

最新朗读者青春经典语录开场白(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

朗读者青春经典语录开场白篇一

董卿阿姨是我最喜欢的主持人。她主持的《朗读者》我每期必看。

父亲节前夕，我看到了这样印象深刻的一个爷爷——魏世杰老爷爷。他是中国的核弹专家。现在退休在家。我敬仰的不仅是他的学识，更敬重的是他的为人。他是一个顶天立地的合格的丈夫，父亲。

他退休以后，回到了青岛。一家四口人。这是怎样的四口人啊。妻子精神分裂，女儿精神分裂，儿子智力残疾。70多岁的爷爷本该享受天伦之乐。他每天不辞辛苦的照顾着家人，没一句怨言。

小说中的爷爷把自己的家庭写的很幸福，儿女都已经过上了正常人的生活。

现在看来，正如托尔斯泰说过的：幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

我们要坚信：风雨过后，总会有彩虹出现，只要不灰心，生活一定会善待我们的。

朗读者青春经典语录开场白篇二

《朗读者》播出了几天，我都没有看，今天实在是忍不住了，于是点开了视频。

不得不钦佩董卿，在娱乐化的大潮中，仍能精准的捕捉到文化回归的脉络，沉静下来做一档关于文字与语言的节目。

尤为打动我的是，这节目中不止有“文”的回溯，还有“人”的皈依。有故事，有文学，有经历，有感悟，有光阴沉淀后字里行间的深长韵味，有表达朗读时言由心生的朴素动人。

“无声的文字，有声的倾诉”，这本就是寻常却又并不寻常的事。

第一期的关键词是“遇见”。濮癸子遇见荣医生，之如老舍遇见宗月大师，都是他们人生转折的一端，可能在对方看来，这不过是周而复始的日子里的一件小事，但对于当事人来说，未来通往哪里，从遇见的那一刻便不同了。

所以，当濮存昕用醇厚的嗓音读起老舍先生的文章——《宗月大师》节选时，看似闲文杂记的文章倏地鲜活，“感恩”这个词，大抵是一种用素净文字也掩藏不了的强大情绪，是即便笑着说起，终也免不了眼圈变红。

蒋励，一位无国界医生。不止蒋励，还有她的三位伙伴。她们，朗读的是一首歌词——《答案在风中飘荡》。

我第一次听到“无国界医生”这个名词，以前都将这个词语的含义理解为战地医生或是医务志愿者。蒋励是产科医生，在援助阿富汗的100天里，她和伙伴每天会迎来40位新生儿，在她们的手中无一例孕产死亡。如我这般没有经历过战场的人其实很难想象，炮火响在不远处，炸弹随时扔下来，在自

己的生命遭受威胁时如何去保全别人的生命。

可，战争和生命，哪怕它们各自站在绝望和希望天平两端，却都是现实里实实在在、避无可避的遇见。所以，当平铺直叙的朗读声响起，听着那句“答案，我的朋友，在风中飘荡，答案在风中飘荡”被一遍遍的被重复，内心被一遍遍的冲击。

和平不易，所以在无数牺牲下换来的和平，应该该被好好保护和珍惜；战争更不易，所以那些在动荡中不畏惧、不逃避的人，在巨大的悲痛里拼命守护的希望，都该得到由衷的尊敬。

柳传志少年时的那次飞行员选拔，是遇见了一次空欢喜，可是在求学那么重要的转折点上空欢喜一场，该是多么不幸的事。

他的父亲在此时说：只要一直做正直的人，无论从事什么行业，都是他的好孩子。后来，他进了西邮电，遇见夫人，有了儿子，创办了联想，又何尝不是遇见空欢喜之后的欢喜。

柳总在舞台中央读的是在儿子婚礼上的致辞节选。孩子四十多岁才结婚，父亲却在说起时表露得体的喜悦，换做他人，只怕要喜极而泣，终于娶了、终于嫁了！这篇致辞里，有隐忍自持的气度，有宽怀理解的体谅，有由衷的高兴和祝福，还有点小幽默。

在回答董卿为什么选择读这篇时，他这样说：因为我觉得可能对儿子还没有结婚的父亲有点启发。

鲜花夫妇，他们遇见彼此，大概是上苍对当代缺失易碎的爱情动了恻隐之心，所以将他们派下人间还原童话里的日子。

这样的两个人，是怎么都不该走到一起的。可男主人公破釜沉舟的北上了，在车站，信誓旦旦的说：我来和你结婚。甚至连家乡亲朋的礼钱都收了，真是一点退路都不给自己留。

可也就是这样的孤注一掷，才换来今天的与爱携行。

这样的两个人，是怎样都应该在一起的。

鲜花夫妇在舞台上朗读的情诗不及视频中朗读时情诗更打动，虽然是同一篇诗文。视频中，她们在鲜花山谷中的小屋子里，屋外是满山谷的四季不败的花田，男主人靠在落地窗前，女主人靠在男主人的腿上，一只小狗安静的蜷在女主人的膝盖上，两个人用不标准的普通话互相倾诉：醒来觉得甚是爱你。

