

最新荷花的教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

荷花的教学反思篇一

阅读教学中我们欣喜的看到，课堂活起来了，个性突出来了，创新多起来了，这是新课标倡导“以人为本”的教学观的体现。

培养学生的“创新”的热情，让学生把课文中自己认为用得好的词语划下来，借助学生对重点词句的理解生成自主见解。

教学要少讲多读，让学生在“品读”中“体味”，呼唤回归阅读权。

首先是熟读课文。在“熟读”课文的基础上于老师要求学生再品读课文。在细细“品读”读出“味”之后，再让学生美美地读课文读出“美味”来。

荷花的教学反思篇二

教学过程中，我努力做到“诚于衷而行于外”，以精神饱满的工作态度和情感去感染和影响学生，恰当地组织教学。教师要灵活地选择教学方法，通过对一个个问题导语，一个个环节的安排，一句句情真意切话语，激发起学生的情感，使学生感受到老师对自己的爱，从而使学生对语文课产生兴趣。

1、力求在“读”中凸显语文味十足的有效教学课堂——以读为本，读中感悟，读中积累，读中运用。

全国著名特级教师王崧舟说：语文味表现在“动情诵读、静心默读”的“读味”，如本节课中，让学生自由朗读、全班齐读、男女生分读、师生对读……“品词品句、咬文嚼字”的“品味”。如在帮助学生理解中心句时，运用“剥笋法”，循序渐进，逐层深入，细细品味。“圈点批注、摘抄书作”的“写味”，如让学生规范地书写生字，对重点句子的勾画批注，这些都力求彰显语文味。

2、入情入境，营造氛围。

(1)选择儿童歌曲《幸福拍手歌》导入新课，创设情境、流畅导入。

(2)理解幸福时引导学生欣赏图片、朗读文字，欣赏生活中的幸福：由文本中的铁路工人养护铁路到奥运冠军的辛苦付出、终有回报，由浅入深。

荷花的教学反思篇三

《荷花》是一篇写景抒情的文章。作者在荷花池边欣赏美丽的荷花，触景生情，不但写出了荷花的美姿，而且写出了荷花的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能体味语言文字的美。我先运用了多媒体课件的展示，那一池千姿百态的荷花，深深地吸引了学生的视线，同时又激发了学生强烈读书的欲望。

其次，我让学生自由朗读第2、3自然段，并请学生画出自己喜爱白荷花的句子，写写自己喜欢的.原因或体会。我发现有部分学生能抓住重点词语进行品味。如：“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”有的学生说：“我从碧绿的大圆盘中体会到荷叶之美。”有的说：“我从挨挨挤挤上体会到荷叶之多。”接着我让学生美美地读一读。在学生交流不同姿态的白荷花时，我适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”进行多元解读，通过把“冒”字换字，来体

会白荷花的可爱之处。

然后我又让学生用喜爱的方式读读，使学生的脑海中仿佛出现一幅美的画面。最后，采用多种多样的读书方式，使学生在充分理解的基础上，读得有滋有味。遗憾的是学生读书的时间花费的稍长些，来不及让学生当堂背诵，只好把背诵课文的时间放在了下课堂上。

荷花的教学反思篇四

《荷花》是第一组的第三篇讲读课文，这篇课文主要写了作者去公园看荷花的情景，以及沉浸在荷花盛开的景色中，与荷花融为一体的感受。表达了作者对荷花及大自然的无限喜爱与赞美之情。

在教学本课时，我通过让学生反复朗读来感受作者对荷花的感情，从体味优美的语言中来感受荷花的美，来感悟对荷花的喜爱之情。为了激发学生的兴趣，我通过多媒体展示荷花的图片，让学生自己欣赏，激发学生对荷花的喜爱。在学生情感调动起来以后，我播放录音课文，让学生注意认真听里面的朗读语气及停顿。接下来，我让学生自己模仿去读课文，然后，根据课文插图想象荷花的美丽，重点指导能够紧抓文中的语言文字，来感受作者对荷花的喜爱，对大自然的喜爱。

