

2023年树的眼泪的读后感受(优秀6篇)

树的眼泪的读后感受篇一

总是不太想提那段日子所发生的事，我也说不上来为什么会这样。在几个马戏团工作了将近七年；我想没有比这个话题更可以增添聊天的丰富度了。

其实我知道原因：我始终没有把握，怕说溜嘴。我明白守密有多重要，而我也守住了，直到故事的主角永远地离开后，我仍继续保守秘密。

七十年来，我从不曾透露过只字片语。

1930年代随车巡回演出的马戏团，摇摇晃晃驶进美国偏远小镇，带来欢欣鼓舞的过节气氛，铁路支道上海报告示的是精彩的表演。台前，马戏团让梦想飞翔；台后，表演的畸形人，即使互相取暖，也是流离失所的开始。

雅各进入马戏团时是他最悲惨的时候，身无分文且父母双亡的他，直到搭上这辆列车才有转机。当时正值经济大萧条初期，二流马戏团的成员只能以团为家，工人们领不到薪饷是常有的事。马戏团明星玛莲娜的加入，是因为错爱外表英俊内心却极为残暴的马戏团经理；大象萝西的出现，是因为众所期待她能带来新表演，成为马戏团的救星。前途渺茫的两人一象互爱互信，情感真挚动人。

随著书页翻飞，旧时代的马戏团氛围跃然纸上。作者巧妙以马戏团轶史为轴，刻画不变的人性，虚实交叠，为马戏团写下新的传奇。

树的眼泪的读后感受篇二

一滴燕子妈妈的眼泪，从大西洋远道而来，落到了一个开满了紫腕花的大院子里，进入一只孤独的小燕的肚子里，温暖了小燕的心。

原来，夏天的时候，一场大火烧伤了一只刚出生小燕子的翅膀，从此，它不能在天空飞翔了。秋天到了，燕子们都飞走了，燕子妈妈临走前为它铺了一张小床。一个秋天的夜晚，燕子妈妈的泪水被风大哥带进了院子，燕子听完眼泪的自述马上就把它吞了下去，它知道，这滴泪水来自妈妈的.眼睛，是妈妈对它的牵挂。

我感觉到燕子妈妈对小燕子的牵挂是世界上最深的母爱。在我们的生活中，我们根本不会感受到母爱，平时母亲的打、骂和说教，其实就是爱我们，我们却把那种打和骂当成已经厌烦的事，甚至不愿意理会了。有一次，我不小心打碎了一个花瓶，而被妈妈训了一顿，当时，我心中很不是滋味，后来，上了小学才知道，原来，妈妈打我是对我的一种比天还要高远比大海还要深的爱。

我觉得这个故事很棒，因为它的结构很巧妙，故事一开头写燕子可怜然后再写他为什么留下来不飞走。这样就引起我们读者的的注意力，让我们有兴趣继续读下去。这个童话的语句很美，让人读着读着就好像进入一个忧伤的世界，而这件事就仿佛发生在眼前。

一滴泪水，一只燕妈妈，一只小燕子，就深深打动了我们在场听故事的每一个人，让我明白了，世界上，最伟大的不是任何东西，而是“母爱。”

树的眼泪的读后感受篇三

今天，我读了一篇童话故事——《母亲的眼泪》，讲的是小

燕子和他妈妈分离的故事。

我觉得这个童话写得太感人了，燕子妈妈的爱很伟大。她不得已让自己的孩子独自面对困难，自己离开后又非常地牵挂它，就让风儿把眼泪送回到小燕子身边去鼓励他，让他学会独立生活。

