，我才真正体会到：在旧社会，人的命运不完全由自己掌控——故事主人公祥子以坚韧的性格和执著的态度与生活展开搏斗，可最终，命运仍不费吹灰之力的摧残了祥子。抚昔追往，我们要更加珍惜今天的幸福生活，为了美好的明天、为了心中的理想，要像年轻时的祥子一样，顽强拼搏，奋发进取，去实现自己的宏伟抱负！

## 骆驼祥子读后感高中篇篇十四

在旧时代的老北京，有这样的一群人：他们每天风里来，雨里去，烈日炎炎下还要为了生计东奔西跑，就算是在冬日腊月里，也常常汗流浹背。他们壮实的背影就像是一把伞，撑起了一个家。

这其中就有祥子——一个好强、老实，又富有理想的乡下人。他年轻健壮，没有任何不良嗜好，对未来充满了信心，他唯

一的愿望就是能够买一辆自己的车，过那种自由自在、自食其力的生活，娶一个清白、能干、善良的媳妇。他认为只要自己吃得了苦，这个愿望就一定可以实现。

可现实总是与祥子的理想过意不去，现实的残酷最终使他的理想灰飞烟灭，甚至连他也不成人样，当他的愿望第一次得到实现的时候，不幸却降临了，他和看得比自己还珍贵的车一起被十几个兵捉抢了去，后来却只逃得性命，辛辛苦苦的积蓄就这样没了，幻灭的阴影逼近了祥子。

这把伞旧了。

为了车，他吃尽了苦头。被抢、被诈，无奈成亲，还没有享受到家庭的温暖却丧了妻，真心喜欢的人也被这个黑暗的社会摧残。这一路上起起伏伏，坎坎坷坷。无情的社会就像一瓢冷水，浇灭了祥子心中那一团不灭的火焰。

伞的油纸边泛了黄。

他开始怀疑这个社会，感觉“这世界并不因自己要强而公道一些”，于是曾经向上、不屈的祥子变了，他变得无赖、自私，变得沉沦自弃，吃喝嫖赌。最后沦为一个社会渣滓，一具行尸走肉，静待着死亡。

终于，这把伞破旧不堪了，只剩下骨架。

其实，在为祥子感到悲哀之外，我也很佩服他。他这一路上起起落落这么多次，其中有很多次想放弃拼搏，放弃理想，也想和别的车夫一样过得轻松，因为他们没有能力改变这个现实，空有理想难道有用吗？如今的那些“社会败类”，他们一定奋斗过，但是他们少了祥子那种不屈的精神，遇到了困难就不堪一击，最终沦落到如今的地步。但祥子不一样，他一次次用理想激励自己站起来，一次次为了自己心中的目标而拼了命的向前，但终究还是被当时社会的现实打败了。

现在的社会稳定，经济也在不断发展。有学校这样的地方为我们提供教育，让我们能在这样一个好的环境中成长。在现在这个良好的社会环境中，到处都有人维护鼓励着我们。有一句话说的好，“青少年是祖国的未来，是民族的希望！”所以我们更不能辜负新中国对我们的期望。至少，我们要能够对得起自己，对得起自己的未来，做一把自己的伞，为自己遮风挡雨。

## 骆驼祥子读后感高中篇篇十五

一盏茶，一缕香，一捧古卷细思量。如豆的灯光下，书香晕染，茶香缭绕，心香氤氲.....

沉浸在《骆驼祥子》中，一个个人物性格叩击着我的心弦：老实、健壮、坚忍经过生活磨砺变的麻木、潦倒的祥子；即敢于追求幸福，真诚地对待祥子，又贪吃懒惰、好逸恶劳的虎妞；美丽、年轻、要强、勤俭的小福子.....

《骆驼祥子》讲述的是中国北平城里的一个年轻好强、充满生命活力的人力车夫祥子三起三落的人生经历。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。在经过多次挫折以后，理想终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎。这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行。

这故事描述了一个悲剧。一个有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。祥子不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，可他仍然没有逃脱悲惨的命运。

也许这才是现实，悲惨却又无能为力。理想和现实总是充满了矛盾，它们永远是独立的。社会就是社会，它不会因为一个人而改变，所以，人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到深切的同情。但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。这都是不可改变的现实，因为社会的现状就是这样。人离不开社会，而社会又决定着人，人与社会的关系就是相辅相成的。

人应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果自己的理想无法适应社会的步伐，那么就有可能变成“祥子”，演绎出一出人生悲剧。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，我们应该不断坚持自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

老舍说：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果”老舍怀着对有理想而无法实现的人的深切同情，写下这个悲剧。深深烙上了我的心坎。

一个人追求理想的过程是困难重重的，不能被困难打倒，意志不能动摇，勇往直前！