

谢家门孔读后感 谢谢你离开我的读后感(大全8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

谢家门孔读后感篇一

今天，我想聊的.是更接地气的爱情，没有死去活来，没有肝肠寸断，有的只是平凡生活里的烟火气。

我和金先生是高中同学，上学的时候都是遵纪守法的好学生，知根知底，人品没问题。谈恋爱是异地，互相尊重，彼此独立，偶尔小作，就是一对普通的小情侣。

后来见双方父母，然后领证结婚，顺理成章，没有纠结和不安。现在，借钱买房，在城市中有了自己的家，商量着如何存钱还贷，如何为下一套房奋斗。

上班下班，回家后一起做顿家常菜，一起聊些琐事，一起饭后散散步。偶然计划一场旅行，或者来一次说吃就吃的寻觅。

简单而平淡的日子，相比轰轰烈烈的爱，这种感觉似乎更让人舒心和温暖。

谢家门孔读后感篇二

时隔多年，又读张小娴，《谢谢你离开我》，是张小娴温暖的文风，可是内涵与之前描绘的爱情相比有些许更深的认识了，甚至有些是观念的改变。生活，终究让我们每一个人的生命更加深邃。在当前的某个时刻，你是否偶尔也会想起生

命中陪你走过一程的人，带着笑或是很沉默。那些再也回不去的时光，是否温暖了你前行的路。

有时候觉得人世间的爱情爱真的好麻烦，可我们都甘之如饴，也许只是因为这一生真的太短暂了，我们需要一些刻骨铭心来提醒我们，原来我们曾真真的活在这片土地上。我特别羡慕与初恋携手一生的人，可命运终究将我们推上了另外一条路，最终和我们走到最后的大多都不是最初的那个人。

第一次，失去那个人的时候，我们那么难以接受，那么惶恐，甚至是感觉世界崩塌，可最终还是咬紧牙关往前走，然后遇见其他人。也许这后来的路，仍有伤害，仍有失去，可最初的那一次已经成为生命中的预防针。我们终于在一次又一次的离别里，学会了坦然，学会了祝福，学会了感恩。

每年都要看一次《被嫌弃的松子的一生》，每一次都会深深郁结，好几天才能缓过来，主人公那从小就刻进生命的害怕感，永远也未能自愈的自己，要怎样才能幸福，“生而为人，对不起”。接受生命中的失去与离别，我们自愈的第一堂课。

“爱一个人，只有两条路，要么给他自由，要么成为很棒的女人。”谢谢你离开我，才让我一次次在反省中成长；谢谢你离开我，才让我一次次的加倍爱自己；谢谢你离开我，才让我的生命有了厚重。

谢家门孔读后感篇三

今天我读了{让我说声谢谢你}，令我感慨万千。

这本书讲了一些有关感恩的小故事，让我领悟到了：“感恩，不是为求得心理平衡的喧闹的片刻答谢，而是发自内心的无言的永恒回报”。

四岁那年，妈妈带我去吃麦当劳。妈妈排队买好东西后，让

我乖乖坐在那等她。由于人太多了，我等了很久也没看见妈妈。“妈妈明明答应我去游乐园玩，可是现在却不见了，她会不会是在骗我呀…”我独自坐在那吃东西，觉得很扫兴，就趁着叔叔阿姨们推开门时偷偷溜出去。

妈妈去完洗手间，回来后发现我不见了，便跑出来找我。妈妈看见一位大哥哥，往着边走过来，妈妈对大哥哥说：“请问你有没有看见一个穿紫色连衣裙的小女孩？”“哦，我叫她在那边的服装店等我，我已经报警了。”“谢谢”“以后小心点，别让她再到处乱跑了，这儿来往的车辆很多…”大哥哥把我领到妈妈那后，还说了妈妈一番。

“人间处处有真情，真情时时暖人心”让我们对帮助过我们的人怀有一颗感恩的心。

谢家门孔读后感篇四

如今再读张小娴的文章，心境截然不同了。

我和同事们说，这些我曾经喜欢的文字现在看起来还真是有点看不下去了啊。现在，我关心工作、升职加薪、买房、还贷、健康、运动等，那些书里面的情绪对我而言确实有点无病呻吟的感觉。

如果你非要问我这样的生活感觉怎么样？我会说，一起庸俗的追求物质生活，一起努力携手同行的感觉，很好！

说实话，以前的自己活得有点理想化，总是活在自己的精神世界里。一位朋友就曾经劝导过我说，你要不要活得接地气点啊。慢慢的，我真的活得越来越接地气了。对于生活，也越来越有安全感了。