醒来，觉得，甚是，爱，你。

世界小姐张梓琳，以前对她没有太深刻的印象。只依稀记得，在她怀孕时，曾因孕时仍身材纤细、气质绝佳而在朋友圈刷过几日。

在《朗读者》的舞台上看到她，才第一次将人与名字对上了号。真美。

愿你有好运气，如果没有，愿你在不幸中学会慈悲。

愿你被很多人爱，如果没有，愿你在寂寞中学会宽容。

愿你一生一世每天都可以睡到自然醒。

在天使没有降临之前，我并不知道自己会不会有幸成为母亲，但我是一个女儿，我能看到父母在穷尽心力的渴望自己的孩子人生顺遂、高枕无忧，即便方式不对，即便结果偏差，可这个过程里，他们用了最大的力气。

柳传志笑着说：员工我可以炒掉他，但儿子我不能炒，所以我会怕他；张梓琳笑着说：我并不希望她有什么成就，只是希望她自由、快乐…这都是爱。

所以，遇见怎样的父母儿女都好，慈爱的还以温柔，粗暴的

还以理解，冷漠的还以包容，个性的还以尊重。

只愿在这匆匆的一世间，别用爱让对方太为难。

你瞧，我的知识多么匮乏，白瞎了自诩对文学的喜欢，竟连这位首获翻译界最高奖项、“诗译英法唯一人”的老人都不知道。

他拄着拐杖，步履蹒跚却精神矍铄的走进舞台，哪里看得出他曾因癌症被盼最多活七年，命运就是这么奇特，当许老先生将全部的热情投入翻译事业中时，死亡也会为他让步。在他曾被预言生命尽头的那一年，他获得了人生的最高成就，何其玄妙。

如今，他九十六岁高龄，口齿不清，需要带着助听器才能交流。那又有什么关系，就是这样的一位老人，在舞台上兴高采烈的讲着：要是能活到一百岁，能把莎士比亚的著作都译完。

在许先生的身上，遇见翻译事业，最初可能是个美丽的意外，却被他经营成了一生的乐趣。他因为喜欢一位女孩儿，所以翻译了林徽因的《别丢掉》送给对方，谁知对方已经有人了。这封情诗五十年后收到了回复，二人已各自成婚，一位在宝岛，一位在大陆，回想起来依然是美的。

后来，他将中国的传统文化典籍——《唐诗》、《宋词》、《诗经》、《楚辞》译成英法文，不是字对字的那种翻译，而是揣摩旨趣，有情怀有意向有体悟的翻译去。还有西方的经典著作，译成中文，架起中西文化交流的桥梁。

这位老人，在舞台上说：自己比别人翻译的好，甚至比自己翻译的好，这是一大乐趣，别人夺不走的乐趣。

这期节目，让我看到经典佳作浩如烟海，自己的阅读量实在

缈如沧海一粟；

这期节目，让我看到平凡人的伟大，伟人的平凡，人生在世总归都有故事；

朗读者青春经典语录开场白篇三

将“伴”分离，是人的一半，顾名思义陪伴是一种自我的割舍，这份割舍无关回报！

将“陪”分离，虽然陪伴需要自我的割舍，但绝不是缺失自我的付出，要有独立的思想，并能大胆去诉说，而另一方要软化自己的耳朵，用心去体会！

都说父母是孩子的第一任老师，所以父母情绪的管理尤为重要，因为你的情绪会时时刻刻影响着孩子，有甚者会左右孩子性格的养成。

譬如：当孩子考试失利后，孩子的心情虽有不好，但时间是剂良药，毕竟孩子的天性或多或少应了那句俗语“记吃不记打”！

而父母的情绪不振，自然可以理解。但过分渲染负面的情绪，会适得其反。不仅不利于孩子做好考后自省，还会挫败孩子的自愈能力。

所以，懂得陪伴的父母，要学会自我情绪的管理，适度调节负面情绪，正面出击，帮孩子查询知识漏洞，只有对症下药，才会打破这样的僵局！

懂得聆听孩子的想法！

孩子的确还小，对于很多事情的认知不够准确。但不够准确并不意味着毫无道理。

所以要尊重孩子的话语权，只有懂得孩子内心真正的想法，才能步调一致的前行，而不是只是用一句“为你好”搪塞所有的决定。

同样的父母的心情大家都能理解，可有时候缺少沟通的陪伴，会影响孩子独立人格的养成，所以倘若与孩子有关的决定，能否先问问孩子？只有这样，您才能既不盲目高估，也不会过分低估了孩子的能力和选择！