我以后要向小燕子学习。在学习和生活中，自己的事自己做，不能总是依赖父母。在困难面前要动脑筋，学会自己勇敢地去面对。

树的眼泪的读后感受篇四

朋友推荐我看《大象的眼泪》，当听到这一本书的名字，第一感觉就是觉得这是部与生态环境有关系的小小说。其实不然，当我看完之后，心中百感交集。

《大象的眼泪》讲叙的是一个波兰小伙子23岁那年所发生的一些变故，从而改变了他的人生。这个小伙子叫做雅各，23岁那年因父母在车祸中丧生，他平静的大学生岁月也戛然而止，正遇大萧条年代，父母不仅没有留下遗产，还得用兽医诊来抵还债务。这个陷入困境的小伙子变得一无所有，他满无目的地游走到铁路旁，悲观地想轻生，但这时有一辆火车经过，他奋不顾身地跳了上去，其实他不知道，这辆火车是一个马戏团的`列车，他这一跳，即将改变他以后的生活。他慢慢地发现马戏团其实有着严格的等级划分，艺人和工人拥有截然不同的待遇。在完全无法预知的情况下，他和身材侏儒金科、老酒鬼老骆交上了朋友，而穿着粉红色亮片裙的玛丽娜在白马背上翩翩亮相的姿态把他彻底迷住了。可惜，玛丽娜的丈夫正是他的上司：看重他的兽医学历、并提拔他的奥古斯特。而大象萝西却把他和玛丽娜联系再一起，最终选择了一条出人意料却又浪漫的出路……本书运用巧妙的插叙手法，情节变化明显，虽然写的是普通的爱情故事，但是字里行间就有一种感觉：作者要的就是这种单纯的爱情的

感染力量，在这个世界上，结局幸福的爱情原本就是这样平庸……作者是莎拉·格鲁恩，对动物有着莫名的狂热。书中很多的角色都是根据真实人物为蓝本，故事背景则是根据30年代的巡回马戏团。也许因为这些关系，作者才能写出如此精彩的小说。

大象萝西在小说过了三分之一的地方才出现，它并不是主角，而我觉得这只大象的到来，正是故事高潮的开始，是雅各与玛丽娜爱情的开端，是雅各与玛丽娜的丈夫奥古斯特的较量的开始。小说里，淡淡地写出了雅各其实是个关心朋友的人，他不忍心看见萝西被奥古斯特无情地伤害，而故事后面部分写出雅各为了被丈夫打了的玛丽娜与奥古斯特发生冲突，这都看出他是一个有浓厚人物特色的角色。他的热心，不屈，对爱情的追求，对动物爱怜与本书的主题相吻合。“大象的眼泪”，顾名思义，是写大象在流眼泪所引发的事件，书中几处写了大象萝西因为被脾气暴躁的奥古斯特所打，而流下眼泪。可是真正意义上，谁的眼泪在飞呢？是大象的眼泪，也是那些读者的眼泪！尽管这些为之掬一把泪的动人也许只是一个幻觉。正如小说中说的，在马戏的世界里，“一切都是幻觉，这也没什么不对的，大家就是来看幻觉的”。而那些底层大众从来就不是为了眼泪的幻觉而来的。再穷再饿也要找乐子，这就是生活的实况。在那个萧条的世道，人生存得很无助，这篇小说让我感受到人性的丑恶。可是更让我欣慰的是人性也有善良的一面，雅各和玛丽娜对人的坦城，让人看到那个黑暗世界的一丝光芒。人无完人，但是有更多善良的人用生命中的感动去敲醒沉迷不醒的人们，有更多感动和后悔的泪水交织在一起，我相信，人间有爱，我们每个人都可以为爱而生。

《大象的眼泪》，令人感动，让人深思，真的是一本很好看的书！

树的眼泪的读后感受篇五

升上大三，虽然课业忙了点，但是看书的欲望有了前所未有的上升，总是希望能够多看一些与课业却又可以带来知识的书。

11月1日，问旭燕借了《大象的眼泪》；11月14日，我看完了这本书。这次的看书速度不算快，350页左右的书，我居然看了2周。大三的功课有点重，只能挤出时间出来看书。

虽然大家都说《大象的眼泪》是一本好书，全球销量什么的，销书榜什么的，不过我看书是不管这些的，刚好感爱好了，就会去看。

书是讲，雅各，一位90岁或者93岁的老人，回忆起自己23岁时的往事。90岁或者93岁的雅各，由于年老住在养老中心，天天过着力不从心的生活，一方面他很希望别人可以像对一位青年一样对待他，另一方面，年老又是明摆着的事实，这样的事实让他有点；不开心；。有一天，马戏团来到养老中心的对面马路，这件事让所有住在养老中心的老人都非常兴奋，包括雅各。在蒙蒙胧胧间，雅各回忆起自己23岁时的那一段可以沉的上传奇的经历。

23岁的雅各，是康奈尔兽医系的准毕业生。一场忽然而至的交通事故，夺去了他父母的生命，也夺去了他的生活。在期末考试的那天，雅各逃离了考场，跳上了马戏团的火车，开始了一段截然不同的生活。雅各坐上了火车，碰到了各式各样的人，只会喝酒的老骆，侏儒的华特，性感的芭芭拉，贪财的艾蓝大叔，粗暴的奥古斯特以及漂亮热情的玛莲娜；还有各式各样的动物，大猫，猩猩，马还有大象萝西。