我在指导学生有感情地朗读方面下了很多的功夫。因为我深深知道“书读百遍其义自见”的道理，尤其是学生有感情地朗读课文，能把自己内部感受转化为外部语言，能把学生引入情境，激起他们感情的共鸣，然后让学生陶醉在对文中优美语言的想象之中。

语文课程标准特别强调，通过文中的语言文字，让学生进行丰富合理的想象，比如，我在教学文中的第四段时，让学生在充分朗读的基础上，再让学生闭上眼睛想象微风吹来，我和一池的荷花都在舞蹈的美丽的画面，我从学生陶醉的表情

中，仿佛看到了他们想象的优美画面。他们的脑海中也一定留下了一池荷花和我陶醉其中的美好画面。事实证明，只有学生对这事物有了深切的感受，才能给这材料注入生命的活力，才能使鲜明的表象在强烈的感情催化下活跃起来，升腾起来。因此，在指导学生“看荷花”时，我利用各种方式让学生美美地读懂文中的内容，增强学生的理解力。让学生能够真正走进课文，了解课文。

教学中的不足之处，学生对假如我是一朵荷花，我会看到什么？听到什么？想到什么？说的不够好，没有拓展开学生的思路，这也是下一步我需要加强的地方。另外，在指导学生朗读课文时，我总感觉学生有拉长音的现象，但是通过多遍纠正，就是不能达到我想要的理想的效果，这需要我在今后进一步引导学生入情入境地朗读课文的练习。最后，我总感觉上课的时间不够用，这就需要我在下一步的教学中要分清主次，把握重点，突破难点上多下功夫，争取通过课堂教学效率。

荷花的教学反思篇五

在40分钟时间内，较好完成既定的教学目标、突破教学的重点、难点，在本课教学中我采用以下教学策略：

本文是一篇写景抒情的文章。文章语句优美，充满想象，让人读后能身临其境，赏心悦目。课前，我布置学生们去了解荷花的资料，并在课堂上与大家一起交流，培养学生收集信息资料的能力。课上，出示荷花的一系列图片，让学生们在感性认识的基础上，进行视觉享受，苍翠欲滴的荷叶、含苞待放的荷花学生们谈到自己的感受时，心情也是非常愉快的，仿佛已经闻到了那一阵阵淡淡的荷叶香，悠悠的荷花味。激发了学生的学习兴趣。通过采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有个人读，指名读，男女生赛读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂，似乎自己也变成了一朵亭亭玉立的荷花。

我在教学时通过音乐和教师的朗读，让学生沉醉在其中，激发学生的想象，而后在学生有所体验的基础上，抓住重点语句或转换角色体验或在朗读中体验，让学生感受到作者想象的美妙与有趣。第四小节中还有一处留白：“风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦”我抓住了最后的省略号，问学生，还有谁会告诉我些什么？提醒学生抓住清晨荷塘的时间和地点的特点，展开大胆丰富的想象。学生的回答：“蝴蝶飞过来，告诉我她要为我授粉。”“小鸟飞过来，告诉我，今天早晨它看到的事情。”“一只小青蛙跳到荷叶上，告诉我捉害虫的乐趣。”等等。

但是也有一些缺失之处，比如，由于教学时间不够，“蹈”的教学并没有完成；自己的教学语言还不够精炼。课堂教学中，点拨语、评价语等语言设计，还不够到位，必须好好斟酌，应该更有针对性。今后要努力发现课堂教学中的不足，并加以改进，这样才能不断进步。

荷花的教学反思篇六

阅读教学中我们欣喜的看到，课堂活起来了，个性突出出来了，创新多起来了，这是新课标倡导“以人为本”的教学观的体现。

培养学生的“创新”的热情，让学生把课文中自己认为用得好的词语划下来，借助学生对重点词句的理解生成自主见解。

教学要少讲多读，让学生在“品读”中“体味”，呼唤回归阅读权。

首先是熟读课文。在“熟读”课文的基础上于老师要求学生再品读课文。在细细“品读”读出“味”之后，再让学生美美地读课文读出“美味”来。

荷花的教学反思篇七

上《荷花》之前，我恰巧在体育东路小学听了一位老师执教该课的第二课时，她的课给我启示很大。在让学生谈完对荷花的印象后，她用自己甜美的范读带学生（闭眼）去“看”荷花。跟着是学生自主阅读，赏读认为写得美的句子，老师也趁机抓住重点词句，利用图画、朗读、想象来感悟荷花的美，效果不错。