学会转嫁危机，也许陪伴也可以借助外力！

哪个孩子没让家长头疼过，撇开学习，生活的方方面面也是一个细致的活。父母也是独立的个体，更方面的压力往往也会喘不过气。

所以，当和孩子因为某事陷入僵局的时候，不妨找找老师、朋友、甚至孩子的同学，缓和下关系，为彼此都留有喘息的空间。

当彼此的心都沉淀后，也许再糟心的事情都以迎刃而解！

朗读者青春经典语录开场白篇四

家，是成长的摇篮，是休憩的港湾，是对我们人生影响最深的地方。关于家，我们有着太多复杂的情感，也有太多值得分享的故事。

在《朗读者》第九期以“家”为主题词，邀请到著名的焊接专家潘际銮、演员赵文瑄、著名作家毕飞宇、影视编剧作家梁晓声、冉莹颖与邹市明夫妇、演员王耀庆等嘉宾现身朗读，与大家一起分享和“家”有关的故事。

在朗读者第九期节目中给我印象深刻的是潘际銮等老一辈清华学子朗读的《告全国民众书》。让我心有余悸的是赵文瑄，

他说的那些话和他的神色。最有家的味道的是邹市明全家。最让我触动的是毕飞宇说到的“不会爱”。

这一期的主题是“家”家是一个有温度的词，它不仅是我们身体休息的地方，更是我们心灵停靠的港湾。每个人都有家，在一个个相似又不同的“家”里，能否找到一些共鸣？本期节目，在钢琴家陈洁的伴奏中，随董卿聆听那些“家”的故事！

不过，相较于每期邀请的嘉宾，我更关注的是每一期的主题词和开场白，被堪称为经典语录，浓缩了整期节目的精华。而这期的主题——家，在董卿的开场独白中，似乎被诠释的不够中国味儿（毕竟家这个词在我们中国人心中是有特定情怀的），并且整段阐述的过程中思维有点太跳跃。下面我们一起来看一下第九期《家》的开场白和台词吧！

家，简单一个字，能引起无数人的情感共鸣，因为家是每个人最初的记忆，也是我们最终的归宿。

莫尔说，为了找寻想要的东西，我们走遍全世界，回到家，找到了。

而中国古人则推崇，欲治其国者，先齐其家。

家是个人通向外界的重要的纽带。

在今天的这期节目里，最让我们有感受的是作家梁晓声的那句话：

朗读者青春经典语录开场白篇五

在这个世界上，有多少种爱的表达，就有多少种礼物。

父母无私的爱的养育；经历苦难之后的成长；不断地学习所积累下来的智慧，这都是最好的礼物。

就像诺贝尔文学奖获得者切·米沃什，在诗歌《礼物》当中所写到的：这是幸福的一天，我漫步在花园，对于这个世界，我已一无所求。这是诗人馈赠给自己心灵的一份礼物。

在我们这期节目当中，最让我感动的是清华大学经济管理学院赵家驹教授，虽然他已经在五年前离开了这个世界，但是他所播种下的一颗善的种子，是留给这个世界所有孩子的最好的一份礼物。

用纯净之心去创造、去发现、去感悟，你便拥有了属于自己的礼物。

我们这期节目的主题词是礼物。礼物，多美好的一个词。

仰望星空，地球是宇宙给人类的礼物；低头凝望，一花一叶，是大自然给世界的礼物；孩子是给父母的礼物；朋友是陪伴的礼物；回忆是时间的礼物。

那在我们今天的节目时间里，就让我们一起去打开一个个色彩各异，却同样充满情感的礼物。

朗读者青春经典语录开场白篇六

5月6日晚，中国女排总教练郎平亮相央视《朗读者》节目，接受主持人董卿专访时回顾职业生涯，自爆曾经在训练中被男陪练扣球爆头出脑震荡。国手惠若琪、魏秋月、徐云丽和袁心玥登场为郎平读诗，更称赞恩师是“场上的战神，场下的女神”。央视前著名体育解说员宋世雄老师，透露“铁榔头”平时是个小女人，调侃深厚友情“她丈夫才跟她多少年啊，我跟着她39年”。

中国女排在里约奥运会登顶并非坦途，最终荣膺mvp的朱婷压力非常大，对此郎平介绍如何帮助泄压“上去别怕输，别想着输，我们是赢来的”。虽然郎平的运动员生涯非常辉煌，但

是并没有对女排姑娘们过多地谈及那段时光，直言屏蔽历史是为了更好地站在教练角度上。回顾里约奥运会那段煎熬的日子，郎平坦言连做梦都是在想着比赛，超负荷地工作导致最终暴瘦14斤。