在经历了很多事情后，雅各与玛莲娜相爱了，然而玛莲娜却已经嫁给了奥古斯特；雅各想要帮助萝西，但却只能看着它被奥古斯特虐待。最终，在一场马戏团动物逃跑的骚动中，

雅各得到了玛莲娜和萝西。

90岁或者93岁的雅各，靠自己残弱的身体，来到马路对面的马戏团前，并再一次决定随马戏团过漂泊却布满梦想的生活。

书可以说分成2部分，一部分是90岁或者93岁时的事情，另一部分是23岁时的事情，这2部分是交叉进行的，以雅各的睡梦作为连接点，看的时候仿佛穿越时空。

我一直都不大喜欢看翻译小说，看完这本书以后，我这个想法也还是没有改变。看书评的时候，说《大象的眼泪》是一本带出一段布满梦想同时又布满历练的生活，是讲主人公走一条骇人却又浪漫的路。但是老实说，我一点也没有为这本书感动。这可能是文字的原因，我不知道美国的原文是怎样的，但是这个翻译版本却没有给我一丝感动，就仿佛只是看一段历史而已。

树的眼泪的读后感受篇六

朋友推荐我看《大象的眼泪》，当听到这一本书的名字，第一感觉就是觉得这是部与生态环境有关系的小说。其实不然，当我看完之后，心中百感交集。

《大象的眼泪》讲叙的是一个波兰小伙子23岁那年所发生的一些变故，从而改变了他的人生。这个小伙子叫做雅各，23岁那年因父母在车祸中丧生，他平静的大学生岁月也戛然而止，正遇大萧条年代，父母不仅没有留下遗产，还得用兽医诊所来抵还债务。这个陷入困境的小伙子变得一无所有，他满无目的地游走到铁路旁，悲观地想轻生，但这时有一辆火车经过，他奋不顾身地跳了上去，其实他不知道，这辆火车是一个马戏团的列车，他这一跳，即将改变他以后的生活。他慢慢地发现马戏团其实有着严格的等级划分，艺人和工人拥有截然不同的待遇。在完全无法预知的情况下，他和身材侏

儒金科、老酒鬼老骆交上了朋友，而穿着粉红色亮片裙的玛丽娜在白马背上翩翩亮相的姿态把他彻底迷住了。可惜，玛丽娜的丈夫正是他的上司：看重他的兽医学学历、并提拔他的奥古斯特。而大象萝西却把他和玛丽娜联系再一起，最终选择了一条出人意料却又浪漫的出路本书运用巧妙的插叙手法，情节变化明显，虽然写的是普通的爱情故事，但是字里行间就有一种感觉：作者要的就是这种单纯的爱情故事的感染力量，在这个世界上，结局幸福的爱情原本就是这样平庸作者是莎拉·格鲁恩，对动物有着莫名的狂热。书中很多的角色都是根据真实人物为蓝本，故事背景则是根据30年代的巡回马戏团。也许因为这些关系，作者才能写出如此精彩的小说。

大象萝西在小说过了三分之一的地方才出现，它并不是主角，而我觉得这只大象的到来，正是故事高潮的开始，是雅各与玛丽娜爱情的开端，是雅各与玛丽娜的丈夫奥古斯特的较量的开始。小说里，淡淡地写出了雅各其实是个关心朋友的人，他不忍心看见萝西被奥古斯特无情地虐待，而故事后面部分写出雅各为了被丈夫打了的玛丽娜与奥古斯特发生冲突，这都看出他是一个有浓厚人物特色的角色。他的热心，不屈，对爱情的追求，对动物爱怜与本书的主题相吻合。

大象的眼泪，顾名思义，是写大象在流眼泪所引发的事件，书中几处写了大象萝西因为被脾气暴躁的奥古斯特所打，而流下眼泪。可是真正意义上，谁的眼泪在飞呢？是大象的眼泪，也是那些读者的眼泪！尽管这些为之掬一把泪的动人也许只是一个幻觉。正如小说中说的，在马戏的世界里，一切都是幻觉，这也没什么不对的，大家就是来看幻觉的。而那些底层大众从来就不是为了眼泪的幻觉而来的。再穷再饿也要找乐子，这就是生活的实况。在那个萧条的世道，人生存得很无助，这篇小说让我感受到人性的丑恶。可是更让我欣慰的是人性也有善良的一面，雅各和玛丽娜对人的坦城，让人看到那个黑暗世界的一丝光芒。人无完人，但是有更多善良的人用生命中的感动去敲醒沉迷不醒的人们，有更多感动和后悔的泪水交织在一起，我相信，人间有爱，我们每个人

都可以为爱而生。