我承认，关于爱情与生活，每个人都有不同的理解与态度。但于我而言，感受过接地气的爱情之后，恐怕不会再羡慕小

说里那些爱情的小情绪。因为，实实在在的生活比情绪本身更重要！

谢家门孔读后感篇五

突然想起一起《奇葩说》中马思纯的一段话。她说，她现在看自己的爸爸妈妈、外公外婆的日子都差不多，偶尔吵架拌嘴，每天吃饭、睡觉、家长里短。

说完这句话，她又补充道，大家会不会觉得他们不相爱啊。观众都明白，其实她的父母应该是相爱的吧。

何老师听完后说，思纯描述了一个索然无味的事情，但仔细想想又觉得很幸福。深有同感。这种感觉就好像爱情已经融入了烟火中，平凡普通却又弥足珍贵。

爱情哪有那么多狗血，找对了人就是一拍即合，行动一致的进入到凡尘俗世的生活中来。

我们寻寻觅觅的那种爱情的爱与恨，那种为赋新词强说愁的感觉，在走向人生的另一个阶段时，似乎并没有那么重要。

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。

对啊，好好感受一个凉爽的秋天吧，哪有那么多愁啊愁。

谢家门孔读后感篇六

记得参加工作的第一年，我常常利用工作的间隙去刷张小娴的微博。治愈系的文字搭配治愈系的图片，那种略带浪漫与忧伤的氛围让二十多岁的我甚是喜欢。

和郭敬明小说的悲剧色彩不同，张小娴的作品忧伤中带着觉醒。

比如这本《谢谢你离开我》，离开爱的人是一件多么难过的事情啊，但最后我依然谢谢你，因为我会独立，会成长，终究也会遇见属于自己的幸福。

相爱、分别、成长、再遇见爱，这些感觉在张小娴的文字里，变得温情脉脉，像极了那些年的爱情韩剧，让人不可自拔。

所以，就算不是处在爱情里的人，也会被这样的文字吸引。因为，这是对爱情的好奇和向往。如何面对未知的爱情和那个会去爱的人，假设在失败的爱情里伤痕累累又该如何面对，作者说出了自己的观点，那就是“谢谢”。

我曾经喜欢这样的爱情感觉，但那是曾经。

谢家门孔读后感篇七

沉澱，然後留在心底，清晰的是視野，模糊的是記憶。忘記一個人，不是把他從記憶力挖除，而是偶爾想起他，你心如止水、波瀾不驚。許多年以後，你記得的只有你自己，不再是當年深愛的他。一個不愛你的人，不會比你的生命更重要。一個愛你的人，會用各種方式告訴你，你比他的生命還重要。他最後選擇離開了你。他不愛你，你要謝謝他，謝謝他離開你。

從前，愛情最偉大之處是能夠終於對方，為對方付出、犧牲或是等待，今天的愛情，強調的也是中心，不過，不是忠於對方，而是忠於自己。

忠於自己的第一個動作是隨時可以離開，無論跟對方一起對酒，只要不喜歡，立刻離開，不向對方交代一聲，連分手都懶得說，即使是夫妻，其中一方耶可以突然消失。從前的愛

情，離合要交代清楚，今天的愛情，忠於自己，自己不喜歡，一走了之，無需負責。

忠於自己的第二個動作是全不介意做第三者，管他有太太、管他有女朋友，只要自己喜歡她便做第三者，不需要承諾，不需要將來，享受著做第三者的快樂與痛苦。

忠於自己的第三個動作是愛情多元化，一個人可以同時愛超過一個人，愛他們每一個人的有點，而又不對任何一個負責任，同時也容許對方愛多過一個人。他們叫這種做分體式愛情，同時愛上兩個個性完全不同的人，是最完美的愛，不能忍受這種關係的，便是不夠瀟灑。

忠於自己的第四個動作是斤斤計較。害怕被對方佔便宜，希望對方付出多一點，包括感情和物質。

忠於自己的第五個動作是遲婚，不相信婚姻，享受獨身，不演繹為家庭犧牲自己，男人不想被婚姻束縛，女人害怕一旦結了婚便失去競爭力。

忠於自己的第六個動作是不要孩子，為自己而活，不把最青春美好的歲月用來培育下一代。

然而，最悲涼的，是每一個忠於自己的人最終還是渴望有一個人忠於他！

谢家门孔读后感篇八

这一年过的匆忙，整个人在惶急火燎中度过。因为上学早的缘故，身边的朋友、同事年龄都平均比我大上2-5岁左右。看着他们相亲的相亲，结婚的结婚，生宝宝的生宝宝，23岁的我，就那么突然的感到了危机。

突然，不想再一个人生活。

于是，认识了一个不讨厌的男人，谈了场无关痛痒的恋爱。但因为没有感情，最终不出意外的无疾而终了。

结束后的一个星期，朋友拿给了我张小娴的这本《谢谢你离开我》，说很符合我现在的心境，于是就信手翻了两页，不由的感叹，这明明就是我心境的真实写照嘛。

张小娴说，“薄幸之人，会倾心爱一个人，是因为他爱自己，他追求的是与某人相爱的感觉。他只会勾引，而不会付出”。薄幸，第一次碰到这样的词。也终于找到一个形容我这场无关痛痒的恋爱的关键词。在这场恋爱里，我能肯定的是，我就是那个薄幸的人。我以为我在对他慢慢的产生好感，但其实我喜欢的不是他，而是一种被人喜欢的感觉。我始终不愿付出。执拗的认为，对方都没有拿出什么让我感动的事物来，凭什么我就将自己的心交付出去。可是，我最终懂得了那句“明日即是天涯”，当一切都已结束，你突然改变心意准备付出时，你与他之间却早已隔着天涯般已不再有任何瓜葛。

，再也不能这么傻了，不要因为想要被爱而毫无标准去接受，如果幸运也就罢了，不幸运，则最终受伤的还是自己。张小娴在书中说过“一个女人过着什么样的生活，就会有什么样的男人爱上她”。所以，这一年里，我最重要的目标就是成为我心仪男人心仪，充满阳光，散发温暖的女人。