但我感到她这一课时的容量过大，不但给人前松后紧的感觉，一些重要的训练，也匆匆而过（如语言文字训练、想象说话的训练）。因此，我备课时既学习，又改进：课前，我让学生在电脑课上观赏荷花、荷叶（课件播放），以弥补部分同学这方面的经验缺失；把讲读1、2自然段放在了第一课时，这一环节重在赏读、背诵积累；第二课时在语言训练方面重在要学生写出三种姿势，而不是单单脑中有个姿势就行了。想象方面重点放在“活的画”和练习上了。从整个设计和教学效果来看，我较满意。这也可算是“学有所得，取长补短”吧。下面具体谈谈我在教学《荷花》一课后的一点自得之处和疑惑之处。

引导学生在读中整体感知、感悟文本方面做得比较到位：在学生充分诵读的基础上，随机引导学生对课文脉络（闻到清香——观赏形状和姿势——想象情景）进行整体感知。从全局出发了解了全貌，把握了文章的脉络。在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，请学生以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，画出觉得这段话中写得特别美的句子或词语，说出自己的体会。

随后组织汇报交流。这样充分让学生自读课文，潜心品读了美的语言。在学生交流汇报的过程中，适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。体现了“读中感悟，读中培养语感，读中受到思想、情感的熏陶”之意图。

课堂调控不够。在第一、第二课时，都有为了让学生感情朗读、大胆想象、多元表达而出现时间不够用的情况。对课堂的调控，我一直很困惑。新课改倡导自主学习，以学生为本，但是，如果课堂上教师为了尊重学生，尽量多关注一些孩子，给他们创设表现的舞台，那课堂就容易陷入无序状态，课堂效率会大打折扣，教学任务也经常完不成。

另一方面，如果课堂上你努力地按照自己的教学设计调控自己的教学活动和学生的学习活动，或许能完成你预先制定好的任务，但是，课堂就容易陷入僵化状态，没有生机，更难有所谓的“生成”。可见，课堂上教师的调控是必不可少的。关键是看你如何去调控，这个度该如何把握。这是我一直在思索的一个问题。

荷花的教学反思篇八

《荷花》这一课的学习，出乎我意料的莫怪与孩子那敏锐的观察力了。

课上，当我讲到课文第二节，带领孩子观赏那美丽的一池荷花时，当我问：你看到了什么？

前面几个孩子结合着书上的内容说的很好——有什么样的花骨朵，有盛开的花朵等等，可这时站起来一位同学却说道：“老师，我认为这幅图不对。”我一愣，于是我就说：“你说说你的理由吧。”他大声说道：“不该有莲蓬。”咦，说真话，我还真没有注意到这一点，课前只注意研究课文，谁注意看插图呀！那更别提考虑这一点呀！但也有时我们课上多好的教学契机呀！于是，我笑着说：“哪我就想请同学们说说，为什么这时候不该有莲蓬那？”孩子这是七嘴八舌说了起来：

“花才开，就败了吗？”

“书上说一进门就闻到清香，就跑去荷花池了，要是早开了，就不会这样了。”

“天天看到开的荷花，就不会这么吸引他了。”

“我认为荷花时才开的。”

……

“也不对，老师，可能作者很久没去了，这次去的时候荷花早就开了，不就有莲蓬了吗。”

正说的热烈时，又有一个孩子说了这么一句话。这是班里的孩子又是一愣，接着叽叽喳喳说了起来。

是呀，有这个可能呀。说真话，此时因为我课前的准备不足，我没法告诉孩子是什么情况，这时我又对孩子说：“这也是有可能的，那么莲蓬是不是该有，这就需要我们弄清楚作者到来的时间。看到没有，文中到处是问题，就看我们有没有疑，只有善于怀疑，才能找到真正答案。这节课老师就要布置一个作业——查查作者到底什么时候来的，那才能知道图上画莲蓬，该还是不该。”

我想以后我会在这些方面更加关注了，不然真会让孩子把我给问住，难住。