2014年世锦赛亚军、2015年世界杯冠军、以及2016年奥运会冠军的斩获，离不开中国女排长年累月地刻苦训练，就连一个斜线球都要连续扣两至三个小时。身为总教练的郎平需要提前写出作战方案，提炼精华告诉爱徒们怎么去打。在高妹林立的新中国女排队伍中，1米84的郎平调侃现在已经找不到合适的位置了，但回顾80年代在国家队的身高，对比队友还是鹤立鸡群的。

朗读者青春经典语录开场白篇七

董卿曾说过，坚守一颗庄重之心，给文学以礼遇——不要赋予书“强心针”的功能。“生活里还可以有一顿饭，是耳朵的饭。”一卷书，一盏茶，在轻声吟诵中走入诗意的世界；一段文，一个人，从翰墨幽香中感受文化的沉淀。

每个人都有不同的人生经历，白岩松也是一样，他的少年时代充满着艰辛，也有难忘的回忆。家乡是忘不掉的牵挂。当下我们被太多的成功学包围，我们这个时期的人，都太过去热衷成功学，从而导致了一种畸形的判断标准。只有成功，别人才会高看你，只有成功你才会有地位，只有成功你的人生才是成功。在我们都想去成功的时候，大部分人都是不成功的。中国老话，“人生不如意事十有八九”。这句话我们也能够看出，大部分人都是不成功的。不成功就会沮丧、就会消沉、意志就会削弱、自信心就会丧失。这样的标准要不得。

成功固然好，失败也没关系。重要的是在过程中，我们能够得到什么。一个没有经历过失败没有经历过挫折的人就像一个纯净的玻璃球，有一点磨损，在别人眼里就会失去光彩夺

目的本来。高处不胜寒，越成功，站的越高，摔下来就会摔的越狠。如果我们经历过挫折经历过失败，再次摔下来的时候，疼痛感就会大大减弱。

一个人有一个不成功的一生是失败的。但是，一个人如果没有经历过挫折和失败就很可能夭折在通往成功的路上。

朗读者青春经典语录开场白篇八

书页轻卷，流转着的是古今多少佳话。清朗明净的月下，我是朗读者，读岁月，读过往人心。

李白诗云：“今人不见古时月，今月曾经照古人。”苏子曾说：“但愿人长久千里共婵娟。”不知那遥挂在中天的那轮满月，是否真的可以守住古老的誓约？缓缓开口，轻声诵读，读中增添了些许关于那轮满月的一点思绪。

读“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭至”，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，不禁为她而叹。她只想做个洗尽铅华的女子，看尘土飞扬，听草木呼吸，愿清风帘幕，明月枕头，与衣袂飘然的他一起，渡山长水远。可曾想？李清照想要的幸福和安稳，就那样交付给了铮铮作响的年代，只得看那满地黄花堆积，守着窗儿，独自踏秋风古道，碎了满地的记忆。

读到“面朝大海，春暖花开”，心中泛过一阵酸楚。海子，你的满颜笑容隐匿着什么？你说，明天…明天…可你的明天，为何就那么在铿锵中化为泡沫？烟岚雾霭间，我读不懂你的心，只愿你安好，去面朝大海，看属于你的春暖花开。

朗读者青春经典语录开场白篇九

几乎所有优秀的作品，都是从当下社会现状以及情绪的投射。这是个追求“快快快”的信息爆炸社会，精神绷得够紧，压力总是很大，时间过得太快。文化类节目的悄然回暖，呼应

着国民价值观念以及生活方式的升级，满足了大众对于知识、审美、情感的多重高阶需求，缓解了与信息碎片化时代的“文化焦虑”。

《朗读者》以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值，展现有血有肉的真实人生故事。作为一档用文字承载情感的节目，《朗读者》的氛围相对安静，节奏更为舒缓，和追求刺激、热闹的“快消内容”截然不同，恰恰会满足受众在疲惫的忙碌之后回归内心宁静的欲望，感受朗读传达的力量。

《朗读者》不是一档读书节目，而是用文字抵达情感，从每个人真挚的人生故事出发，分享亲情、友情、爱情。这些人世间共通的情感，会帮助观众去了解和理解朗诵文字背后蕴含的宽度、厚度、浓度，遍尝人生百味。

节目每期以一个充满寓意的主题词作为核心线索，有关“遇见”，有关“选择”，有关“陪伴”，有关“眼泪”……名人和素人同台，分别朗读一段曾经打动自己，激励自己甚至改变自己的文字。它可以是一篇散文、一首诗、或者是一封家信，甚至是一段电影戏剧剧本。聆听一段安静的诉说，就仿佛路过一段人生。这些故事看似关于别人，其实映照最为普世的情感。

一整季串联起不同的人生关键词。《朗读者》还原着电视人的初心，希望节目带来的触动能溪流汨汨地从观众心灵流淌开来，在沉淀的甜美和安宁中，找寻自我。